الفوائد اللغوية

حصاد سنة أولى كاملة

من شوال ١٤٣٦هـ وحتى شعبان ١٤٣٧ هـ

حسابات
الفوائد اللغوية

أرسل كلمة (لغة) إلى الرقم 00966505170307

@FWAED_LOGAH

FWAED_LOGAH

الفوائد اللغوية ALFWAYDA

FWAEDLOGAH
HTTPS://FWAEDLOGAH.WORDPRESS.COM/

ALFWAED
HTTPS://TELEGRAM.ME/ALFWAED

شذرات لغوية 1

✍ من الإشكالات اللغوية الشائعة قولك مهنئاً : مبروك عليك

✉ والأمثل : مبارَك عليك ، ومبارك لك ، ومبارك فيك لأن المبروك عليه هو الذي بَرَك عليه جَملٌ ونحوه

- - - - - - - -

✍ تقول « هذا أمر طبيعي » فيغيرها المصحح إلى « طَبَعي » وهذا خطأ ؛ لأنها لا تعرف في كلام العلماء على مدى التاريخ

وأما « طبيعي » فلم ينكرها أحد منهم

- - - - - - - -

✍ إذا أكدت بالنفس والعين مثنى ففيهما ثلاث لغات

أفصحها الجمع (جاء الزيدان أنفسهما) ودونه الإفراد (الزيدان نفسهما) ودونه التثنية (الزيدان نفساهما)

شذرات لغوية 2

✍ من الإشكالات اللغوية الشائعة قولهم : « هذا من اللامعقول واللامقبول » **والأمثل**: « هذا من غير المعقول ومن غير المقبول» لأن «لا» لا تُعَرّف

- - - - - - - -

✍ قل: « مُشْتَرَيات » ولا تقل: « مشتروات » لأن المفرد: مُشْتَرًى فحق ألفه أن تبدل ياء في الجمعة لأنها وقعت خامسة في الكلمة

- - - - - - - -

✍ من الإشكالات اللغوية قولهم: « حاز على الشهادة » والأمثل: « حاز الشهادة » لأن الفعل « حاز » يتعدى بنفسه

شذرات لغوية 3

✍ من الإشكالات اللغوية الشائعة: « انطلَتْ عليه الحيلة » بمعنى مرت عليه والأمثل: « جازتْ عليه الحيلة ».

- - - - - - - -

✍ من الإشكالات اللغوية الشائعة: « أعاني من المرض، أقاسي من السهر، أشكو من الهم » والأمثل: حذف «من»

لأن الأفعال: «عانى، قاسى، شكا» تتعدى بنفسها

- - - - - - - -

✍ قل: « وَفَيَات » في جمع « وفاة »، ولا تقل: « وَفيّات » بتشديد الياء؛

ولهذا سمى ابن خلِّكان كتابه «وفَيَات الأعيان» بتخفيف الياء

شذرات لغوية 4

✍كلمات فصيحة:

الحَزّة: الساعة والوقت. قالوا:- كيف جئت في هذه الحزة؟

- هذه حزة مجيء فلان

- ورميتُ فوق مُلاءة محبوكة وأبنت للأشهاد حزة أَدّعِي

- - - - - - - - -

✍ (استمارة):

- أصلها (استِثْمارة)، وكذا أثبتها المعجم الوسيط.

- ثم خُففت إلى (استِيمارة) وهو تخفيف صحيح.

- ثم خُفف خطأً إلى (استمارة)

- - - - - - - - -

✍من الإشكالات اللغوية: « أنا أحتاجها، وهي تحتاج نقودي »

والأمثل: أنا أحتاج إليها،وهي تحتاج إلى نقودي فالفعل« احتاج » يجب أن يتعدى بـ« إلى أو اللام »

شذرات لغوية 5

✍تقول « بيني وبين فلان علاقة » فيغيرها المصحح إلى« بيني وفلان » على أساس أن « بين » لاتكرر، وهذا خطأ

فتكرارها مع الضمير واجب وإنما تحذف مع الظاهر مثل (بين محمد وخالد)

- - - - - - - - -

✍فائدة لغوية : يسمى حجاب المرأة: الغِدْفة ومادته: غَدَفَ أصل صحيح يدل على سَتْرٍ وتغطية

يقال: أغدفت المرأة قناعها أي: أرسلته على وجهها

- - - - - - - - -

✍من فصيح العاميّ "درعم ؛ يدرعم ؛ مدرعم" أي يمشي سريعاً بلا هدف

شذرات لغوية 6

✍من الإشكالات اللغوية: « فوّضتُ أخي بالأمر » والأمثل: فوضتُ الأمر إلى أخي

لأن فوّض مثل تَرَك ❖ فلا يقال: تركت أخي بالأمر ❖ بل: تركت الأمر إلى أخي

- - - - - - - - -

✍فائدة: الظهر : ظهر الرجل ❖ الضهر : الضاهر أعلى الجبل

العظ : اشتداد الحر ❖ العض : عض السباع

القيظ : شدة الحر ❖ القيض : قشرة البيض

المرظ : شدة الجوع ❖ المرض : الداء

- - - - - - - - -

✍من فصيح العاميّ " فلان بثر " أي بغيض في لسان العرب (البثر خُراج صغار) ، ومثله وصف البغيض بالدمل لقبحه وأذاه

شذرات لغوية 7

✍تنبيهات إملائية اللهم صلِ على محمد ✔ ❖ اللهم صلي ✖

طهور إن شاء الله ✔ ❖ إنشاء الله ✖

لا تنس ذكر الله ✔ ❖ لا تنسى ✖

- - - - - - - - -

✍من الغلط أن تقول: رُزق بمولود ، والصواب: رُزق مولودًا ✔ لأن رزق متعدٍ قال لَبيد: (رُزقت مرابيعَ النجومِ) ولم يقل: بمرابيع

- - - - - - - - -

✍ماهو اسمك ؟ ✖ ❖ ماهو رقمك ؟ ✖ ❖ ماهو الفرق ؟ ✖ والصواب (ما اسمك ، ما رقمك ، ما الفرق) ✔ بحذف الضمير بعد "ما" الاستفهامية

شذرات لغوية 8

✍فائدة لغوية : النحت: اقتطاع كلمة من كلمتين أو كلمات، مثل :

البسملة = بسم الله الرحمن الرحيم / الحوقلة = لا حول ولا قوة إلا بالله / الجعلفة = جُعلت فداك

- - - - - - - -

✍فائدة : فرق بعض العلماء بين التحريف والتصحيف فالتحريف خاص بتغيير الحروف ورسمها والتصحيف خاص بالالتباس في نقط الحروف وبعضهم جعلهما بمعنى واحد

- - - - - - - - -

✍في تسمية « رمضان » أقوال منها:

١) رَمْضُ الحرارة ، أي اشتدادها ❖ ٢) رمض الذنوب ، أي إحراقها

٣) رمض القلوب بحرارة الموعظة ❖ ٤) رمض النصل ، أي شحذه لحروب شوال

شذرات لغوية 9

✍فائدة :

الظن : الشك ❖ الضن : البخل

الحظ : النصيب ❖ الحض : الحث

النظير: المماثل ❖ النضير: الجميل

البيظ: بيظ النمل والقمل ❖ البيض: بيض الطيور

- - - - - - - -

✍تقول « قطّعه إرْبا إرْبا » ✔

فيغيرها المصحح إلى « قطّعه إرَبًا » على أنها جمع « إِرْبة »، وهذا خطأ والأول هو الصحيح لأن المقصود « قطعه عُضْوا عُضْوا »

- - - - - - - -

✍من الإشكالات اللغوية الشائعة: « قرأتُ نفس الكتاب» والأمثل: « قرأت الكتاب نفسه » لأن «النفس» إن تقدمت لم تدل على التأكيد

شذرات لغوية 10

✍قولهم « هَلُمّ جَرًا » :

أي تعالوا على هيئتكم كما يسهل عليكم من غير شدة وصعوبة

وأصله من الجرّ في السوق وهو أن تُترك الإبل والغنم ترعى في مسيرها

- - - - - - - -

✍الفرق بين البشر والناس :

قيل: البشر يقتضي حسن الهيئة وذلك أنه مشتق من البشارة وهي حسن الهيئة فسمي الناس بشرا لأنهم أحسن المخلوقات هيئة

- - - - - - - -

✍الأعلام التي على (فعلون) مثل خَلْدون، وسَحْنون، وحَمْدون، وعَمْرون..الصواب فيها فتح الحرف الأول والأقوى فيها أيضا منع الصرف لشبه العجمة

شذرات لغوية 11

✍يشيع أن« آسفونا » في { فلما آسفونا انتقمنا منهم فأغرقناهم } من أسف الاعتذار!

لكن معناها: أغضبونا وأسخطونا إذ إن من معاني الأسف في اللغة: الغضب الشديد

د / فواز اللعبون

- - - - - - - -

✍قولهم « العَمالة » وهم يقصدون العمّال خطأ إذ العمالة هي رزق العامل، مثلثة : عَمالة، عِمالة، عُمالة

معجم لسان العرب

- - - - - - - -

✍يقال: لا تنسَ ذكر الله، بالفتح دون ألف ✔ ولا يقال: لا تنسى ✕

لأن كل فعل مضارع آخره حرف علة (الواو ، الياء ، الألف) سبق بجازم فإنه يجزم بحذف حرف العلة (النحو الوافي)

شذرات لغوية 12

✍من نوادر اللغة : لفظ « أمس »

إذا نكرته صار معرفة وإن عرفته صار نكرة تقول: زارني أخي أمس، أي قبل يوم، وزارني بالأمس، أي قبل أيام غير محددة

- - - - - - - -

✍الفرق بين " الأمين والمأمون " : أن الأمين الثقة في نفسه والمأمون الذي يأمنه غيره

الفروق اللغوية للعسكري (ص: ٢٢٨)

- - - - - - - -

✍تقول « ما فعله البتة » بهمزة وصل ✔ فيغيرها المصحح إلى «ألبتة» بهمزة قطع، وهذا خطأ لأن «البتة» بالوصل صحيحة اتفاقا، والقطع سهو من بعض المتأخرين قال في التصريح بمضمون التوضيح ١/٣٣٣ : " لم يُسْمع في (ألبتة) إلا قطع الهمزة ، والقياس وصلها ".

شذرات لغوية 13

✍فائدة: تسمي العرب الأشخاص بالجمل الفعلية كثيرا، نحو « تأبط شرا » و« برق نحره » و« شاب قرناها » و« يتلمظان » و« بني يشتهي »

ولم تسم العرب بالجملة الاسمية

- - - - - - - -

✍لغتنا العربية لغة سياق وفطنة: خال = شامة /خال = ظن /خال = سحابة /خال = خيلاء /خال = خيل /خال = مقتصد /خال = أخو الأم / خال = اسم نبات /خال = جمل ضخم / خال = نوع من الثياب

- - - - - - - -

✍الحصَى صِغَارُ الحِجارَةِ /الفَسِيل صِغَارُ الشّجرِ / الفَرْشُ صِغَارُ الإبلِ /النّقَدُ صِغَارُ الغَنَم

(فقه اللغة وسر العربية، ص: ٣٩)

شذرات لغوية 14

✍يقولون « التعرُّف على كذا » و« يتعرَّف على الأمر » والصواب أن تقول « تعرَّف كذا » ✔ و« يتعرّف الأمرَ » ✔

بحذف « على » لأن الفعل « تعرّف » يتعدى بنفسه هنا

- - - - - - - -

✍فائدة: الأفصح: « ربيع الآخِر، وجُمادى الآخِرة » لا ربيع الثاني وجمادى الثانية لأن ذكر الثاني يشعر بوجود ثالث وليس هناك ربيع ثالث ولا جمادى ثالثة

- - - - - - - -

✍الفرق بين الكوكب والنجم : أن الكوكب اسم للكبير من النجوم، وكوكب كل شيء معظمه والنجم عام في صغيرها وكبيرها

شذرات لغوية 15

✍تقول العرب: « الصَلَعة » بفتحتين ✔ و« الصُلْعة » بضم فسكون ✔

وهو أَصْلَع وهي صَلْعاء والجمع : صُلْع وصُلْعان (معجم الصحاح في اللغة) ، وأما «الصَلْعة» بفتح فسكون فلحن ✕

- - - - - - - -

✍قل ولا تقل : حاسوب لا كمبيوتر / محمول لا لابتوب / جوال لا موبايل / حافلة لا باص / سوق لا مول / جميل لا نايس

جذاب لا كيوت / حسنا لا أوك / فضلا لا بليز

- - - - - - - -

✍فوائد : عَقْد = عشرة أعوام ❖ قَرْن = مئة عام / نَيِّف = من العقد إلى العقد: /" عشرة رجال ونيف " أي ١٠ إلى ٢٠ / بِضْع = من ٣ إلى ٩ ولها أحكام العدد

شذرات لغوية 16

✍يقولون : «سكت برهة» أي مدة يسيرة وهذا خطأ؛ لأن « البرهة » هي المدة الطويلة من الزمن جاء في (لسان العرب): « البُرْهَة والبَرْهَة جميعاً: الحِينُ الطويل من الدهر ، فالصواب أن يقال: "سكت لحظة، مدة، هنيهة، قليلا ... إلخ "

- - - - - - - -

✍من الإشكالات اللغوية قولك: « أسأل الله القُبول» بضم القاف والأمثل فتحها (القَبول)

في تاج العروس (... حكى اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء : القَبول ، بالفتح مصدر ولم نسمع غيره)

- - - - - - - -

✍الفرق بين الابن والولد : الأول للذكر والثاني يقع على الذكر والأنثى والنسل والذرية يقع على الجميع

شذرات لغوية 17

✍من الدلالات غير الدقيقة قولهم : « عصير بنكهة العنب » والنكهة في اللغة: رائحة الفم والأمثل: عصير بمذاق العنب

- - - - - - - - -

✍« المائدة » لا يقال لَهَا مائدة حَتَّى يكون عليها الطعام لأن المائدة من « مَادني يميدُني » إذا أعطاك وإلاَّ فاسمها « خِوَان » الصاحبي (ص:٦٠)

- - - - - - - - -

✍ كيف أنت ومحمدٌ ؟ ((سؤال عن الحال بمعنى: كيف حالك ؟ وكيف حال محمد؟))

كيف أنت ومحمدًا؟ ((سؤال عن العلاقة بمعنى: كيف العلاقة بينكما؟))

شذرات لغوية 18

✍ لماذا (الظلمات) جمع و (النور) مفرد في القرآن .. يقول ابن القيم رحمه الله : (هذا من إعجاز القرآن لأن طريق الحق واحد وطرق الباطل متعددة)

- - - - - - - - -

✍ (الدفتر) أصلها فارسي تعني : مجموعة من أوراق مضمومة وقيل يونانية تعني جلد الحيوان الذي يكتب فيه

- - - - - - - - -

✍فائدة : إذا توسطت «كي» بين لام الجر ولا النافية وجب وصل الثلاثة في الكتابة فتكتب هكذا « لكيلا »

شذرات لغوية 19

1- (لا يسمعون فيها لغواً ولا كذابا)

2- (لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه)

ما الفرق بين (لا) في الآيتين ؟

1- الأولى (لا) نافية ولا تعمل شيء فيما بعدها من اسم أو فعل والفعل (يسمعون) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

2- الثانية (لا) ناهية وتعمل الجزم في الفعل المضارع بعدها فالفعل (تسمعوا) مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون

- - - - - - - - -

✍ كتب أحدهم : (نرجو أن تساعدنا على نشر هذا الحساب والذي يهتم...) الواو قبل (الذي) خطأ لأنها فصلت بين الصفة والموصوف(د. عبدالله الرشيد)

- - - - - - - - -

✍تقول « هذه القِصَص فيها عبرة » بكسرالقاف جمع قصة فيغيرها المصحح إلى « هذه القَصص » بفتح القاف، وهذا خطأ

لأن القَصص مصدر فالصواب في جمعها « هذه القِصص »

شذرات لغوية 20

✍فائدة إملائية / يعرف أصل ألف الفعل الماضي الثلاثي بطريقتين :

النظر إلى المضارع أو إضافة تاء الفاعل (شكا = يشكو ، شكوتُ)(رمى = يرمي ، رميتُ) (سعى = يسعى ، سعيتُ)

- - - - - - - -

✍الترجمة : نقل معنى وأسلوب من لغة إلى أخرى مثل : garden حديقة

وأما التعريب : صبغ الكلمة (المُصطَلح) بصبغة عربية عند نقلها بلفظها الأجنبي إلى اللغة العربية (تلفاز)

أما رسم اللفظة الأجنبية بحروف عربية فهي (النقل الحرفي = "النقحرة")

- - - - - - - -

✍أيّ الصحيح : أَسْتَمِيحك عذراً أم أَسْتَبيحك عذراً ؟

ج / الصحيح أَسْتَمِيحك وأما أستبيحك هنا فخطأ

التفصيل في الصورة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الفتوى (٩٢):

س-أَيٌّ الصَّحِيحُ: أَسْتَمِيحُكَ عُذْرًا أَمْ أَسْتَبِيحُكَ عُذْرًا؟

ج-الصَّحِيحُ أَسْتَمِيحُكَ.

أَوَّلًا:

تَقُولُ الْعَرَبُ: اسْتَمَاحَ الرَّجُلُ أَخَاهُ، إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يُعْطِيَهُ وَيَمْنَحَهُ، وَإِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَشْفَعَ لَهُ، يُقَالُ: أَسْتَمِيحُكَ كِتَابًا أَوْ عِلْمًا أَوْ عُذْرًا، أَيْ: أَسْأَلُكَ أَنْ تَمْنَحَنِي إِيَّاهُ. فَيَكُونُ نَاصِبًا لِمَفْعُولَيْنِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَفْعَالِ الْمَنْحِ وَالْإِعْطَاءِ.

وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ (الْمَيْحِ)، يُقَالُ: مَاحَ الرَّجُلُ أَخَاهُ مَيْحًا وَمِيَاحَةً، إِذَا أَعْطَاهُ. وَلَيْسَ هُوَ مِنَ (السَّمَاحِ)؛ إِذْ لَوْ كَانَ مِنْهُ لَقِيلَ: أَسْتَسْمِحُكَ.

ثَانِيًا:

تَقُولُ الْعَرَبُ: اسْتَبَاحَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا عَدَّهُ مُبَاحًا، أَوْ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ.

وَهُوَ مِنَ (الْبَوْحِ)، وَهُوَ الْإِظْهَارُ، يُقَالُ: أَبَاحَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرَهُ، وَإِذَا أَبَاحَهُ. وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ الْفِعْلُ نَاصِبًا لِمَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٍ.

ثَالِثًا:

ظَهَرَ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الصَّحِيحَ (أَسْتَمِيحُكَ)، وَأَنَّ (أَسْتَبِيحُكَ) هُنَا لَيْسَتْ فِي مَوْضِعِهَا، بَلْ وُضِعَتْ خَطَأً فِي مَوْضِعِ (أَسْتَمِيحُكَ).

والله أعلم.

المفتي اللغوي: د. سليمان بن عبدالعزيز العيوني ١٤٣٥/٧/٢

شذرات لغوية 21

✍يقولون « أكَّد عليه ، تعوّد عليه ، حاز عليه ، ضغط عليه، نادى عليه »

والصواب حذف«على» تقول « أكَّده، تعوّده، حازه، ضغطه، ناداه » لأنه يتعدى بنفسه

- - - - - - - -

✍يقولون« مُسَوّدة » و« مُسْوَدّة » وكلتاهما صواب الأولى اسم مفعول ، والثانية اسم فاعل

وهو تعبير مجازي : سوّدت الورقة فهي مسَوّدة، واسودّت فهي مسْوَدّة

- - - - - - - -

✍هل كلمتا (بابا) و(ماما) عربيتان ؟

نعم ، هما عربيتان صحيحتان والتفصيل في الصورة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الفتوى (١٠٩)

س-هَلْ كَلِمَتَا (بَابَا) وَ(مَامَا) عَرَبِيَّتَانِ؟

ج-نَعَمْ، هُمَا عَرَبِيَّتَانِ صَحِيحَتَانِ.

البيان

(الْأَبُ) وَ(الْأُمُّ) مِنْ أَشْرَفِ الْكَلِمَاتِ وَأَحْلَاهَا.

وَهُمَا مِنْ أَوَائِلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يُحَاوِلُ الطِّفْلُ نُطْقَهَا، فَلَا يَسْتَطِيعُ لِصِغَرِهِ، وَلِذَا يُكَرِّرُ أَهَمَّ حَرْفَيْنِ فِيهِمَا، وَهُمَا الْبَاءُ وَالْمِيمُ، فَيَقُولُ: (بَا، بَا)، وَيَقُولُ: (مَا، مَا)، فَهُمَا حِكَايَةٌ لِصَوْتِ الطِّفْلِ.

جَاءَ فِي الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ [انْظُرْ مَادَّةَ (بَأْبَأَ) فِي: مَقَايِيسِ اللُّغَةِ، وَلِسَانِ الْعَرَبِ، وَتَاجِ الْعَرُوسِ، وَانْظُرْ: سِرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٢٣٣/١]: «بَأْبَأَ الصَّبِيُّ أَبَاهُ، إِذَا قَالَ لَهُ: (بَابَا)»، يَعْنُونَ: قَالَ لَهُ: (بَا، بَا)، ثُمَّ يَصِلُ النُّطْقَ فَيَصِيرُ: (بَابَا)، عَلَى أَنَّهَا بَأْبَأَةٌ لِحَرْفِ الْبَاءِ. قَالَ الرَّاغِبُ فِي (مُعْجَمِ مُفْرَدَاتِ الْقُرْآنِ) ص١٤: «هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الصَّبِيِّ إِذَا قَالَ: (بَابَا)».

وَمِثْلُ (بَابَا) لَفْظَةُ (مَامَا)، قَالَ الجَاحِظُ (ت٢٥٥) فِي (الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ) ٦٢/١: «وَالْمِيمُ وَالْبَاءُ أَوَّلُ مَا يَتَهَيَّأُ فِي أَفْوَاهِ الْأَطْفَالِ، كَقَوْلِهِمْ: (مَامَا)، (بَابَا)».

وَقَدِ اسْتَمْلَحَتِ الْعَرَبُ مُحَاكَاةَ نُطْقِ أَطْفَالِهَا، فَصَارَ الْأَبُ يَقُولُ لِلصَّبِيِّ: (يَا بَابَا)، تَعْلِيمًا أَوْ تَفْدِيَةً كَمَا فِي الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ، فَصَارَتْ كَقَوْلِهِمْ: (يَا أَبِي)، قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ (ت١٩٢) فِي دِيوَانِهِ ص:١٨

١-وكَانَتْ جَارَةً لِلْحُو رِ فِي الْفِرْدَوْسِ أَحْقَابَا *** ٢-فَأَمْسَتْ وَهْيَ فِي الدُّنْيَا وَمَا تَأْلَفُ أَتْرَابَا

٣-لَهَا لُعَبٌ مُصَفَّفَةٌ تُلَقِّبُهُنَّ أَلْقَابَا *** ٤-تُنَادِي كُلَّمَا رِيعَتْ مِنَ الْغِرَّةِ يَا بَابَا

مَلْحُوظَةٌ:

الْإِشْكَالُ فِي تَفْخِيمِ الْبَاءِ وَالْمِيمِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ عِنْدَ مَنْ يُفَخِّمُهُمَا، وَهُمَا فِي اللُّغَةِ مُرَقَّقَتَانِ.

مَلْحُوظَةٌ:

يَكْثُرُ فِي اللُّغَاتِ اسْتِعْمَالُ نَحْوِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ لِلْأَبِ وَالْأُمِّ مَعَ اتِّفَاقِ النُّطْقِ أَوِ اخْتِلَافِهِ، كَمَا أَنَّ الْعَامِيَّاتِ تَصَرَّفَتْ فِيهِمَا وَفِي (أَبِي) تَصَرُّفَاتٍ كَثِيرَةً.

والله أعلم.

المفتي اللغوي: د. سليمان بن عبدالعزيز العيوني ١٤٣٦/٧/٢٧

شذرات لغوية 22

✍ (ملاحظة و ملحوظة و ملحظ) . كلها صحيحة وهي بمعنى الاستدراك على رأي أدلي به

- - - - - - - - -

✍يجمع (باب) على (بيبان) و (أبواب) قياسا كتاج وتيجان وجار وجيران

- - - - - - - - -

✍قل : (جُمهور) و (عُصفور) و (صُندوق) بضم أولها أما فتحها فلحن

شذرات لغوية 23

✍قل : هذا كلام عارٍ { من } الصحة ولا تقل : هذا كلام عارٍ { عن } الصحة

- - - - - - - - -

✍ قل : اجتمع محمد { و } خالد ولا تقل : اجتمع محمد { مع } خالد لأن الأفعال التي تدل على الاشتراك تفيد المعية فلا معنى لتكرارها

- - - - - - - - -

✍المتوفِّي : (بكسر الفاء) هو الله . / المتوفَّى : (بفتح الفاء) هو العبد .

شذرات لغوية 24

✍لا تقل : (شعر فلانٌ بالغِيرة) بل (شعر فلانٌ بالغَيرة) بفتح الغين لأنه من الفعل (غار غَيْرة)

- - - - - - - - -

✍الكلمة المشتملة على واوين إذا كثر استعمالها اختاروا رسم واو واحدة منها مثل : داوُد و طاوُس ولك رسمهما معا .

- - - - - - - - -

✍ فائدة لغوية : لا يجوز تكرار " كلما " في الجملة الواحدة كقولهم : كلما ذاكرت دروسك كلما تفوقت

والصواب : كلما ذاكرت تفوقت كما في الآية : " كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل "

شذرات لغوية 25

✍ قُل " ينبغي لنا " ولا تقل " ينبغي علينا "

كما جاء في الآية " ماكان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء "

- - - - - - - - -

✍ قل : حاز محمدٌ الأموالَ . ولا تقل : حاز محمدٌ على الأموال لأنّ الفعل (حاز) يتعدى بنفسه

- - - - - - - - -

✍ قل تعالَوا يارجال . لا (تعالُوا) وتعالَي يافتاة . لا (تعالِي) << تعالَ يارجل تفتح اللام في الاستعمالات جميعها

شذرات لغوية 26

✍كلمة (المصحف) يجوز فيها ثلاثة أوجه : بفتح الميم وكسرها وضمها .

قال النووي : (وفي المصحف ثلاث لغات ضم الميم وكسرها وفتحها فالضم والكسر مشهورتان والفتح ذكرها أبو جعفر النحاس وغيره)

[التبيان في آداب حملة القرآن ١ / ١٨٧]

- - - - - - - - -

✍ هناك كتابتان إملائيتان صحيحتان لكلمة " مسئولية" حيث تُكتب ايضًا " مسؤولية "

ولكن حسب القاعدة فإن (مسؤولية) أصح لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن وهذا هو رأي الشاميين .

أما كتابة (مسئولية) فهي على رأي المصريين وذلك خوفًا من توالي المثلين.

- - - - - - - - -

✍ قل : تخرج فلانٌ (في) الجامعة ولا تقل : تخرج فلانٌ(من) الجامعة لأن تخرج بمعنى تعلم وتأدب .

شذرات لغوية 27

✍قل : عباية لا عباءة

ففي (لسان العرب) : العباية ضربٌ من الأكسية واسع فيه خطوط سود ويرى ابن جني والخليل أن الصواب قول: عباية لا عباءة !

- - - - - - - - -

✍قل : { المعوِّذتان } بكسر الواو المشددة وليس (بفتح الواو) وهما سورتا (الفلق) و (الناس) .

- - - - - - - - -

✍قل : تعوَّدَ العملَ ولاتقل : تعوَّدَ على العمل لأن الفعل " تعوَّدَ " يتعدى بنفسه

شذرات لغوية 28

✍ (آنس محمد صديقه عندما فقد والده) أي واساهُ وأزال وحشته

ولكن في القرآن جاء معنى آخر للفعل آنس " إني آنست نارا " أي أبصرتُ

- - - - - - - - -

✍ تستخدم كلمة (دواء ناجع) أي الحل الذي لا حل بعده فهو مرحلة تالية وأخيرة للنجاح فقد يكون النجاح محدودًا أما الناجع فهو النجاح المكتمل

- - - - - - - - -

✍ الكلأ هو العُشب ولكن عند إحالة الكلمة إلى فعل يُصبح " يكلأ " بمعنى يحفظ ويرعى كما في الآية : " قل من يكلؤكم بالليل والنهار "

شذرات لغوية 29

✍ من أقصر كلمات اللغة العربية ضمن عشر كلمات أو أكثر

هي (قِ) بالكسرة وتأتي من (وقى)(وقاية)(يقي) وتستعمل في حالة الأمر كأن تقول (يا محمد قِ أختك من الأشرار)

- - - - - - - - -

✍ لا تقل : سأزورك طالما أنت مريض وقل : سأزورك ما دمتَ مريضا لأن (طالما) تعني كثيرًا ما

- - - - - - - - -

✍ قل : بتَّ الأمرَ ولا تقل : بتَّ في الأمر . لأن الفعل " بتَّ " يتعدى بنفسه ويصل أثره للمفعول به مباشرة

شذرات لغوية 30

✍ يقولون : مُدَرَاء والصواب مديرون لأنه اسم فاعل من غير الثلاثي (أدار) فمن أخطأ كان يظن أنه مثل (أمير وسفير) التي من الثلاثي

- - - - - - - - -

✍ يقولون : ملفت للنظر والصواب : لافت للنظر ووجه الصواب أن فعله لفت ، لا ألفت إذ لا يوجد في العربية فعل هو (ألفت) ،

- - - - - - - - -

✍ يقولون : انسحب الفريق من المباراة والصواب : خرج الفريق من المباراة في لسان العرب : السحب : جرّ الشيء على وجه الأرض كالثوب وغيره ....

ولم يرد في المعجم الفعل انسحب بمعنى تقهقر أو نكص أو ترك وذكر صاحب معجم الخطأ والصواب :

يخطِّئ أسعد داغر وزهدي جار الله من يقول : انسحب الجيش . بحجة عدم ورود هذا الفعل في كلام العرب بمعنى تقهقر أو نكص

شذرات لغوية 31

✍ قل : الله يَجْزِيك خَيراً ولا تقل : الله يجْزَاك خيراً لأنه من : (جَزَى يَجْزِي بالياء . كما في المعاجم اللغوية) أ.د عبد الله الدايل

- - - - - - - - -

✍ يقولون : هذا الكتاب عديم الفائدة . والأفصح : هذا الكتاب معدوم الفائدة

جاء في معجم مقاييس اللغة : العين والدال والميم من أصل واحد يدل على فقدان الشيء وذهابه

فالعديم هو الذي لا يملك المال وهو الفقير من أعدم أي افتقر . وقد حمل معنى هذه اللفظة من المعنى المادي إلى المعنوي

- - - - - - - - -

✍الفَرار (بفتح الفاء) هو الكشف عن أسنان الدابة لمعرفة كم بلغت من السنين

الفِرار (بكسر الفاء) وهذه تعني الهروب . وكذلك (المفَرّ) و (المَفِرّ) . مصدران يعنيان الهروب أيضًا .

شذرات لغوية 32

✍يجوز أن تقول : مرحبًا بك ومرحبٌ بك ، النصب على أن مفعول به أو مفعول مطلق والرفع على أنه مبتدأ مرفوع .

- - - - - - - - -

✍ يقولون : اجتمع فلان بفلان والأصح : اجتمع فلان إلى فلان اعتمادًا على قول اللسان والتاج (كانت قريش تجتمع إلى كعب بن لؤي فيخطبهم) .

- - - - - - - - -

✍يقولون: « اضرب به عَرْض الْحائط » بفتح العين والصواب:« عُرْض » بضم الْعين

ومعناه بضمها الجانب وهو المقصود هنا، أما بفتحها « عَرْض » فهو ضد الطول

شذرات لغوية 33

✍يقولون هذا بئر عميق والصواب : هذه بئر عميقة لأن كلمة بئر مؤنثة كما جاء في الآية :{ وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ } وجمع بئر آبار وتُصَغّر على بؤيرة .

- - - - - - - - -

✍الزّراط والسِّراط والصِّراط ثلاث لغات وهي بمعنى الطريق المستقيم وقرئ باللغات الثلاث في القرآن الكريم.

قال في صحاح اللغة : معنى صرط الصِراطُ والسِراطُ والزِراطُ : الطريقُ

- - - - - - - - -

✍لا تقل : (مكة مَهْبَط الوحي) بفتح الباء بل قل : (مَهْبِط) بكسر الباء . لأن مضارع (هَبَط) يَهْبِط فاسم المكان (مَهْبِط)

شذرات لغوية 34

✍قل (هذا العمل منوط بفلان) ولا تقل (مناط بفلان) ، في كتاب " التحرير الأدبي " للدكتور حسين علي محمد : يقولون : " هذا الأمر مُناط بفلان " أي : متعلق به والصواب : " هذا الأمر مَنوط بفلان " أي : معلق به ، أو له صلة به لأن الفعل هو " ناطه به " أي وصله ، وليس " أناطه به ") اهـ .

- - - - - - - - -

✍الصواب أن نقول : (فلان يحمل مؤهِلات علمية) بكسر الهاء وليس (مؤهَلات) بفتح الهاء

- - - - - - - - -

✍في جمع ((محل)) قل ((محالّ)) وليس محلات لأنه مذكر

شذرات لغوية 35

✍قل (تكلِفة) بكسر اللام ولا تقل (تكلُفة) بضم اللام

- - - - - - - -

✍يقولون : الله يرضى عليك والأصح : الله يرضى عنك . قال تعالى : (لقد رضي الله عن المؤمنين) الآية

- - - - - - - -

✍من الأخطاء الشائعة : الخلط بين كلمتي نفد ونفذ فيقول بعضهم نفذت السلعة قاصداً نفدت يعني : انتهت قال تعالى : (ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ) (نفذ) من النفوذ وهو الاختراق والتجاوز ومنه قوله تعالى : (فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

شذرات لغوية 36

✍قل : (جُمهور) و (عُصفور) و (صُندوق) بضم أولها أما فتحها لحنٌ

- - - - - - - -

✍قل : هذا كلام عارٍ { من } الصحة ولا تقل : هذا كلام عارٍ { عن } الصحة

- - - - - - - -

✍قل : اجتمع محمد { و } خالد . ولا تقل : اجتمع محمد { مع } خالد لأن الأفعال التي تدل على الاشتراك تفيد المعية فلا معنى لتكرارها

شذرات لغوية 37

✍ (سراويل) مفرد بعضهم يجعله مذكر والبعض يجعله مؤنث . وسراويلات جمعها و (سروال) خطأ

إذن قلْ: البسْ سراويلك الأبيض أو البيضاء . ولا تقل: البسْ سراويلك البيْض لأنّ (سراويل) مفرد

أ.د / عبدالله الدايل

- - - - - - - -

✍من الاخطاء الأسلوبية : (اعتذر فلان عن الحضور) والاصح (اعتذر فلان عن الغياب) أو (اعتذر فلان عن عدم الحضور) لأن الاعتذار يكون عن الخطأ

- - - - - - - -

✍من الأخطاء الشائعة قولهم : (بدل فاقد) والصحيح (بدل مفقود..)

زار الشيخ د. يعقوب اباحسين أطال الله عمره على الطاعة ونفعنا بعلمه إحدى الدوائر لاستخراج نسخة من وثيقة قد فقدها

فقيل له: استخرج نسخة بدل فاقد . فقال : أنا موجود ولا أحتاج نسخة أخرى من شخصي .

وعلى هذا : فالفاقد صاحب الصك أو الشهادة أو غيرهما مما ضاع منه . والمفقود الصك أو الشهادة أو غيرهما

شذرات لغوية 38

✍يقولون : (خَيْزَرَان) بفتح الزاي وهذا غير صحيح الصواب : خَيْزُران - بضمها - وهو كُلُّ عودٍ لَيّن . والجمع : خَيَازُر .

- - - - - - - -

✍ لاتقل لا (آذَان) بالمد المعنى: إعلام المؤذن الناس بأن الصلاة قد آن أوانها

الصواب (أذان) بالهمزة على وزن «فَعَال» .. أما « آذان » فهي جمع « أُذُن » وفي الحديث: « ... فيما بين الأَذانَيْن ... » .

- - - - - - - - -

✍ أفريقية / أفريقيا . ليبية / ليبيا . سورية / سوريا ، فرنسة / فرنسا . أمريكة / أمريكا

لأن الأسماء الأعجمية يجوز أن ترسم بالألف المتطرفة أو التاء المربوطة ((مجالس الفصحى))

شذرات لغوية 39

✍يقولون : حرمه من الإرث فيعدُّون الفعل . حرم . إلى المفعول الثاني بحرف الجر من

. والصواب : حرمه الإرث بنصب مفعولين ، أي الفعل . حرم . يتعدى إلى مفعولين تعدياً مباشراً

- - - - - - - - -

✍. يقولون : البعض والصواب : بعض ...

كثيرا ما تردد هذه الكلمة في الاستعمال العام معرفة بأل التعريف . والأصح أن هذه اللفظة (بعض) معرفة لأنها كما يقول أصحاب اللغة في نية الإضافة

- - - - - - - -

✍يقولون : استشاط غضباً - بالطاء وهذا غير صحيح الصواب : اسْتَشَاظَ - بالظاء وهذا هو النطق العربي الصحيح

وهو أبلغ في الدلالة على الغضب، من الجذر (ش و ظ) ومعروف أنّ (الشُواظ) اللهب

شذرات لغوية 40

✍الفَرق بين السُؤال والاسْتفهام : الاستفهام يكون لما يجهله المستفهم والسؤال: ربما يَسأل السائل عمّا يعلم وعمّا لا يعلم ،

كل استفهامٍ سُؤال وَليْسَ كُل سُؤَالٍ اسْتِفهَام

- - - - - - - - -

✍استخدم ضاعفوا السعر .. بدلا من (دبلوا)

- - - - - - - -

✍كلمة : (مَسِيَد)(فتح الميم وفتح أو كسر الياء) تطلق على المسجد ، قال في "تاج العروس" ج ١ ص ٢٢٧٣ : [والمَسِيد كأَمِيرٍ لغةٌ في المَسْجِد في لُغَة مِصْر، أَشار له شيخنا في س ج د]. وذكر ذلك السقلّي في كتابه " تثقيف اللسان " : [ويقال للمسجد مسيد بفتح الميم وحكاه غير واحد من أهل اللغة]

شذرات لغوية 41

✍ كلمتا « آل » و « أهل » بمعنى واحد لكن يقتصر استخدام الأولى على ما يدل على عاقل، سواء كان علمًا لشخص، فيقال:

آل محمد، أو مُعَرّفًا بـ «أل»، فيقال: آل الرجل أما « أهل » فليس هناك قيد على استخدامها

- - - - - - - -

✍لاتقل { أَجَادَ المحامي الدفاع عن وكيله } السبب: لأن «الوكيل» هو المحامي وليس صاحب الدعوى

الصواب (أَجَاد المحامي الدفاع عن مُوَكِّله) / الوارد في المعاجم وكّله في الأمر: فوّضه إليه، فالموكِّل هو الذي يفوِّض شخصًا ما ليقوم بأمره

أما الوكيل فيعني من يقوم بأمر الإنسان، سُمِّي به لأن مُوَكِّله قد وَكَلَ إليه القيام بأمره فعلى هذا هو فعيل بمعنى مفعول

- - - - - - - -

✍لاتقل (أُحِبّ فيك كبرياءَك الوطنيّ) السبب: لمجيء الكبرياء مذكراً

الصواب (أحبّ فيك كبرياءَك الوطنيّة) تنص المعاجم على أن « الكبرياء » مؤنثة . قال تعالى: { وَتَكُونَ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ فِي الأَرْضِ } يونس/٧٨

شذرات لغوية 42

✍من الأخطاء الأسلوبية : (هذا إن دل على شي فإنما يدل على ...) والأصح : (وهذا يدل على ...) لأن فيه نقضاً للكلام قبل تمامه وتشعر بالتردد في الدلالة أو الاستدلال . كما أن (إن) الشرطية تفيد الشك ((مشاركة / موهوبات الرس))

- - - - - - - -

✍إلحاق التاء بما كان من الجمع على وزن { مفاعل } للدلالة على معنى النسب كقولهم: الأزارقة والأشاعرة والمناذرة والمهالبة.

- - - - - - - -

✍ (شرى ، واشترى) قال الفراء : " للعرب فيهما مذهبان ، فالأكثر منهما أن يكون شروا: باعوا ، واشتروا : ابتاعوا وربما جعلوهما جميعا في معنى باعوا"

شذرات لغوية 43

✍تنوين النصب كيف يُكتب تنوين النصب، أعلى آخر الاسم أم على الألف ؟

فيه ثلاثة مذاهب :

أن يكتب بعد الألف، هكذا: (داراً) وهو مذهب ضعيف ومهجور

أن يكتب على الألف، هكذا: (داراً) وهو مذهب مشهور وقوي

أن يكتب على آخر الاسم هكذا (دارًا) وهو أقوى المذاهب، وعليه كُتب مصحف المدينة النبوية والتفاصيل هنا

الفتوى (٧٦): س- كيف يُكتب تنوين النصب، أعلى آخر الاسم أم على الألف؟

ج- فيه ثلاثة مذاهب:

١- أن يكتب بعد الألف، هكذا: (داراً)، وهو مذهب ضعيف ومهجور.

٢- أن يكتب على الألف، هكذا: (داراً)، وهو مذهب مشهور وقوي.

٣- أن يكتب على آخر الاسم، هكذا: (دارًا)، وهو أقوى المذاهب، وعليه كُتب مصحف المدينة النبوية، ومن مرجحاته:

- أن التنوين نون ساكنة تلحق آخر حركة في الاسم، وآخر حركة في (دارا) هي حركة الراء، فيجب أن تلحقها، كما يلحقها تنوين الرفع (دارٌ)، وتنوين الجر (دارٍ). ولذا لحق تنوين (هُدًى) فتحة الدال، ولحق تنوين (قاضٍ) كسرة الضاد بعد حذف الياء وحركتها.

- من المعلوم أن الفتحة الأولى هي حركة الإعراب، والفتحة الثانية هي رمز التنوين، وكتابة التنوين على الألف يلزم منه أحد ثلاثة أمور:

أ- إما أن نكتب حركة الإعراب على آخر الكلمة، والتنوين على الألف، فتكون الكتابة هكذا: (دارَاً)، ولا أحد يكتب هكذا.

ب- وإما أن ننقل حركة الإعراب مع التنوين إلى الألف هكذا (داراً)، فيبقى آخر الاسم بلا حركة، ويخلو آخر الاسم من حركته.

ج- وإما أن نضع على الألف حركة الإعراب ورمز التنوين، ونضع أيضًا على آخر الاسم حركة إعراب أخرى، وهذا تكرار لحركة الإعراب.

والله أعلم. ،،، د / سليمان العيوني (المفتي اللغوي)

- - - - - - - -

س/ كيف تكتب (هيئة) ؟

ج / الجمهور (هيئة)؛ لأنهم يجعلون ياء اللين في حكم الكسرة ، وإليه أميل . وبعضهم (هيأة)؛ لأنهم يجعلونها في حكم الساكن .

د / سليمان العيوني (المفتي اللغوي)

- - - - - - - -

في الإصبع عشر لغات، وهي : أَصْبَعٌ - إِصْبَعٌ - أُصْبَعٌ - وأُصْبُوعٌ - أَصْبِعٌ - إِصْبِعٌ - أُصْبِعٌ- أَصْبُعٌ - إِصْبُعٌ - أُصْبُعٌ

وأفصحها : إِصْبَعٌ

شذرات لغوية 44

أصل قطار في اللغة / القطار قافلة الإبل إذا قُرِّب بعضها إلى بعض على نسق، أو ربط بعضها ببعض، يقال: جاءت الإبل قطارًا، أي: مقطورة .

- - - - - - - -

من لطائف المفتي أبي السعود / أنه سئل عن الخزانة والقصعة أيقرآن بالفتح أو بالكسر؟ فأجاب بقوله : لا تفتح الخِزانة ولا تكسر القَصعة

(رد المحتار) (١/ ١٦)

- - - - - - - - -

✍ (الجنَازة : الميت ، الجِنازة : النعش) في لسان العرب نقلاً عن ابن سيده : الجنازة - بالفتح - الميت ، والجنازة - بالكسر - : السرير الذي يحمل عليه الميت ، قال ابن حجر : الأعلى للأعلى والأسفل للأسفل

شذرات لغوية 45

✍وُضوء ، سُحور ، طُهور بالضم اسم للفعل أي: مصدر (التسحر).

✍وَضوء ، سَحور ، طَهور بالفتح اسم لما يقع الفعل عليه (المأكول) وقد يأتي قليلا مصدرًا

- - - - - - - - -

✍ (دلالة)فيها الفتح والكسر وهما كثير (دَلالة ، دِلالة) والضم وهو قليل (دُلالة) ويقال في معناها: دُلولة ودُلول ودِلّيلى ودليلة

قاموس التاج(دلل)

- - - - - - - - -

✍جمع عنوان (عناوين) لأنه اسم خماسي قبل آخره ألف، فيجمع على شبه فعاليل، كـ: سلطان وسلاطين، وأما عنوانات فخلاف القاعدة

شذرات لغوية 46

✍جدير بالرائعين قول : حساب لا أكاونت ❖ تدوير لا ريتويت ❖ وسم لا هاشتاق ❖ تفاعل لا منشن ❖ نبذة لا بايو

متابعة لا فلو ❖ إلغاء متابعة لا إنفلو ❖ حظر لا بلوك

فواز اللعبون

- - - - - - - - -

✍في (حيث) ست لغات : (حيثُ & حيثَ & حيثِ & حوثُ & حوثَ & حوثِ)

انظر: القاموس المحيط، الكليات٣٩٩ . فتح الباري٣/٥٢١

- - - - - - - - -

✍لا يوجد في اللغة كلمة (تِكرار) بالكسر . وإنما هي بالفتح قولاً واحداً (تَكرار) مصدر (كر) أو (كرّر) على اختلاف الأقوال

شذرات لغوية 47

✍كلمة (وراء)

وردت كلمة (وراء) في القرآن الكريم بأربع معان وهي :

١. بمعنى (خلف) .. قال تعالى : (قيل ارجعوا ورائكم فالتمسوا نورا) .

٢. بمعنى (أمام) ..قال تعالى : (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا) .

٣. بمعنى (غير) ..قال تعالى : (فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون) .

٤. بمعنى (بعد) .. قال تعالى : (ومن وراء إسحاق يعقوب) .

- - - - - - - -

✍ من جمال لغتنا العربية : جواز حذف حرف العطف ؛ قال الله تعالى : (صم ، بكم ، عميٌ) والتقدير: صمٌ وبكمٌ وعميٌ

- - - - - - - -

✍ قال المبرد: إذا جاء (إذ) مع المستقبل كان معناهُ ماضيا مثل (وإذ يمكر بك) وإذا جاء (إذا) مع الماضي كان معناهُ مستقبلا (إذا جاء نصر الله)

شذرات لغوية 48

موقع " الباحث العربي" من أنفع المواقع للباحث في معاجم اللغة

http://www.baheth.net/

- - - - - - - -

برنامج قطرب للتصريف

برنامج مفيد تضع الفعل ويوضح لك تصاريفه وأحوال إعرابه

http://qutrub.arabeyes.org/index

- - - - - - - -

✍ قول : (ثم أما بعد) هو لحن؛ لمخالفته السماع في الانتقال من الاستفتاحات ولأنه يجمع بين أداتين يدلان على الانتقال

د/ سليمان العيوني

شذرات لغوية 49

✍ (شِرْذِمة) اسم جمع ، لا مفرد له من لفظه وجمعه شَرَاذِم وشَرَاذِيم نحو: قَوْم وأقوام، وشَعْب وشعُوب

- - - - - - - -

✍ قول (فلان فلان الفلاني) بحذف (ابن) هذا لحن والصحيح (فلان بن فلان) ولا أعرف أحدًا صحح ذلك لغويا ومن قبله قبله لانتشاره فقط

د / سليمان العيوني

- - - - - - - -

✍ (حليب) هو اسم جنس إفرادي، يطلق على القليل والكثير، فلا يجمع إلا إن قصدت أنواعه فيجمع على أحلاب وأحلبة وحُلُب وحُلْبان

شذرات لغوية 50

✍ في الخاتم أربع لغات، وهي : - خَاتَمٌ - خَاتِمٌ . - خَاتَامٌ - وَ خَيْتَامٌ

- - - - - - - -

✍ في حديث ((فَوَ اللَّهِ لَأَنْ يُهْدَى بِكَ رَجُلٌ وَاحِدٌ خَيْرٌ لَكَ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ)) هناك من ينطقها بالخطأ فيتغير المعنى حُمُر . النِعَم

والصواب : حُمْرُ النَّعَم بين العلماء الذي شرحوا الحديث أن المراد من عبارة (حُمْرُ النَّعَمِ) الإبل الحمر، وهي أنفس وأغلى أموال العرب

- - - - - - - -

✍ (أَتَمَنَّى لو عَفَيْت عن صديقك) الصواب : لو عَفوت فقد أوردت المعاجم الفعل «عَفَا» واوي اللام « عفا يعفو عَفْوًا »

شذرات لغوية 51

✍ النسب إلى (دُوَل) دَوْليّ وليس دُوَليّ لأن المفرد دَوْلة والنسب إلى المفرد

- - - - - - - -

✍ تجارُبَ تجارِب جاء في المعاجم: « تَجْرِبة - بكسر الراء - جمعها تجارِب » ومن ثم يكون ضم الراء خَطَأ

- - - - - - - -

✍ عُنْوَة عَنْوَةً

أَخَذَ اللِّصُ المسروقاتِ عَنْوَةً المعنى: قَهْرًا وغصْبًا وقسْرًا الوارد في المعاجم فتح العين في «عَنْوة» وفي حديث الفتح: « أنه دخل مكة عَنْوَةً » أي قهرًا وغَلَبةً

شذرات لغوية 52

✍ قُلْ : شَفَى الله المريض، وشَفَاكَ الله ولا تقلْ : أَشْفَى الله المريض أو أشْفاك الله

لأن (أشفى) على الشيء معناه: قَرُبَ منه قال صاحب المصباح: « و(أشفيت على الشيء) : أَشْرَفْتُ » و(أشفى المريض على الموت) أي اقترب منه

- - - - - - - -

✍ لاتقل : هذه البضاعة مباعة ، وحقك مصان ، وقل : هذه البضاعة مَبِيعَة ، وحقك مَصُون

لأن اسم المفعول من الفعل الماضي الثلاثي الأجوف (معتل الوسط) يصاغ على هيئة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة

مع ملاحظة أن بني تميم قديما كانوا يقولون في الأجوف اليائي:

(مبيوع ومخيوط) على وزن (مفعول) وهذه اللغة يستخدمها أهل جازان اليوم فيقولون: بضاعة مبيوعة .

- - - - - - - -

✍قاعدة كلية في كتابة ياء المخاطبة : لا تُكتب ياء المخاطبة إلا مع فعل الأمر والفعل المضارع ((الأفعال الخمسة)) وما عدا ذلك فاكتبها كسرة دون شك . (اضربي ، لم تضربي) (محمد ضربكِ ، جئت إليكِ ، كتابكِ)

شذرات لغوية 53

✍ من سنن العرب إتباع كلمة بكلمة على وزنها ورويّها فيقولون : جائع نائع وعطشان نطشان وخراب يباب قيل: ومن هذا الباب حياك الله وبياك

- - - - - - - - -

✍ (آه) كلمة تقال عند التوجع يقال : تأوه تأوهاً إذا قال : آه والاسم منها : آهة قال المثقّب العبدي الجاهلي : تأوّه آهةَ الرجلِ الحزينِ

- - - - - - - - -

✍من اللهجات ⬇ الكشكشة : قلب الكاف شِيناً في خطاب المؤنث كقولهم أكرمتش أي أكرمتك

والكسكسة : قلب الكاف سِيناً كقولهم أبوس وأمس، أي أبوك وأمك

شذرات لغوية 54

✍في الاستغفار (أسْتَغْفِرُ الله) بكسر الفاء فهناك من يفتح الفاء فيتغير المعنى

- - - - - - - - -

✍ كلمة (القالين) في قوله تعالى (إني لعملكم من القالين) في سورة الشعراء أي : الكارهين الشديدي البغض قال الطبري : من المبغضين المنكرين فعله

- - - - - - - - -

✍ المؤنث الحقيقي : هو مادل على أنثى من إنسان أو حيوان (لفظي ومعنوي) اللفظي : مافيه علامة تأنيث نحو خديجة وشيماء وليلى ،،، والمعنوي : ما ليس فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث نحو زينب ومريم ،، المؤنث المجازي : هو ما ليس له ذكر نحو (طاولة و نار) الاول لفظي والثاني معنوي

شذرات لغوية 55

✍ جمع (بَحْر) : أَبْحُرٌ، وبِحارٌ، وبُحورٌ قال جرير: كلا أبوَيْكَ مِنْ كَعْبٍ وعبسٍ ❖❖ بُحورٌ ما تُوازِنُها بُحورُ

- - - - - - - - -

✍يقال : أجاب عن السؤال لا : أجاب على السؤال .... هكذا في المعاجم

- - - - - - - - -

✍الحرف الأصلي يثبت في جميع تصرفات الكلمة والزائد يسقط في شيء من التصرفات

فالألف والنون في (عثمان) زائدتان لسقوطهما في (عثم) الحروف الأصلية

شذرات لغوية 56

✍كتابة الهمزة مهمة ، أجمعوا (همزة قطع) فعل رباعي بمعنى اعزموا

وقولك اجمعوا (همزة وصل) فعل ثلاثي من الجمع مثل : اجمعوا الطلاب فلو لم تكتب لالتبس المعنى

- - - - - - - -

✍ (لا) تفصل بين حرف الجر والمجرور، نحو: (جاء زيد بلا زادٍ) كما تفصل بين (أنْ) والمضارع نحو: (أحب ألا تهملَ) ولا تمنع العمل فيهما

- - - - - - - -

✍ (يس) و(طه) علمان على رجلين يجوز فيهما أن يكتبا : يس ، طه = على حكاية كتابة الأحرف المقطعة .... ياسين، طاها = على الكتابة الإملائية

د/ سليمان العيوني

شذرات لغوية 57

✍ يصح أن يقال (فتح الله عليك) في الخير والشر قال تعالى : (لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض)

وقال : (حتى إذا فتحنا عليهم بابًا ذا عذاب شديد)

- - - - - - - -

✔أجل ✔نعم ✔بلى :

نعم : جواب المستفهِم . هل فعلتَ كذا؟ ،،، أجل : تصديق لخبر . هو فعل كذا. أجل ،، بلى : إثبات بعد النفي . (ألست بربكم قالوا بلى) .

- - - - - - - -

✍قل : أثّر فيه ، والتأثير فيه ... ولا تقل : أثر عليه ، والتأثير عليه .

شذرات لغوية 58

✍لاتقل : " سيحضر محمد الحفل بدلاً عني" ✗،،، ولكن قل : " سيحضر محمد الحفل بدلاً مني " ✓ فدوما البدل من فلان وليس عن فلان

- - - - - - - -

✍ لاتقل : " فتشت عليه " ✗ولكن قل : " فتشت عنه " ✓ حيث (على) تفيد الفوقية فقط

- - - - - - - -

✍ { المُقَدّمة و المُقدِّمة } كلاهما صحيح (بفتح الدال وكسره) وهي أول كل شيء مثل : مقدمة الكتاب و مقدمة الكلام

شذرات لغوية 59

✍ (إمّا كذا وإمّا كذا) يجب تكرار (إمّا) عند استخدامها للتخيير قال تعالى : (إمّا يعذبهم وإمّا يتوب عليهم)

- - - - - - - - -

✍ تقول العامة (عقبال كذا وكذا) قالت العرب: العُقْبى لك، وعقبى كذا قال تعالى (فنِعم عُقْبَى الدار) وفي اللسان: العُقْبى أي جزاء الأمر

- - - - - - - - -

✍ الدّرْدَجَة في اللغة : أن يتوافق اثنان في المودة ولعل الدردشة منها مع تحريف في اللفظ، وتصريف في المعنى (الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله)

شذرات لغوية 60

✍ من أحكام الأعداد:

(١ و ٢ يوافقان المعدود) رجل واحد ، امرأة واحدة - رجلان اثنان ، امرأتان اثنتان

(من ٣ إلى ١٠ تخالف المعدود) ثلاثة رجال ، ثلاث فتيات عشرة رجال ، عشر فتيات

(١١ و ١٢ يوافقان المعدود) (أحد) (عشر) رجلًا ، (إحدى) (عشرة) امرأة (اثنا) (عشر) رجلًا ، (اثنتا) (عشرة) امرأة

شذرات لغوية 61

✍ لك أن تقول (اختبار شفهي أو شفوي أو شفي) ولكن الشائع (شفهي)

النحو الوافي ، عباس حسن ٤ : ٤٧٦

- - - - - - - - -

✍ قل : له أسنان صناعية أو مصنوعة ولا تقل : اصطناعية

لأن اصطنع بمعنى اختار (واصطنعتك لنفسي) وبمعنى قدم (اصطنع الرزق) وبمعنى اتخذ (اصطنع عنده صنيعة)

تصويبات لغوية، محمود شاكر ص ٨٨

- - - - - - - - -

✍ لا تقل : صوتك جَهُورِي بل قل : جَهْوَرِيّ أو جَهير

معجم الخطأ والصواب في اللغة د إميل يعقوب - صـ ٢٩٢

شذرات لغوية 62

✍لا تقل : (ضربَ فلاناً بالجدار) ✗ فالجدار لايحمل ويضرب به ،،، بل قل : (ضرب به الجدار) ✗

تصويبات لغوية، محمود شاكر ص ٨٩

- - - - - - - -

✍ النَموذج (معَرّبة) بفتح النون : مثال الشيء وكلمة (الأنموذج) لحْنٌ فيها

القاموس ١/ ٢١٠

- - - - - - - -

✍ لا تقل : (وقّع فلانٌ على الكتاب) ✗ وقل : (وقّع الكتابَ أو في الكتاب) ✓

معجم الخطأ والصواب في اللغة د إميل يعقوب - صـ ٢٦٨

شذرات لغوية 63

✍يقولون: هذا الفتى كَسُول ✗ والصواب: هذا الفتى كَسِلٌ أو كَسْلانُ ✓

والجمع: كَسالى وكُسالى، والفتاة كَسُول وكَسِلَة وكَسْلى وكَسْلانة ومِكْسال

معجم الأخطاء الشائعة ، العدناني صـ ٢١٧ مادة ٩١١

- - - - - - - -

✍قل : استقللت برأيي ✓ ولا تقل : استقليت برأيي ✗

معجم الأخطاء الشائعة ، العدناني صـ ٢٠٩ مادة ٨٦٩

- - - - - - - -

✍قل : تماثل المريض أو تماثل من مرضه ✓ ولاتقل : تماثل المريض للشفاء ✗ لأن (تماثل) قارب البُرء فصار أشبه بالصحيح ، والبُرء هو الشفاء

معجم الأخطاء الشائعة ، العدناني صـ ٢٣٣ مادة ٩٧٤

شذرات لغوية 64

✍قل : طازَج ✓- بفتح الزاي ولاتقل : طازِج ✗– بكسرها ((تصويبات لغوية، محمود شاكر ص ٨٩))

- - - - - - - -

✍قل : (احملوا أجْوِزة سفركم) ✓ ولا تقل : جوازات ✗لأنه يجمع الجواز على أجوزة كما في المعاجم (انظر أساس البلاغة والتاج ومتن اللغة والوسيط)

معجم الخطأ والصواب في اللغة د إميل يعقوب - صـ ٢٩٢

- - - - - - - -

✍قل : (أعطاه البُشارة) ✓بضم الباء ولا تقل (البِشارة) ✗ بكسرها لأنها بالكسر مابُشرت به وبالضم مايعطى عليها . (درة الغواص ، الحريري صـ ٥٠٩)

شذرات لغوية 65

✍لاتقل : سحب فلانٌ شكواه .... بل قل : استرد شكواه أو استرجعها لأن سَحَبَه تعني جَرّهُ على الأرض

معجم الأخطاء الشائعة ، العدناني صـ ١١٦ مادة ٤٦٤

- - - - - - - -

✍لاتقل : أصيب فلان بدوخة ✗ وقل : أصيب فلان بدوار أو دوران ✓

السبب؛ لأن كلمة "دوخة "بهذا المعنى عامية شاع استعمالها واستعمالها الفصيح : داخَ الرجلُ يَدوخُ: ذَلّ.

ودوّخهم: أي ذلّهم وقهرهم . ودوّخ البلاد: إذا سار فيها .

- - - - - - - -

✍لاتقل : وضع ثيابه في الدولاب ✗ ،،، وقل : وضع ثيابه في الصوان ✓

السبب ؛ لأن كلمة (دولاب) فارسية الأصل ونقول: الصُوان ،الصِوان، أو الصيان (جميعها صحيحة)

الدّولاب ، الدُولاب: هو الذي يُستقى به كالناعورة، والفرق بينهما أنّ الدولاب يديره الماء ، والنعورة تديرها الدابة وهو فارسي معرب .

شذرات لغوية 66

✍لاتقل : رأيتُ كافة الأصحاب✗ بل قل : رأيت الأصحابَ كافةً ✓

السبب؛ لأن "كافة" لا تخرج عن الحالية في الأشهَر، ومثلها: (قاطبة) .

معجم الأخطاء - العدناني ص ٢١٨ مادة ٩١٥

- - - - - - - -

✍قل : عندي حماس للعمل ✓ أو : عندي حماسة للعمل ✓،،، كلاهما وردا بمعنى المنع والمحاربة كما في التاج والصحاح

معجم الأخطاء - العدناني ص ٧٠ مادة ٢٣٦

- - - - - - - -

✍يقولون : " يعمل في المملكة العربية السّعودية " والصواب: السُعودية بضم السين لا بفتحها

شذرات لغوية 67

✍قل : انقاد الولد لرأي أبيه ✓ ولا تقل : انصاع الولد ✗ لأن معنى انصاع : انفتل راجعاً مسرعاً

معجم الأخطاء للعدناني ص ١٤٦ مادة ٥٩٧

- - - - - - - -

✍قل : اعتذر فلانٌ من ذنبه ✓ ولا تقل : اعتذر فلانٌ عن ذنبه ✗ لأن جل المعاجم ذكرت حرف الجر (من) بعد الفعل اعتذر وممن ذكرها الفراء

معجم الأخطاء للعدناني ص ١٦٥ مادة ٦٧٧

- - - - - - - -

✍ لا تقل : دفعت للبائع عَرْبوناً (بفتح العين وسكون الراء) ✗ بل قل : عُرْبوناً أو عَرَبونا أو عُرُباناً أو عُرْباناً ✓

ويجوز إبدال العين همزة ، حكى ابن خالويه أن الهمزة قد تحذف فيقال فيه الرَّبون وهي أعجمية عربت جمعها عرابين

معجم الأخطاء للعدناني ص ١٦٥ مادة ٦٨١

شذرات لغوية 68

✍قل : بعيد منّا ✓ أولى من قولك : بعيد عنّا . ✗ كما ورد في القرآن : (وماهي من الظالمين ببعيد)

معجم الأخطاء للعدناني ص ٤٠

- - - - - - - -

✍قل : البِنصِر (بكسر الباء والصاد) ✓ولاتقل : البُنصُر (بضم الباء والصاد) ✗

معجم الأخطاء للعدناني ٤٢ ,,, تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ٤٢

- - - - - - - -

✍قل : الغِش بكسر الغين ✓ ولاتقل : الغُش بضم الغين ✗

معجم الأخطاء للعدناني ١٨٧ ,,, تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ١٠٠

شذرات لغوية 69

✍قل : وجدنا فُتْحَة في الجدار ✓ ولاتقل : فَتْحَة في الجدار ✗ فالفُتحة بضم الفاء الفرجة والفَتحة بفتح الفاء علامة النصب

معجم الأخطاء للعدناني ١٩٢ ,,, تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ١٠١

- - - - - - - -

✍قل : قعر البحر ✓ ولاتقل : قاع البحر ✗,,,, فالقعر من كل شيء نهاية أسفله والقاع الأرض السهلة جمعها قيعان (معجم الأخطاء للعدناني ٢٠٨)

- - - - - - - - -

✍قل : حديث شَائِق ومَشُوق ✓ للحديث الجذّاب والممتع ،،، ولاتقل : حديث شَيِّق ✗ فالشَيِّق المحب المشتاق كقول المتنبي :

إلا انثنيتُ ولي فؤادٌ شيقُ

معجم الأخطاء للعدناني ١٣٧ ،، تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ٨٣

شذرات لغوية 70

✍قل : بِرسيم (بكسر الباء) ✓ ولاتقل : بَرسيم (بفتح الباء) ✗

معجم الأخطاء للعدناني ٣٦ ،، تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ٣٩

- - - - - - - - -

✍"مستشفى" و"رأس" كلمتان يؤنثهما الناس والصواب تذكيرهما هذا مستشفى ،، هذا رأس قال تعالى : « وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا » ١٩:٤

[المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص١١٩] ،، تصويبات لغوية ص ١٢٢

- - - - - - - - -

✍يقولون : "أخذ فلان حُصّته من الميراث " ✗أي نصيبه منه والصواب: حِصّته (بكسر الحاء) ✓ وتُجمَع الحِصّة على حِصَص

تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ٥٩

شذرات لغوية71

✍مَعْرَض الكتاب مَعْرِض الكتاب اسما المكان والزمان يصاغان من الثلاثي على وزن (مَفْعِل)

إذا كان الفعل صحيح الآخر مكسور العين في المضارع.

تصويبات لغوية لمحمود شاكر ص ١٢٤

- - - - - - - - -

✍قل : حصاة ✓ولاتقل : حصوة ✗ في مفرد الحُصِى والحَصَيات

معجم الأخطاء للعدناني ص ٦٧

- - - - - - - - -

✍قل : استعدَّ فلان للامتحان ✓ ولا تقل : حَضّر له ✗ فمعنى حضَّره : جعله حاضراً أو أعده

معجم الأخطاء للعدناني ص ٦٧

- - - - - - - - -

✍قل : المريض يُحْتَضَرُ ✓ ولاتقل : يَحْتَضِرُ ✗ جاء في الصحاح : المُحْتَضِر هو الذي يأتي الحَضَر خلاف البادي ، واحْتَضَر المجلس : حضره ونزل به .

معجم الأخطاء للعدناني ص ٦٧

شذرات لغوية 72

✍قل : عَفِنَ اللحم أو تعَفّنَ . ✓ ولاتقل : عَفّنَ اللحم ✗ كما جاء في المصباح والقاموس واللسان

معجم الأخطاء للعدناني ١٧٤

- - - - - - - - -

✍قل : رجل عَزِب ✓ولاتقل : رجل أعزب ✗ كما في الصحاح للجوهري والأصفهاني والزمخشري وأبو حاتم وابن منظور في لسان العرب ذكر :

ولا يقال : رجل أعزب ، وأجازه بعضهم

معجم الأخطاء للعدناني ١٦٩

- - - - - - - - -

✍قل : صاح بفلان ،، أي ناداه ✓ ولاتقل : صاح على فلان ✗ لأن معناه زجره ونهره

معجم الأخطاء للعدناني ١٤٧

شذرات لغوية 73

✍قل : شاكرٌ لك ✓ ولا تقل : ممتنٌ لك ✗ لأن معناها: ١- امتن عليه : عدد مافعله له ،،، ٢- أنعم عليه به

معجم الأخطاء للعدناني ٢٣٩

- - - - - - - - -

✍قل : اعتَزّ فلانٌ بنفسه ✓ ،، ولا تقل : اعتَدّ بنفسه ✗ لأن معنى (اعتد) :

١- صار معدوداً ،،، ٢- أحضره ،،، ٣- تهيأ له

معجم الأخطاء للعدناني ١٦٤

- - - - - - - - -

✍قل : تعوّد الخُلُق ✓ ولا تقل : تعوّد على الخُلُق ✗ ،، كقول أبي تمام : تعوّد بسط الكف ..

معجم الأخطاء للعدناني ١٨٠

شذرات لغوية 74

✍قل : مكافحة المخدِّرات (بكسر الدال) ✓ ،، ولاتقل : المخدّرات (بفتح الدال) ✗ لأنها جمع لاسم فاعل (مخدِّر)

معجم الأخطاء للعدناني ص ٧٦

- - - - - - - - -

✍لا تقل : أغدق عليها مالاً كثيراً ✗ بل قل : جاد عليها بمالٍ كثيرٍ ✓. لأن (أغدق) فعل لازم معناه : كَثُر أو غَزُر أو فاض . وفي الآية (ماءً غدقاً) أي كثيراً (معجم الأخطاء للعدناني ص ١٨٥)

- - - - - - - - -

✍قل : فلان مشهور بفِراسته (بكسر الفاء) ✓ أي مهارته في التعرف على بواطن الأمور ،،، ولا تقل : فَراسته (بفتح الفاء) ✗

لأن الفَراسة (بفتح الفاء) الحذق بركوب الخيل (معجم الأخطاء للعدناني ص ١٩٤)

شذرات لغوية 75

✍لاتستعمل (فقط) بعد أدوات الاستثناء فتقول : (لم يجرح إلا جنديان فقط) ✗ بل قل : (لم يجرح إلا جنديان) ✓ فزيادتها هنا حشوٌ لاضرورة له

معجم الأخطاء للعدناني ص ١٩٦

- - - - - - - - -

✍قل (عندي قُرابة ألف كتاب) ✓ بضم القاف ،، ولاتقل : (قَرابة ألف كتاب) بفتحها ✗

جاء في الصحاح واللسان والتاج : (قِرابُ الشيء ، وقُرابه ، وقُرابته : ماقارب قدره) (معجم الأخطاء للعدناني ص ٢٠١)

- - - - - - - - -

✍قل : كان الرجل مقوداً إلى السجن ✓ ولاتقل (مقاداً) ✗ لأن الفعل (قاد) ثلاثي واسم المفعول منه مقود

و (مقاداً) اسم مفعول من الرباعي أقاد والتي من معانيها (قتل ، تقدم) (معجم الأخطاء للعدناني ص ٢١١)

شذرات لغوية 76

✍ (فارة وفأرة) قال الصقلي : (فارة المسك غير مهموزة والفأرةُ من الحيوان مهموزة) نافِجَةُ المسك أو فارة المسك سميت لفَوران رائحتها

تثقيف اللسان ١٥٩

- - - - - - - - -

✍ (الثيِّب) قال الزبيدي : (يظنون أن لفظ (الثَيِّب) يخص المرأة التي يطلقها زوجها وهو يقع على الذكر أيضاً) (تثقيف اللسان ٢١٢)

- - - - - - - - -

✍ (الجبين والجبهة) قال ابن الجوزي : (العامة تقول : الجبين ، لما يسجد عليه الإنسان والصواب : أنه الجبهة ، والجبينان مايكتنفانها)

وعليه كلام الجوهري وصاحب القاموس (تقويم اللسان ١١٠)

شذرات لغوية 77

✍دهسته سيارة ،،، دعسته سيارة

"الدعس" كلمة فصيحة أما "الدهس" فما لها في العربية أصل في هذا المعنى ويقال (دهس الرمل) مال لونه إلى السواد و (دهُس الرجل) حسن خلقه

نحو لغة سليمة لزهدي أبوخليل ١١٦

- - - - - - - - -

✍قل (دهمه الخبر) ✓ولاتقل (داهمه الخبر) ✗ أي جاءه الخبر فجأة

نحو لغة سليمة لزهدي أبوخليل ١١٣

- - - - - - - - -

✍ (اليوم حفل زَفاف فلان على فلانة) ✗✗✗ فيها ثلاثة أخطاء لغوية :

١ قل(زِفاف) بكسر الزاي لا بفتحها

٢ الزفاف ليس للرجل وإنما للعروس وهو نقلها إلى بيت زوجها .

٣ قل (إلى) ولا تقل (على)

فتصحيح العبارة (اليوم حفل زِفاف فلانة إلى فلان) ✓

نحو لغة سليمة لزهدي أبوخليل ١٣٢

شذرات لغوية 78

✍ قل (أصغى إليه) ✓ولاتقل (أصغى له) ✗ أي مال بسمعه نحوه قال تعالى : { ولتصغى إليه ... } (معجم الأخطاء للعدناني ص١٤١)

- - - - - - - - -

✍ لاتقل : (حادث صِدام) ✗ بل قل : (حادث اصطدام أو تصادم أو صدم) ✓

لأن الصدام (بكسر الصاد وضمها) داء في رؤوس الدواب ، وقيل ثقل يأخذ الإنسان في رأسه .

معجم الأخطاء للعدناني ص١٤٠

- - - - - - - - -

✍ قل : (أعرت فلاناً القلمَ) ✓ ولاتقل :(أعرت القلمَ إلى فلان أو لفلان) ✗ (معجم الأخطاء للعدناني ص١٨٢)

شذرات لغوية 79

✍ عبارة بعض المحلات (زورونا تجدون مايسركم) ✗ والصحيح : (تجدوا مايسركم) ✓

أخطاء شائعة ياسين محمد ص ٣٥

- - - - - - - - -

✍ يجمعون سائح على (سوّاح) ✗ والصواب (سيّاح) ✓ فهو بالياء (فسيحوا في الأرض ...)

معجم الأخطاء للعدناني ص ١٢٢

- - - - - - - - -

✍ يقولون (شعّت الشمس) ✗ أي نشرت أشعتها والصواب (أشعت الشمس) ✓ فمن معاني (شع) : فرق ، أسرع ، امتلأ (معجم الأخطاء للعدناني ١٣١)

- - - - - - - - -

✍ يقولون : (الحكم الصادر بحقه) ✗ والصواب (الصادر عليه) ✓ فمن معاني (صدر) وقع وتقرر (معجم الأخطاء للعدناني ص ١٣٩)

شذرات لغوية 80

✍ (ألاَ) بالتخفيف تأتي للاستفتاح، وفائدتُها التنبيهُ على تحقيقِ ما بعدها نحو قوله تعالى: (ألاَ إنهم هم المفسدون)، (ألاَ إنهم في مرية من لقاء ربهم)

وهي مركبةٌ من كلمتين: (همزة الاستفهام)، و (لاَ) النافية

والاستفهامُ إذا دخل على النفي أفاد التحقيق كقوله تعالى: (قومَ فرعون ألاَ يتقون)، وقوله: (قال ألاَ تأكلون) والتقدير: أنهم ليسوا بمتقين، وليسوا بآكلين

- - - - - - - - -

✍ يقولون : (هذا بئرٌ عميق) ✗ والصواب : (هذه بئرٌ عميقة) ✓

لأن كلمة "بئر" مؤنثة كما جاء في سورة الحج (وَبِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدِ) وجمع (بئر): آبار، وتُصغّر على: (بُؤَيْرَةٍ).

- - - - - - - - -

✍ تُستعمل (أيٌ) شرطية واستفهامية

فالشرطيةُ نحو: (أيّ ضيفٍ يأتِ أُكرمْهُ)، والاستفهامية نحو قوله تعالى في سورة طه: (أيُنا أشدُ عذاباً وأبقى) ونحو قولنا: (أيُهما أفضل؟).

- - - - - - - - -

✍ معنى : (حياك الله ؛ وبياك الله ، ومرحبا)

قال الإمام ابن قتيبة - رحمه الله تعالى - :

(.... ويقولون : " حياك الله وبياك " حياك الله : مَلّكك الله ، والتحية : الملك ، ومنه " التحيات لله " يراد الملك لله ، ويُقال : بياك الله ، أي اعتمدك الله بالملك والخير). [وقولهم " مرحبا " أي : أتيت رُحْبا ، أي : سعة ، و " أهلا " أي : أتيت أهلا لا غرباءَ فأْنسْ ولا تستوحش ، و " سهلا " أي : أتيت سهلا لا حزْنا ، وهو في مذهب الدعاء كما تقول : لقيتَ خيرا)

أدب الكاتب - لابن قتيبة (ص ٤٦)

- - - - - - - - -

✍فائدة : يقال : شرقتِ الشمسُ ، إذا بدتْ ، وأشرقت إذا أضاءت وصفت .

- - - - - - - - -

✍كل ما في القرآن من « صمم » فعن سماع القرآن خاصةً وسماع الإيمان إلا (وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ عُمْيًا وَبُكْمًا وَصُمًّا) [الإسراء: ٩٧]، فمعناه فقد السمع [الإتقان للسيوطي]

شذرات لغوية 81

✍ "لكنّ" (بالتشديد) تعمل عمل (إنّ)، فتنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ، نحو: (لكنّ اللهَ قويٌّ)

أما "لكنْ" (بالتخفيف) فهي حرف استدراك لا عمل لها، تقول : (محمد عالمٌ لكنْ أخوه جاهل).

- - - - - - - - -

✍ للتصغير ثلاثةُ أوزان:

١. فُعَيْلٌ، نحو: رجل ــ رُجَيْلٌ.

٢. فُعَيْعِلٌ، نحو: درهم ــ دُرَيْهِمٌ.

٣. فُعَيْعِيلٌ، نحو: قنديل ــ قُنَيْدِيلٌ.

- - - - - - - - -

✍مفردات من القرآن الكريم :

(المزمل): المتلفف بثيابه . (لنسفعا)، السفع: الجذب بشدة وقوة . (تبت يدا أبي لهب): هلكت يدا أبي لهب .

- - - - - - - - -

✍ فائدة: ❖ (البُغاء) . بضم الباء . : الطلب. ❖ (البِغاء) . بكسر الباء . : الزنا . ❖ (البَغي) . بفتح الباء بعدها غين فياء . : الظلم.

وكل هذه المفردات الثلاث: مصادر، وكلها . وإن اختلف معناها . فهي متساوية في الفعل منها للماضي والمضارع، نقول:

. بغى يبغي بُغاءً. . بغى يبغي بِغاء. . بغى يبغي بغْيا . قال أحدهم ناظما لهذه المعاني:

وَقُلْ بَغَى يَبْغِي بُغَاءً: طَلَبَا ❖❖ وَإِنْ زَنَا فَاكْسِرْ لِمَصْدَرٍ بِبَا

وَبَغْياً إِنْ ظَلَمَ، وَالْكُلُّ اسْتَوَى ❖❖ فِي الْمَاضِي وَالْآتِي فَجَانِبْ مَنْ غَوَى

- - - - - - - - -

✍ من عجائب اللغة العربية: أن يشترك لفظ في معنيين متضادين، وذلك مثل: (البَيْن)

يُستعمل للفراق والاجتماع وقد جمعهما الشاعر في كلا المعنيين فقال:

وكنا على بَيْنٍ فَقَرّتْ عُيُونُنَا ❖❖ فأعقبه البَيْنُ الذي شتّتَ الشّمْلاَ

فيا عجبا ضدان واللفظ واحدٌ ❖❖ فلله لفظ ما أمرّ وما أحْلا

فقوله في البيت الأول: (وكنا على بين) يقصد بـ (البين) هنا: الاجتماع.

أما قوله: (فأعقبه البين)، فيعني به البين الذي هو ضد الاجتماع، وهو: الافتراق، لذلك قال بعدُ: (فأعقبه البين الذي شتت الشملا)..

شذرات لغوية 82

✍ (ألاّ): حرفُ تحضيض، مركبة من (أنْ) الناصبة، و (لا) النافية كقوله تعالى: (ألاَّ تعلوا عليّ)، (ألاَّ يسجدوا للهِ)

وهناك فرق بين (ألاَّ) المشددة و(ألاَ) المخففة.

- - - - - - - - -

✍ (كأين) للتكثير، وليست للاستفهام، وهي بمعنى: (كم) قال تعالى: (وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله) وقد وردت في القرآن الكريم سبعَ مرات.

- - - - - - - - -

✍ (كلما) لا يجوز تكريرها في الجملة الواحدة، فلانقول: (كلما زرتني كلما أكرمتك) ✗

والصواب: (كلما زرتني أكرمتك) ✓ ومنه قوله تعالى: (كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل).

- - - - - - - - -

✍لجمع القلة أربعة أوزان، هي:

١ ـ أَفْعُلٌ، نحو: أرجُلٌ ـ أدْمُعٌ ـ أبحُرٌ.

٢ ـ أَفْعَالٌ، نحو: أشجارٌ ـ أولادٌ ـ أقدامٌ.

٣ ـ أفعِلَةٌ، نحو: أحذِيةٌ ـ ألسنَةٌ ـ أفئدةٌ.

٤ ـ فِعْلَةٌ، نحو: فِتيَةٌ ـ صِبيةٌ ـ إخوةٌ.

- - - - - - - - -

✍ (النبيُ) و (النبيءُ) كلمتان صحيحتان فصيحتان

النبيُ: من النّبْوَة، أي: الرفعة العالية والمنزلة العظيمة، والنبيءُ: من النبأ، أي: الخبر

وكل في كتاب الله، ومقروءٌ به في زماننا، فالمشرق العربي يقرؤون بقراءة (النبي) والمغرب العربي يقرؤون بقراءة (النبيء)

لغويات 1

📖شدة الجوع تسمى : مسغبة ،،،، شدة القتل تسمى : الحس ،،،، شدة الجزع يسمى : الهلع

📖شدة الحزن يسمى : البث ،،، شدة التعب يسمى : النصب ،،،، شدة الندامة تسمى : الحسرة

- - - - - - - -

📖من لطائف العربية :

طعام العرس يسمى وليمة ،،، طعام الدعوة مأدبة ،،،، طعام الضيف قِرى ،،، طعام المأتم وضيمة ،،،، طعام المولود عقيقة

- - - - - - - -

📖قال النووي : الظلف للبقر والغنم والظباء، وهو المنشق من القوائم ،،، والخف للبعير ،،، والقدم للآدمي ،،، والحافر للفرس والبغل والحمار

لغويات 2

📖 فوائد لغوية في لفظي: الرفيق والزميل ➡ إذا اصطحب اثنان فهما رفيقان . . فإن كانا على بعيرين فهما زميلان (د/ ظافر العمري)

- - - - - - - -

📖عطف وغطَف وغضَف وعسَف وعكَف كلّها بمعنى ثنى (د/ ظافر العمري)

- - - - - - - -

📖ما أسهلَ أن تكتب السين أو سوف بدلا من (راح) في مثل: راح أكتب ،،، كن وفيًّا للغتك ، كن جميلا بلغتك

لغويات 3

📖لا تقل: مجوهرات بل الصحيح قل: جواهر ✔ لأن كلمة مجوهرات لا أصل لها في اللغة العربية (د/ فواز اللعبون)

- - - - - - - -

📖الزّخْمُ : الدّفع الشّديد الزّخَمُ : رائحة اللحم المتغيّر (المعجم الوسيط) وليس لقولهم هذا الزّخَم من المشاركات أو الأسئلة وجه !

- - - - - - - -

📖كلمات أصولها غير عربية وبدائلها العربية

دكان . . متجر ،،، بيالة . . كوب

جاكيت . . معطف أو بردة

صك . . كتاب إقرار

دولاب . . خزانة

لغويات 4

📖كثيراً في التغريدات يكتب (إلى المتواجدين) والصحيح الموجودين وليس المتواجدين

لأن وزن الفعل (تواجد) يدل على المشاركة وهو غير معنى (وُجِدَ)

- - - - - - - -

📖" شيخ " جمعها " مشايخ " وليس " مشائخ " .... " عيب " جمعها " معايب " وليس "معائب"

- - - - - - - -

📖لاتقل : كم تكاليف الطعام والخادم؟ ✗ بل قل : كم ثمن الطعام وأجر الخادم أو أجرته؟ ✓

التكاليف : جمع " تكليف " أو " تكلفة " ومعناها المشقة والعسر

لغويات 5

📖فلان عاد إلى حُضن الوطن ✗ ''' والصواب فلان عاد إلى حِضن الوطن ✓ حُضن (بضم الحاء) حِضن (بكسر الحاء) (أ، د محمد يعقوب تركستاني)

- - - - - - - -

📖يجمعون كلمة "كفء" على "أكفياء" أو " أكِفّاء " ، وهذا خطأ والصواب جمعها على "أكْفاء" أو "كِفاء" (تاج العروس)

- - - - - - - -

📖الفرق بين الخُطبة والخِطبة: خَطَبَ على المنبر خُطبة (بضم الخاء) خَطَبَ امرأةً خِطبة (بكسر الخاء)

لغويات 6

📖لاتقل : فلان يُعيل أسرته ✗ ،، بل قل : فلان يَعُول أسرته ✓

📖لاتقل : هو يصيغ كلامه بإتقان ✗ ،، بل قل : هو يَصُوغ كلامه بإتقان ✓

📖لاتقل : الحُنْجُرَة ✗ ،،، بل قل : الحَنْجَرَة ✓

📖لاتقل : اللِثّة ✗ ... بل قل : اللِثَة ✓ ،، جمع حنجرة : حناجر ،،، جمع لثة : لِثَات ولِثَى

- - - - - - - -

📖 يستعملون الفعل " نوّه " بمعنى " أشارَ " وهذا الاستعمال غير صحيح، رغم أنه خطأ منتشر كثيراً في وسائل الإعلام معنى "نوّه" رفع من شأن كذا

- - - - - - - -

📖يقولون " هذا عمل مُعيب " والصواب: هذا عمل مَعِيب أو معيوب لأن في العربية الفعل "عابَ" وليس فيها " أعابَ " واسم الفاعل من " عابَ " " عائب "

لغويات 7

📖لاتقل : ما زرته أبداً ✗، بل قل : ما زرته قط أو لن أزوره أبداً ✓

قط : ظرف زمان للماضي ،،، أبدا : ظرف زمان للمستقبل، ويدل على الاستمرار ﴿ خالدين فيها أبدا ﴾

- - - - - - - -

📖لاتقل : أجب على الأسئلة التالية ✗ ،،، بل قل : أجب عن الأسئلة التالية ✓ " أجاب " يتعدى بـ" عن " ولا يتعدى بـ" على "

- - - - - - - -

📖لاتقل : طَهْيُ الطعام ✗ ، بل قل : طَهْوُ الطعام ✓

لغويات 8

📖رجل ثرثار : كثير الكلام / رجل جُراضِم : كثير الأكل / رجل خِضْرِم : كثير العطية .. امرأة نثور : كثيرة الأولاد / امرأة مِهْزاق : كثيرة الضحك

- - - - - - - -

📖إذا كان الإنسان جائعًا مع وجود الحر فهو مغتوم و إذا كان جائعًا مع وجود البرد فهو خَرِص

- - - - - - - -

📖من صفات تشبع بعض الألوان: أَسْود حالِك / أبيض يَقَق أو ناصع / أصفر فاقع / أخضر ناضر / أحمر قانٍ

❖بين بعض الصفات تناوب، وليس لكل الألوان صفات خاصة

لغويات 9

📖مرونة في لغتنا

- أسماء لا جمع لها = امرأة
- أسماء لا مفرد لها = نساء
- أسماء لها عدة جموع : ثمرة = مفرد ، ثمار = جمع ،،، ثُمُر = جمع الجمع ،،، أثمار = جمع جمع الجمع

- - - - - - - -

📖 من مراتب الضحك : التبسم وهو أول المراتب وأجملها ، الكتكتة ،،، القهقهة ،،، القرقرة ،،، الكركرة

الطخطخة وهي قول: طيخ طيخ ،،، الزهزقة وهي غشية من شدة الضحك

- - - - - - - -

📖أوائل :

أول النهار = صبح / أول الليل = غَسَق / أول المطر = وَسْميّ / أول العصير = سُلاف / أول اللبن = لِبَأ / أول الفاكهة = باكورة

أول الشيب = وَخْط / أول النوم = نُعاس

لغويات 10

📖أسماء الزخارف : الزخرفة على الحائط : نقش وعلى القرطاس : رقش وعلى الثوب : وَشْي وعلى الجلد : وسم وعلى اليد : وشم وعلى الحنطة : رَشم

وعلى الطين : طبع

- - - - - - - -

📖أسماء حركات أعضاء الجسم:

حركة اليد: إشارة = أشار بيده / حركة الرأس : إيماء = أومأ برأسه / حركة العين : غَمْز = غَمَزَ بعينه / حركة الشفة: رَمْز = رَمَزَ بشفته

- - - - - - - -

📖 (أدنى) تكون بمعنى : أجدر : وأدنى ألاترتابوا أقرب : قاب قوسين أو أدنى أقل : ولا أدنى من ذلك ولا أكثر دون : أتستبدلون الذي هو أدنى (المدهش)

لغويات 11

📖يظن بعض الناس أن كلمة "عجوز" لا تطلق إلا على المرأة الهرمة وقد أجاز لسان العرب وتاج العروس استعمال كلمة "عجوز" للرجل أيضا

- - - - - - - -

📖"أحمد كريم زي خالد" أي مثله هكذا يقول المصريون في لهجتهم العامية، وهي لغة عربية صحيحة فصيحة

كلمة "زي" أصلها "سي" ومنها جاء قولهم "لا سيما"، وهي كلمة عربية فصيحة بمعنى "مِثْل".

- - - - - - - -

📖 (كَلام) بالفتح هو اللفظ المفيد المتداول بين الناس (كِلام) بالكسر هي الجروح جمع " كَلْم " (كُلام) بالضم الأرض اليابسة الصلبة

لغويات 12

📖صفاتٌ مدحٍ : الألمعي : الذكي / البهلول : السيدُ الحسنُ البِشر / العبقري : الحاذق في صنعته / الزول : الظريف المتوقد

- - - - - - - -

📖طعام الضيف: القِرى و المأدبة / طعام العرس: الوليمة / طعام المولود : العقيقة /طعام القادم من سفر: النقيعة

طعام البناء: الوكيرة ونسميها الآن النزالة / الطعام عند الولادة لسلامة المرأة : خُرْس بضم الخاء وسكون الراء / الطعام بعد الميت : الوضيمة

كتاب "فقه اللغة" للثعالبي ص ١٠٨

- - - - - - - - -

📖كلمة (وجد) يختلف معناها باختلاف مصدرها

وجد وُجداً ووجوداً : ضد العدم / وجد وجداناً : ضد الفقدان / وجد وَجْداً : حزن / وجد موجدة : غضب / وجد يجد جدةً : القدرة المالية

لغويات 13

📖الجَمْجَمة : أن يخفي الرجل في صدره شيئاً ولا يبديه ،،، الحَمْحَمة : أن يردد الفرس صوته ولا يصهل

- - - - - - - - -

📖الضرب على مقدم الرأس صقعٌ وعلى القفا صفعٌ وعلى الخد ببسط الكف لطمٌ وبقبض الكف لكمٌ وبكلتا اليدين لدمٌ وعلى الجنب بالإصبع وخزٌ

وعلى الصدر والجنب وكز ولكزٌ وعلى الحنك والذقن وهز ولهزٌ

- - - - - - - - -

📖إذا أخرج المريض صوتاً رقيقاً فهو: الرنين فإذا أخفاه فهو : الهنين فإذا أظهره فخرج خافتاً فهو: الحنين فإذا زاد فيه فهو : الأنين فإن زاد في رفعه فهو : الخنين فإذا أزفر به وقبح الأنين فهو : الزفير فإذا مد النفس ورمى به فهو: الشهيق فإذا تردد نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو : الحشرجة

لغويات 14

📖تقسيم الرمي بأشياء مختلفة

خذفه بالحصى ، حذفه بالعصا / قذفه بالحجر ، رجمه بالحجارة / رشقه بالنبل ، نشبه بالنشاب / زرقه بالمزراق ، حثاه بالتراب

نضحه بالماء ، لقعه بالبعرة ويقال : لقعه بالعين أي : أصابه بالعين

- - - - - - - - -

📖ترتيب الجماعات للناس من القلة للكثرة (تصاعديا)

نَفَر، رَهْط، لَمَّة، شرذمة، قبيل، عُصْبة، طائفة، ثبة، ثُلَّة، فوج، فرقة، حزب، زُمْرة، رجلة، فئام، جزلة، حزيق، قبص، جبلة، جبل

- - - - - - - - -

📖ترتيب العساكر

أقل العساكر الجريدة ثم السرية من ٥٠ إلى ٤٠٠ ثم الكتيبة من ٤٠٠ إلى ١٠٠٠ ثم الجيش من ١٠٠٠ إلى ٤٠٠٠، وكذلك الفيلق والجحفل

ثم الخميس من ٤٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠

لغويات 15

📖يسمى الموز قاتل ابيه وسمي بهذا الاسم لأن شجرة الموز عندما ينضج ثمرها تقلع لتكبر إحدى الشجيرات الصغيرة من حولها

- - - - - - - -

📖فاكهة التوت : كانت تعرف هذه الفاكهة عند العرب قديما باسم آخر هو الفرصاد

- - - - - - - -

📖أسماء أيام الأسبوع في الجاهلية : الأحد= أول / الاثنين= أهون /الثلاثاء= جبار / الأربعاء= دبار / الخميس= مؤنس / الجمعة= عروبة /السبت= شيار

لغويات 16

📖 (الأُستاذ) مُعرّبة وأصلها بالفارسيّة الحديثة (أستاد) ومعناه: المعلّم والماهر بصنعته وهو بالفهلويّة ostat ولم يرِد في شيءٍ من شعر الجاهليين

تاج العروس (س ت ذ) ،،، كتاب الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ١٠

- - - - - - - -

📖لمَ سمي البليد بهذا الاسم ؟ قال الأصمعي : البليد: الذي يضرب إحدى بلدتيه على الأخرى من الغم عند المصيبة والبلدة هي الراحة .

الزاهر في معاني كلمات الناس (١ / ١٢٠)

- - - - - - - -

📖 جاء في معجم لسان العرب : العَجاج : الغبار، ما ثوّرته الريح، واحدته عجاجة . والعجاج من الناس: الغوغاء والأراذل ومن لا خير فيه

لغويات 17

📖قال الجواليقي:

(... إن العرب كثيرًا ما يجترئون على الأسماء الأعجمية فيغيرونها بالإبدال قالوا: إسماعيل وأصله إشْمائيل فأبدلوا لقرب المخرج) المزهر١/ ٢١٦

- - - - - - - -

📖 (المُهَنْدِز) : الذي يقدر مَجاري القُنيّ والأبنية معرب وصيّرُوا زايه سينا فقالوا: مهندس لأنه ليس في كلام العرب زايٌ قبلها دال (المزهر ١/ ٢١٤)

- - - - - - - -

📖قال البطليوسي: (... لايوجدُ في كلام العرب دالٌ بعدها ذال إلا قليل ولذلك أَبى البصريون أن يقولوا بغداذ فأما الدّاذي ففارسي لاحجة فيه)

(الجيم والطاء لا يجتمعان في كلمةٍ واحدة؛ ولهذا كان الطَّاجِن والطَّيْجَن مولدين لأن ذلك لا يكون في كلامهم الأصلي)

(الجيم والصاد لا يَأْتلفان في كلام العرب؛ ولهذا ليس الجص ولا الإجاص ولا الصَّوْلجان بعربي)

المزهر في علوم اللغة (١/ ٢١٤)

لغويات 18

📖 (القط والأسماء الخمسة) هِرّ ، قِطّ ، سِنَّوْر ، بَسّ ، ضَيْوَن .

أما البَس بفتح الباء والضيوَن بفتح الواو وإن كان العامة عندنا يكسرون الباء فيقولون : بِس وربما كسروا الواو في : ضيون .

وفي المحيط في اللغة :يُقال للهرةِ الأهْلِيةِ : البَسّةُ ، والذكَرُ بَسّ ، وجَمْعُه بِسَاس .

- - - - - - - -

📖الدحداح : الرجل القصير . / الرحراح : الإناء القصير الواسع .

- - - - - - - -

📖الجَفْجَفة: هزيز الموكب وحفيفه في السير . .... الحَفْحفة : حفيف جناحي الطائر .

الجرجرة : صوت جرع الماء في جوف الشارب .... الخرخرة : صوت تردد النفس في الصدر .

- - - - - - - -

📖الأعسر : من يعتمد على أطرافه اليسرى // الأخفش : صغير العينين // الأكتع : مقطوع اليد // الأجدع : مقطوع الأنف // الحطيئة : قصير القامة

الأشيم : من بجلده شامة // الأعشى : كليل البصر بعد الغروب // الأصلم : مقطوع الأذن // الأرمع : كثير الأصابع // الأبتر : مقطوع الساق أو القدم

لغويات 19

📖تقول العرب :

رجل حاف من النعل / عُريان من الثياب / حاسر من العمامة / أَعزل من السلاح / أكشف من الترس / أمْيلُ من السيف / أجَمُّ من الرمح / أنْكَبُ من القوس

- - - - - - - -

📖الصهيل : صوت الفرس في أكثر أحواله . / الضَبْح : صوت نفَسِهِ إذا عَدَا . / الحمحمة : صوته إذا طلب العلف أو رأى صاحبه فاستأنس إليه .

- - - - - - - -

📖الوحي في اللغة: الإشارة، والكتابة، والرسالة،والإلهام، والكلام الخفيّ، وكلُ ما ألقيته إلى غيرك [وأوحى ربك إلى النحل] أي :ألهمها .

لغويات 20

📖تقول العرب عند اشتداد القتال : "حمي الوطيس" والوطيس في الأصل: حُفرة يُخْبَزُ فيها ويُشْوى وهم يستخدمونها مجازاً للمعارك كأنما اشتدت حرارتها

- - - - - - - -

📖"جَلَل" من الأضداد في اللغة فتقول : " هذا أمر جلل " أي : عظيم . وتقول : " هذا أمر جلل " أي : يسير وصغير

قال في اللسان : والجَلَل: الشيء العظيم والصغير الهَيِّن، وهو من الأَضداد في كلام

- - - - - - - -

📖 (عز الأمم زينب) اختصار لكواكب المجموعة مرتبة حسب قربها من الشمس

ع عطارد / ز الزهرة / الأ الأرض / م المريخ / م المشتري / ز زحل / ي يورانوس / ن نبتون / ب بلوتو

- - - - - - - -

📖هُمَزَة (بضم الهاء وفتح الميم) هو من يهمز في الناس كثيراً // هُمْزَة (بضم الهاء وتسكين الميم) هو من يهمز فيه الناس كثيراً

الهَمْز : أن يعيب أخاه في قفاه / اللَّمْز : أن يعيبه في استقباله (لسان العرب لابن منظور)

لغويات 21

📖من صفات المرأة لدى العرب :

طويلة الرقبة = عطبول / نحيلة طويلة = ممشوقة / ضامرة البطن = هيفاء / متمايلة في لين = غيداء / طويلة الشعر = فرعاء / ناعمة الصوت = رخيمة

- - - - - - - -

📖من صفات الرجل لدى العرب :

فائق الذكاء = داهية / فائق الدهاء = باقعة / فائق الحدس = لوذعيّ / فائق الرأي = ألمعيّ / فائق المهارة = عبقريّ / فائق الإنجاز = أحوذيّ

- - - - - - - -

📖 وردت « استوى » في القرآن بمعانٍ : العلو : { استوى على العرش } .. النضج :{ بلغ أشده واستوى }

التماثل :{ هل يستوي الأعمى والبصير } ... الثبات : { واستوت على الجودي }

لغويات 22

📖 أسماء البيوت :

بيت الجمل يسمى مراح / بيت الحمار يسمى حظيرة / بيت الارنب يسمى جحر / بيت الأسد يسمى عرين / بيت البغل يسمى أسطبل

بيت الثور يسمى زريبة / بيت البوم يسمى عش / بيت الثعلب يسمى وجار / بيت الحمام يسمى عش / بيت العنكبوت يسمى شباك / بيت الفيل يسمى اجمة

- - - - - - - -

📖من أسماء السيف :

الصمصام - البارقة - الذالق - المشمل - صفيحة - حسام - القشيب - المهند - اللهذام - القرضاب - المدجل

- - - - - - - -

📖للأسد في اللغة العربية أكثر من ٣٠٠ اسم، منها :

أبو لبدة ،، أخنس ،، بَيْهس ،، دِرواس ،، غضنفر ،، عابس ،، هِزبر ،، فارس ،، لَيث ،، ُهصاهِص ،، ضرغم ،، قَسورة ،، همّام ،، جُرهم ،، رابِض

لغويات 23

أوصاف المطر عند العرب حسب قوته :

(الرّذاذ) : هو قطرات المطر الصغيرة جداً وتأتي من تكاثف الضباب في طبقات الجو القريبة من الأرض .

(الطل) : هو ما يتجمع فوق الأسطح الصلبة وأوراق الأشجار خاصةً في الليل وعند ساعات الصباح الأولى.

(الرّش) : هو المطر الخفيف ويطلق كذلك على بداية المطر قبل أن يصبح وابلا أو بعد أن يخف الوابل .

(الدّيم والهتان) : المطر المستمر لساعات وأيام دون برق ولا رعد.

(الغيث) : هو المطر الذي يأتي بعد طول انقطاع أو جفاف.

(الودق أو الثعول أو الهماليل): المطر النازل من السحب على شكل خطوط متصلة بالأرض تشبه أشعة الشمس المنكسرة بين الغيوم.

(الوليّ) : المطر الذي يأتي بعد مطر سابق .

(الوابل) : المطر الشديد .

(المطر الجارح) : هو الذي يغير ملامح الأرض ويجرف التربة

لغويات 24

(بَعَثَ) جاء في لسان العرب : " بعثه يبعثه بعثاً : إذا أرسله لوحده ، وبعث به : أرسله مع غيره "

- - - - - - - -

مَرَاتِبُ النَّوْمِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيّةِ ...

١- النُّعَاسُ: وَهُوَ أَنْ يَرْغَبَ الإِنْسَانُ فِي النَّوْمِ .

٢- الوَسَنُ : وَهُوَ ثِقَلُ الرَّأْسِ .

٣- الترنيق : مُخَالَطَةُ النُّعَاسِ لِلعَيْن .

٤- الكَرَى : أَنْ يَكُونَ الإِنْسَانُ بَيْنَ النَّوْمِ وَاليَقْظَةَ .

٥- التغفيق : النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ كَلَامَ النَّاس .

٦- الإغفاء : النَّوْمُ الخَفِيف .

٧- التَّهْوِيمُ : النَّوْمُ القَلِيل .

٨- الرُّقَادُ : النَّوْمُ الطَّوِيل .

📖 في السِنِّ قل : كبِر فلان ، بكسر الباء ،، وفي غير السِنّ "كالقدر والجسم" قل : كبُر، بضمّها قال الزبيدي: ولا يجوز استعمال أحدهما في الآخر اتفاقاً

- - - - - - - -

📖 من أسماء الأسد : أسامة - تيمور - حمزة - قنصوة - رستم - عباس - عتريس - سبع - همام - ليث - الأشهب - غضنفر .

لغويات 25

📖 ترتيب السِمَن في اللغة : رجل سمين ثم لحيم ثم شحيم ثم بَلَنْدَح وعَكَوّك . وامرأة سمينة ثم رَضْراضة ثم خَدلَّجة ثم عَرَكْرَكَة وعَضَنَّكَة

فقه اللغة للثعالبي ١/١٨٦

- - - - - - - -

📖 أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدّى ثم الغُلَّة ثم اللُّهْبَة ثم الهُيام ثم الأُوَام ثم الجُواد، وهو القاتل .

فقه اللغة للثعالبي ١/٦١٣

- - - - - - - -

📖 كلمة القَهْوة في الأصل عند العرب : تطلق على الخمر ، سميت بذلك لأنها تُقْهي شاربها عن الطعام، أي تذهب بشهوته وتُشبعه . قال الشاعر :

إذا أقول صحا قلبي أُتيح له سُكْرٌ متى قهوة سارت إلى الرأس

مختار الصحاح ١/٥٦٠

لغويات 26

📖 ولد الفيل . . دغفل / ولد الناقة . . حوار / ولد الفرس . . مهر / ولد الحمار . . جحش / ولد البقرة . . عجل / ولد الشاة . . حمل

ولد الماعز . . جدي / ولد الأسد . . شبل / ولد الظبي . . خشف / ولد الضبع . . فرعل / ولد الدب . . ديسم / ولد الخنزير . . خنوص

ولد الثعلب . . هجرس / ولد الكلب . . جرو / ولد الفأر . . درص / ولد الضب . . حسل / ولد القرد . . قشة / ولد الأرنب . . خرنق

ولد الحية . . حريش / ولد الدجاجة . . فروج / ولد النعام . . رال

- - - - - - - -

📖 ترتيب أحوال المريض في اللغة : (عليل) ثم (سقيم ومريض) ثم (وَقِيذ) ثم (دَنِف) ثم (حَرِض ومُحْرَض) وهو الذى لا حيّ فيُرجى ولا ميت فيُنسى

- - - - - - - -

📖 رجل ثرثار : كثير الكلام . / رجل جُراضِم : كثير الأكل . / رجل خِضْرِم: كثير العطية . امرأة نثور: كثيرة الأولاد . / امرأة مِهْزاق: كثيرة الضحك .

فقه اللغة ص ٤٠

- - - - - - - - -

📖كل ضاربٍ بمؤخرته (يلسع) كالعقرب والزنبور وكل ضاربٍ بفمه (يلدغ) كالحية وكل قابضٍ بأسنانه (ينهش) كالسباع

فقه اللغة للثعالبي ص ٢١

لغويات 27

📖يقال: « لا إفراط ولا تفريط »، فما معناهما ؟ الإفراط : القيام بأكثر مما يجب ، والتسرُّع . والتفريط : القيام بأقل مما يجب ، والتراخي .

- - - - - - - - -

📖من أصوات الرعد في اللغة: الدّويّ والهَزْم والهَزيم والقَصيف والجَلْجَلَة .

- - - - - - - - -

📖جاء في معجم لسان العرب : سَمُجَ الشيء : قَبُحَ، يَسْمُجُ سَماجة إذا لم يكن فيه ملاحة .

- - - - - - - - -

📖السخاء : أن يلين الإنسان عند السؤال . الجود : كثرة العطاء من غير سؤال . الكرم : العطاء عن طيب نفس . (د. فاضل السامرائي)

- - - - - - - - -

📖الفرق بين علامة الشيء وأثره: علامة الشيء تكون قبله وأثره يكون بعده تقول: الغيوم علامة المطر ، والسيول آثار المطر .

- - - - - - - - -

📖الوجيف و الرجيف : كلاهم بمعنى زيادة ضربات القلب إلا ان الوجيف بسبب الفرحة أما الرجيف بسبب الخوف .!

لغويات 28

📖أوصاف الأشياء في أحوال معينة

لا يُقالُ كأسٌ إلاّ إذا كان فيها شَرَاب وإلا فهي زُجَاجة ولا يُقَالُ مائدةٌ إلاّ إذا كان عليها طَعَامٌ و إلاّ فهي خِوَان

ولا يُقالُ كُوزٌ إلا إذا كانَتْ له عُرْوَة وإلا فهو كُوب ولا يُقالُ خاتَمٌ إلاّ إذا كانَ فيه فَصّ وإلاّ فَهُوَ فَتْخَةٌ

ولا يُقالُ فَرْوٌ إلاّ إذا كانَ عَلَيْهِ صُوف وإلاّ فَهُوَ جِلْد ولا يُقال رُمْح إلاّ إذا كانَ عَلَيهِ سِنَانٌ وإلا فهو قناة

ولا يُقالُ نَفَقٌ إلاّ إذا كان له مَنْفَذ وإلاّ فهو سَرَب ولا يُقالُ وَقُود إلاّ إذا اتّقدَتْ فيهِ النارُ وإلاّ فهو حَطَب

ولا يُقالُ سَيَاعٌ إلاّ إذا كانَ فيهِ تِبْن وإلاّ فهو طِين ولا يُقالُ عَوِيلٌ إلاّ إذا كانَ مَعَهُ رَفع صَوْتٍ وإلاّ فهو بُكَاء

ولا يُقالُ ثَرًى إلاّ إذا كان نَدِيًا وإلاّ فهو تُراب ولا يُقالُ للشّجاع كَمِيّ إلا إذا كان شاكيَ السِّلاحِ وإلاّ فهو بَطَل

فقه اللغة للثعالبي

- - - - - - - - -

📖 صغار الأشياء

الحصَى صِغَارُ الحِجارةِ / الفَسِيل صِغَارُ الشّجرِ / الاشَاءُ صِغَارُ النَخْلِ / الفَرْشُ صِغَارُ الإبلِ وَقَدْ نَطَقَ بِهِ القرآنُ

النّقَدُ صِغَارُ الغَنَمِ / الحَفَّانُ صِغَارُ النّعام عن الأصْمعِيّ / الحبلّق صِغَارُ المَعِزِ عن اللّيْثِ البَهْمُ صِغَارُ أوْلادِ الضأنِ والمَعِزَ

الدّرْدَقُ صِغَارُ النّاسِ والإبلِ عن اللّيْثِ / الحَشَراتُ صِغَار دَوابّ الأرْضِ /الدُخّلُ صِغَار الطَيْرِ . / الغَوغاءُ صِغَارُ الجَرَادِ

الذَرُ صِغَارُ النّملِ . . الزّغَبُ صِغَارُ رِيشِ الطّيْرِ / القِطْقِطُ صِغَارُ المَطَرِ عن الأصْمَعِي الوقَشُ والوقَصُ صِغَارُ الحَطَبِ الّتي تُشَيّعُ بِها النّارُ عن أبي تراب

اللّمَمُ صِغَارُ الذُنُوبِ الضَغَابِيسُ صِغَارُ القِثّاءِ وفي الحديث أنّه (أهْدِيَ إلي ضَغَابيسُ فقَبِلَهَا وَأَكَلَها) / بَنَاتُ الارْضِ الأنْهارُ الصِّغَارُ عن ثعلب عن ابن الأعرابيّ

فقه اللغة للثعالبي

- - - - - - - - -

📖مراتب الضخامة عند الرجل

رجلٌ بادِن إذا كانَ ضَخْماً مَحْمُودَ الضّخَمِ ثُمّ خِدَب إذا زَادَتْ ضَخَامَتُهُ زِيادَةً غَيْرَ مَذْمُومَةٍ ثُمّ خُنْبُجٌ إذا كانَ مُفْرِط الضّخَامَةِ عن اللّيث

ثم جَلَنْدَحٌ إذا كانَ نِهايةً في الضّخَمِ وهذا عنْ ثعلَبٍ عن ابنِ الأَعرابي

فقه اللغة للثعالبي (٩٤/١)

- - - - - - - - -

📖مراتب الضخامة عند المرأة

رِبَحْلَة إذا كَانَتْ ضَخْمَةً في نِعْمَةٍ وعلى اعْتِدَال .. سِبَحْلَة إذا زَادَ ضِخَمُها ولم يَقْبُحْ .. مُفَاضَةٌ وضِنَاك إذَا دَخَلَتْ في حَدِّ ما يُكْرَهُ

عِفْضَاج إذا أفْرَطَ ضَخْمُها مع اسْتِرْخَاءِ لَحْمِهَا عن الأصْمعِيّ وغيرهِ ((فقه اللغة للثعالبي (٩٦/١)))

لغويات 29

📖أصوات بعض الحيوانات :

صوت الهدهد يسمى هدهدة / صوت الدجاجة يسمى نقنقة / صوت الثعلب يسمى ضباح / صوت البقر يسمى خوار

صوت البغل يسمى شحيج / صوت الحصان يسمى صهيل / صوت الحمار يسمى نهيق / صوت القرد يسمى ضحك

صوت الحمام يسمى هديل / صوت النعامة يسمى زمار / صوت النسر يسمى صفير / صوت الجراد يسمى صرير

صوت الضفدع يسمى نقيق / صوت الحية يسمى فحيح / صوت الكلب يسمى نباح / صوت العنزة يسمى ثغاء

صوت الأرنب يسمى ضغيب / صوت الناقة يسمى حنين / صوت الأسد يسمى زئير / صوت النحلة يسمى طنين

صوت العصفور يسمى صياح / صوت الصقر يسمى غقغقة / صوت البلبل يسمى تغريد / صوت القط يسمى مواء

صوت الغزال يسمى سليل / صوت الفأر يسمى نهيز / صوت الغراب يسمى نعيق . . نعيب / صوت الذئب يسمى عواء

صوت الصرصار يسمى عرير / صوت البوم يسمى نعيق

فقه اللغة للثعالبي باب٢٠ فصل١٦ ص١٥١

- - - - - - - - -

📖 في تَرْتِيبِ أصْوَاتِ النّائِمِ

الفَخِيخُ صَوْتُ النّائِمِ وَأرْفَعُ مِنْهُ البَخِيخُ وَأزْيَدُ مِنْهُ الغَطِيطُ وأشَدُّ مِنْهُ الجَخِيفُ وفي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ الله عَنْهُمَا: " أنّهُ نَامَ حَتّى سُمِعَ جَخِيفُهُ ثُمّ صلّى ولم يتوضّأ"

فقه اللغة للثعالبي باب٢٠ فصل١٠ ص١٤٩

- - - - - - - - -

📖 في سِيَاقَةِ أَصْوَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ

❖ هَزِيزُ الرِّيحِ ❖ هَزِيمُ الرّعْدِ ❖ عَزِيفُ الجِنّ ❖ حَفِيفُ الشّجَرِ ❖ جَعْجَعَةُ الرّحَى ❖ وَسْواسُ الحَلْي ❖ صَرِيرُ البَابِ والقَلَمِ ❖ قَلْقَلَةُ القُفْلِ والمِفْتَاحِ

❖ خَفْقُ النّعْلِ ❖ صريف ناب البعير ❖ مكاء النافخ في يَدِهِ وقَدْ نَطَقَ بِهِ القُرْآنُ ❖ دَرْدَابُ الطّبْلِ ❖ طَنْطَنَةُ الأَوْتَارِ

❖ ضَغِيلُ الحَجّامِ وهُوَ صَوْتُهُ إذا امتَصّ الْمَحَاجِمَ وَكَذَلِكَ النّقِيضُ ❖ هَيْقَعَةُ السُّيُوفِ وَهِيَ حِكَايَةُ أَصواتِهَا فِي المَعْرَكَةِ إذا ضُرِبَ بها

فقه اللغة للثعالبي باب٢٠ فصل٢١ ص١٥٢

لغويات 30

📖 تعرف على لهجات العرب القديمة :

لاشك أن للعرب قديماً لهجات لكل قبيلة أو مصر . وقد نزل القرآن ببعض اللهجات وإن كان أغلبه على لهجة قريش وقد اندثر كثير منها وبعضها لم يبقَ الآن إلا في لسان كبار السن ، مع اقتراب المجتمعات عبر التواصل ولكن تبقى الفصحى مانزل بها القرآن

ومن لهجات العرب التي ذكرها أهل اللغة في كتبهم :

الكشكشة : إبدال كاف المؤنثة شيناً، فيقولون: عليش ،، الكسكسة : قلب كاف المؤنث سيناً فيقولون في خطاب المؤنث: أبوسِ وأمُّسِ،

الجعجعة : تحويل الجيم ياء فيقولون للرجال والجمل (ريّال ويمل)

التستسة : تحويل الثاء سيناً فقد يدعو المتحدث بها لأصحابه فيقول : (كسر الله أمسالكم) (كثر - أمثالكم) فينقلب دعاءً عليهم عند من لايعرفها !!

الدزدزة : تحويل الذال إلى زاي فيصبح (الذباب وعالم الذرات) الزباب ، والزرات ،، الطزطزة : تحويل الظاء إلى زاي فتقول : (العلم نور والجهل زلام)

القزقزة : قلب القاف زاياً أو تحويلها دال مدغمة في زاي مثل (دزد دزلت لك) أي (قد قلت لك) وقد تكون هذي اللهجة من الاحتكاك بالأعاجم

أخطاء مشهورة للفريق يحي المعلمي ص٤٣

الاستنطاء : وهي جعل العين الساكنة نونًا إذا جاورت الطاء، مثل أنطى بدلاً من أعطى

التّلْتَلَة : هي كسر حرف المضارعة، فيقال: أنا إِعلم، ونحن نِعلم،

الشّنْشَنَة : هي جعل الكاف شِيناً مطلقاً. فقد سمع بعض أهل اليمن في عرفة يقول: (لَبّيْشَ اللهمّ لَبّيْش)،

الطُمْطمانية : هي إبدال لام التعريف ميماً مثل: (طاب امْهَواء وصفا امْجوُ)

العَجْعَجَة : تحويل الياء جيماً كقول الراجز : خالي عُوَيْفٌ وأبو عَلِجّ يقصد (أبوعلي)

العَنْعَنَة : هي إبدال الهمزة عينًا، يقولون : أشهد عنّك رسول الله ، أي : أنّك

الفحفحة : هي قلب الحاء عيناً، وهي خاصة بكلمة (حتى)، قرأ ابن مسعود في (حتى حين) عتّى حين .

القُطْعَة : هي قطع اللفظ قبل تمامه، قال الخليل: والقُطعة في طيء كالعنعنة في تميم، وهي أن يقول: يا أبا الحكا وهو يريد: يا أبا الحكَم .

اللّخْلَخَانية : هي العُجمة واللُّكنة في المنطق قال الثعالبي في فقه اللغة: اللخلخانية تعرض في لغات أعراب الشّحْر وعُمَان كقولهم: مشا الله كان يريدون: ما شاء الله كان . ،، الوَتْم : هي قلب السين تاء وأنشد الفراء قول علباء بن أرقم:

يا قبّحَ اللّهُ بني السِّعْلاةِ عمرَو بنَ يربوعٍ شِرارَ النّاتِ لَيْسُوا أعِفَّاءَ ولا أكْيَاتِ

يريد بالنات: الناس، وبالأكيات: الأكياس. وتنسب هذه اللغة إلى أهل اليمن.

الوَكْم : هي كسر الكاف من ضمير المخاطبين المتصل (كم) إذا سبق بكسرة أو ياء فيقولون: بِكِم في بكُم، وعليكِم في عليكُم. وتنسب هذه اللغة إلى ربيعة، وقوم من كلب، وناس من بكر بن وائل.

الوَهْم : هي كسر الهاء من ضمير الغائبين المتصل (هم) مطلقاً فيقولون: منهِم، وعنهِم وبينَهِم، في منهُم، وعنهُم، وبينَهُم وتنسب هذه اللغة إلى بني كلب

لغويات 31

📖الغَطْغَطة بالإعجام : صوتُ غَلَيَان القدْر وما أشبهه

والجَمْجَمَة بالجيم : أن يُخْفي الرجلُ في صدره شيئاً ولا يُبْديه

الحَمْحَمَةُ بالحاء : أن يردّد الفرسُ صوتَه ولا يَصْهَل

والدّحْدَاح بالدال : الرجل القصير والرّحْرَاح بالراء : الإناء القصير الواسع

ورجل دَحْدَح بفتح الدالين وإهمال الحاءين : قصير ورجل دُخْدُخ بضم الدّالين وإعجام الخاءين : قصيرٌ ضخْم

والجَفْجَفَةُ بالجيم : هَزيز المَوْكب وحَفيفُه في السير والحَفْحَفَةُ بالحاء : حفيفُ جَنَاحي الطائر

والجَرْجَرَة بالجيم : صوتُ جَرْع الماء في جَوف الشّارب والخَرْخَرة بالخاء : صوتُ تردُّد النّفَس في الصدْر وصوت جَرْي الماء في مضيق

والدّرْدَرَة : صوت الماء في بطون الأودية وغيرها إذا تدافع فَسَمِعْت له صوتاً والغَرْغَرَة : صوتُ ترديد الماء في الحلْق من غير مَجّ ولا إسَاغة

والقَرْقَرَة : صوتُ الشرّاب في الحلق والهَرْهَرَةُ : صوت تَرْديد الأسد زئيره والكَهْكَهَة : صوتُ ترديد البعير هَديره

والوَعْوَعَةُ : صوت نُبَاح الكلب إذا رَدّده والوَقْوَقَةُ : اختلاطُ الطير والوَكْوَكَةُ : هديرُ الحمام والزّعْزَعَةُ : اضطرابُ الأشياء بالريح

والرَّعْرَعَةُ : ا ضطرابُ الماء الصافي والشراب على وجه الأرض   والزَّغْزَغَةُ : اضطراب الإنسان في خفّة ونَزَق

والكَرْكَرَة بالكاف : الضحك والقَرْقَرَة بالقاف : حكاية الضحك إذا اسْتَغْرَب الرجلُ فيه والقَهْقَهَةُ : حكاية استغْرَاب الضحك

والرَّفْرَفَة بالراء : صوت أَجنحة الطائر إذا حَام ولم يَبْرح والزَّفْزَفَة بالزاي : صوت حفيف الريح الشديدة الهبوب وسَمِعْتُ زفزفةَ الموكب إذا سمعت هَزيزه

والسَّغْسَغَةُ بإهمال السين : تحريك الشيء من موضعه ليُقْلَعَ مثل الوَتَد وما أشبهه ومثل السنّ

والشَّغْشَغَةُ بالإعجام : تحريك الشيء في موضعه ليتَمكَّن يقال : شَغْشَغ السِّنان في الطَّعْنة إذا حرّكه ليتمكّن

والوَسْوَسَةُ : حركة الشيء كالحَلْي الوَشْوَشة بالإعجام : حركة القوم وهَمْسُ بعضهم إلى بعض

فانْظر إلى بديع مناسبة الألفاظ لمعانيها وكيف فَاوَتَت العربُ في هذه الألفاظ المُقْتَرنة المتقاربة في المعاني فجعلت الحرفَ الأضْعف فيها والألْين والأخْفَى والأسْهل والأهْمس لَما هو أدْنى وأقلّ وأخفّ عملاً أو صوتاً وجعلت الحرفَ الأقْوى والأشدّ والأظهر والأَجهر لَما هو أقوى عملاً وأعظم حسّاً ومن ذلك المدّ والمطّ فإنّ فعْلَ المطّ أقوى لأنه مدٌ وزيادةُ جَذْب فناسَب الطاء التي هي أَعْلى من الدال

من كتاب المزهر في علوم اللغة للإمام السيوطي

لغويات 32

📖 في أسماء الأشياء اليابسة

الجَبِيزُ الخُبْزُ اليَابِسُ   الجَليدُ الماءُ اليَابِسُ الجُبْنُ اللَبَنُ اليابِسُ القَدِيدُ والوَشِيقُ اللّحْمُ اليابِسُ

القَسْب التَّمْرُ اليَابِس القَشْعُ الجِلْدُ اليابِسُ القُفَّةُ الشّجرةُ اليَابِسَةُ الحَشِيشُ الكَلأُ اليَابِسُ البَعْر الرّوْثُ اليَابِسُ

الجَزْلُ الحَطَبُ اليَابِسُ الصَّلْدُ الحجَرُ اليَابِسُ العَصِيمُ العَرَقُ اليَابِسُ الجسد الدّمُ اليَابِس الصّلْصَالُ الطّين اليَابِس.

فقه اللغة للثعالبي ص ٣٥

- - - - - - - - -

📖 في اشتداد الأشياء الهَلَعُ شِدّةُ الجزَعِ اللّدَدُ شِدّةُ الخُصُومَةِ الحَسُ شِدّةُ القَتْلِ البَثُّ شِدّةُ الحُزْنِ النّصَب شِدّةُ التّعَب الحَسْرَةُ شِدَةُ الندّامَةِ.

فقه اللغة للثعالبي ص ٣٨

- - - - - - - - -

📖 في تَفْصِيلِ الأمْوَال :

إذا كَانَ المَالُ مَوْرُوثاً فهو تِلاَدٌ   فإذا كانَ مكْتَسَباً فهو طَارِف فإذَا كانَ مَدْفُوناً فَهُوَ رِكَاز فإذا كَانَ لا يُرْجَى فهو ضِمَار فإذا كانَ ذَهَباً وَفِضَةً فهو صَامِتٌ فإذا كانَ إبلاً وغَنَماً فَهُوَ نَاطِق فإذا كانَ ضَيْعَةً ومُستَغَلاً فهو عَقَارٌ.

فقه اللغة للثعالبي ص ٥٣

معاً لفهم معاني القرآن 1

@ (وإذا أظلم عليهم قاموا) قاموا أي ثبتوا مكانهم متحيرين وليس معناها أنهم كانوا قعودا فوقفوا

ومثله قوله تعالى: (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره) تقوم أي تثبت وقوله:(ولتقم طائفة منهم معك) أي لتثبت

@ (الذين يظنون أنهم ملاقو ربهم): يظنون أي يتيقنون وهذه من الاستعمالات العربية التي قل تداولها في هذا العصر وليس معناها هنا يشكّون

@ (ويستحيون نساءكم) أي يتركونهن على قيد الحياة ولا يقتلونهن كفعلهم بالصبيان لا من الحياء

معاً لفهم معاني القرآن 2

@ (ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء) يظن بعض الناس أن الله شبه الكفار بالراعي الناعق بالغنم

والصواب : أن الله شبه الكفار بالبهائم المنعوق بها ، والمعنى أن الكفار كالبهائم التي تسمع أصواتا لا تدري ما معناها.

@ (وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة) الفتنة أي الكفر وليس النزاع والخصومة أو العداوة ومثله قوله تعالى : (والفتنة أشد من القتل)

@ (يشري نفسه) أي يبيعها ، فكلمة (يشري) في اللغة العربية تعني يبيع ، بخلاف كلمة يشتري، كما أن يبتاع تعنى يشتري بخلاف كلمة يبيع ، وهذا على الأغلب ومثله قوله تعالى: (ولبئس ما شروا به أنفسهم) وقوله: (فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة) أي يبيعون

معاً لفهم معاني القرآن 3

@ (ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو) العفو هنا هو الفضل والزيادة أي أنفقوا مما فضل وزاد عن قدر الحاجة من أموالكم

@ (فإن أرادا فصالاً عن تراضٍ منهما وتشاورٍ فلا جناح عليهما) فصالاً أي فطام الصبي عن الرضاعة ، وليس كما توهم بعضهم أن الفصال هو الطلاق وأنه يشرع التشاور والتراضي على الطلاق وهذا خطأ والصواب ما ذُكر

@ (ولقد صدقكم الله وعده إذ تَحُسّونهم بإذنه) تحسونهم أي تقتلونهم قتلاً ذريعا بإذنه وليست من الإحساس كما يتبادر وذلك في غزوة أحد

معاً لفهم معاني القرآن 4

@ (إذ تُصعدون) أي تمضون على وجوهكم من الإصعاد وهو الإبعاد على الأرض الصعيد ، قال القرطبي: فالإصعاد: السير في مستوٍ من الأرض وبطون الأودية والشعاب. والصعود: الارتفاع على الجبال والسطوح والسلالم والدرج وليس ترقون من الصعود وفي قراءة أخرى تَصعدون بفتح التاء وتكون بمعني الصعود ، وكان ذلك في غزوة أحد

@ (إن الله لا يظلم مثقال ذرة) الذرة هي النملة الصغيرة ، وقيل ذرة التراب ، وليست هي الذرة كما في التصور الفيزيائي والكيميائي الحديث، فهذا اصطلاح حادث للذرة لم يكن مقصود القرآن ، وإن صح المعنى

@ (أو جاء أحد منكم من الغائط) الغائط هنا هو مكان قضاء الحاجة وليس الحاجة المعروفة نفسها وقد كنى الله عن الحاجة بمكانها وإلا فمجرد إتيان مكان الحاجة ليس موجبا للوضوء

معاً لفهم معاني القرآن 5

@ (وألقوا إليكم السلم) أي انقادوا لكم طائعين مستسلمين ومنه كذلك قوله : (وألقوا إلى الله يومئذ السلم) أي استسلموا لله يوم القيامة ذالّين منقادين لحكمه بخلاف قوله تعالى: (ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمنا) فهي تعني إلقاء التحية أي قول: السلام عليكم

@ (إن خفتم أن يفتنكم الذين كفروا) أي إن خفتم أن يعتدوا عليكم فيجوز لكم قصر الصلاة وليس يفتنكم أي يضلوكم عن دينكم

@ (على فترة من الرسل) الفترة هنا بمعنى الفتور وليس المدة وذلك أن بين محمد وعيسى عليهما الصلاة والسلام قرابة الستمائة سنة وهي مدة فتور وانقطاع من الوحي فالفترة تعني : سكون بعد حركة

معاً لفهم معاني القرآن 6

@ (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم) يفهمها بعضهم فهما خاطئاً بترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

والصواب : أي لا تضركم ذنوب غيركم إن اهتديتم بالقيام بأمر الله بالأمر بالمعروف ، ومن تركه وهو مستطيع فهو ضال وليس مهتد. وروي حول هذا المعنى عن عدد من الصحابة رضوان الله عليهم: أبي بكر ، وابن عمر ، وأبي ثعلبة الخشني وغيرهم

@ (لقضي الأمر ثم لا ينظرون) أي لا يؤخرون أو يُمهلون

@ (ومن الأنعام حمولة وفرشا) وفرشا هي صغار الإبل وقيل الغنم وليس المعنى من الفِراش ، وهذا قول أكثر المفسرين.

معاً لفهم معاني القرآن 7

@ (فجاءها بأسنا بياتاً أو هم قائلون) من القيلولة أي في وقت القائلة منتصف النهار ، وليست من القول.

@(وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين) من القسَم أي حلف لهما الشيطان ، وليست من القسمة

@ (هل ينظرون إلا تأويله) تأويله أي ما وُعدوا في القرآن وما يؤول إليه أمرهم من جنة أو نار وقوله (يوم يأتي تأويله) أي يوم القيامة، وليس معناها تفسيره

معاً لفهم معاني القرآن 8

@ (كأن لم يغنوا فيها) أي كأنهم لم يقيموا فيها ولم يعيشوا فيها قط - أي في ديارهم - وليس معناها يغتنوا وتكثر أموالهم .

@ (ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا) أي تكاثروا وكثرت أموالهم وأولادهم ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في الصحيحين:

(حفوا الشوارب وأعفوا اللحى) أي كثروها وقيل بمعنى اتركوها ؛ وليس عفوا من العفو والتجاوز والمغفرة

@ (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات) بالسنين أي بالقحط والجدوب وليس المراد بالسنين : الأعوام أي المدة المعروفة ، وقد ابتلاهم الله بها لأن الشدائد ترقق القلوب وتدفع بالرجوع إلى الله والإنابة إليه.

معاً لفهم معاني القرآن 9

@ (إن تحمل عليه يلهث) أي تطرده وتزجره وليس من وضع الأحمال عليه ؛ إذ الكلاب لا يحمل عليها بهذا المعنى

@ (إذا ذُكر الله وجلت قلوبهم) ليس المراد ذكر اللسان فقط بل المراد تذكر الله ومراقبته فيوجل العبد ويجتنب المعصية أو يتوب منها ، قال السدي: هو الرجل يهمُّ بالمعصية، فيذكر الله فينزِع عنها. ومنه قوله:(والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا)

@ (وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس وإني جارٌ لكم) جارٌ لكم أي أنا مجيركم وأنتم في ذمتي وحماي وليس المراد أنه مقيم بجوارهم

معاً لفهم معاني القرآن 10

@ (ولكنهم قوم يفرقون) أي يخافون ؛ من الفَرَق وليس من الفُرقة.

@ (عسى الله أن يتوب عليهم) عسى في اللغة العربية للطمع في قرب الشيء وحصوله فهي من أفعال المقاربة كقولك : عسى أن يأتي محمد

أما عسى من الله فهي للإيجاب وتحقق الوقوع كهذه الآية قال عمر بن علي بن عادل في اللباب: اتفق المفسرون على أن كلمة عسى من الله واجب لأنه لفظ يفيد الإطماع ، ومن أطمع إنساناً في شيء ثم حرمه كان عاراً ؛ والله تعالى أكرم من أن يطمع واحداً في شيء ثم لا يعطيه.

@ (وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم) مُرجَون أي مؤخرون لأمر الله يحكم فيهم بما يريد ، قال القرطبي :(مِن أرجأته أي أخرته. ومنه قيل: مرجئة، لأنهم أخروا العمل) ، وليس مُرجون من الرجاء.

معاً لفهم معاني القرآن 11

@ (أفمن كان على بينة من ربه ويتلوه شاهدٌ منه) يتلوه أي يتبعه ، وليس من التلاوة – على الصحيح - وقد فسر شيخ الإسلام هذا السطر في ست وأربعين صفحة في المجلد الخامس عشر من الفتاوى ومجمل القول أن الذي على بينة من ربه هو محمد صلى الله عليه وسلم والبينة من ربه هو الإيمان ويتبعه شاهد منه أي شاهد من ربه وهو القرآن.

@(اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً) أي ألقوه في أرض بعيدة وليس إيقاعه على الأرض

@ (وجاءت سيارة) السيارة نفرٌ من المارة المسافرين وليست الآلة المعروفة

معاً لفهم معاني القرآن 12

@ (فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن) أي جرحن أيديهن بالسكاكين حينما ذُهلن بجمال يوسف وليس قطعنها أي بترنها وأبنّها

وقال بعض المفسرين : بل قطعنها حتى ألقين أيديهن أرضا. ولكن رُد ذلك قال ابن عطية: فظاهر هذا أنه بانت الأيدي، وذلك ضعيف من معناه، وذلك أن قطع العظم لا يكون إلا بشدة، ومحال أن يسهو أحد عنها.\

@ (أخانا نكتل) أي نزداد مكيالاً ، وليس كما توهم البعض من أن نكتل اسم لأخي يوسف.

@ (قالوا يا أبانا ما نبغي) أي شيء نطلب بعد هذا الإكرام الجميل ، حيث وفَّى لنا الكيل ، ورد علينا بضاعتنا على الوجه الحسن ، المتضمن للإخلاص ومكارم الأخلاق؟ وليس من البغي والعدوان وقد قيل به إلا أنه قول ضعيف

معاً لفهم معاني القرآن 13

أهمية اللغة في فهم القرآن ،، أحياناً نفهم القرآن حسب لهجتنا الدارجة وليس حسب مفهوم اللغة.. وإليكم بعض الأمثلة :

١ " الذين جابوا الصخر " بمعنى قطعوه وليس أحضروه\

٢ " فقدّر عليه رزقه " أي ضيق عليه وليس من القدر

٣ " أجر غير ممنون "أي غير مقطوع ، وليس بغير منّة

٤ " فجاءها بأسنا بياتًا أو هم قائلون " من القيلولة وليس من القول ..

٥ - " فأمُّه هاوية ": أي رأسه هاوية بالنار وليس الأم الحقيقية

٦ " ويستحيون نساءكم " أي يتركونهن على قيد الحياة

٧ " إن تحمل عليه يلهث " أي تطرده وتزجره وليس من الحمل لأن الكلاب لا يحمل عليها

٨ " كأنها جان " هي نوع من الحيات سريع الحركة وليس الجنّ

٩ " إذا قومك منه يصِدُّون " بكسر الصاد يضحكون ، وليس من الصدود ..

١٠ " يظنون أنهم ملاقوا ربهم "الظن يعني اليقين وليس الشك .

١١ " وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة "الفتنة هنا بمعنى الكفر وليس النزاع والخصومة .

١٢ " إذا ذُكر الله وجلت قلوبهم " التفكر وليس ذكر الله على اللسان ومنه قوله : والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا ...

١٣" وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين "من القسَم بمعنى الحلف وليس من القسمة .

معاً لفهم معاني القرآن 14

١٤ " كأن لم يغنوا فيها " أي لم يقيموا فيها وليس من الغنى وكثرة المال .

١٥ " ويتلوه شاهدٌ منه " أي يتبعه وليس من التلاوة .

١٦ " أو اطرحوه أرضًا " أي ألقوه في أرض بعيدة وليس إيقاعه على الأرض

١٧ " أيمسكه على هون " أي على هوان وذل وليس على مهل .

١٨ " فإذا وجبت جنوبها " المقصود الإبل: أي سقطت جنوبها بعد نحرها والوجوب ليس بمعنى الإلزام .

١٩ " وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون " المصانع هنا أي القصور والحصون وليست المصانع المعروفة الآن .

٢٠ " ولقد وصّلنا لهم القول " أي بيّنا وفصلنا القرآن وليس المراد إيصاله إليهم .

٢١ " أو يزوجهم ذكرانًا وإناثًا " أي منوعين إناثا وذكورا وليس معناه يُنكحهم .

٢٢ " وأذِنت لربها وحقت " أي انقادت وخضعت ، وليس معناها السماع .

٢٣ " لوّاحة للبشر " أي محرقة للجلد ـ أي نار جهنم ـ وليس تلوح للناس .

٢٤ " وسبحه ليلاً طويلاً " المقصود الصلاة والتسبيح .

٢٥ " خلق الإنسان من صلصال " الطين اليابس الذي يسمع له صلصلة وليس الصلصال المعروف .

٢٦ " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام " الأعلام هي الجبال وليست الرايات

معاً لفهم معاني القرآن 15

@ إبراهيم : ٢٢ (ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيّ) أي لست بمغيثكم ومنقذكم وليس معناها مناديكم من الصراخ والنداء .

@ إبراهيم : ٤٣ (مهطعين مقنعي رؤوسهم) مقنعي رؤوسهم أي رافعي رؤوسهم في ذل وخشوع من هَوْل ما يرون والمعتاد فيمن يشاهد البلاء أنه يطرق رأسه عنه لكي لا يراه فبيّن تعالى أن حالهم بخلاف هذا المعتاد وأنهم يرفعون رؤوسهم وليس (مقنعي) من لبس القناع .

@ الحجر : ٤ (إلا ولها كتاب معلوم) أي لها أجل مقدر ومدة معروفة لا نهلكهم حتى يبلغوها وليس المراد هنا أن لها كتاباً يُقرأ .

معاً لفهم معاني القرآن 16

@ الحجر : ٣٦ (قال ربّ فأنظرني إلى يوم يبعثون) بمعنى أخّرني وأمهلني إلى يوم القيامة وليس المراد انظُر إليّ ومثله قوله تعالى :

(فما بكت عليهم السماء وما كانوا منظرين) أي مؤخَّرين وقوله : (فنَظِرَة إلى ميسرة) أي تأخير وإمهال.

@ النحل : ٦ (ولكم فيها جمال حين تريحون) أي حين تعودون بها إلى منازلها وقت الرواح وهو المساء وليس من الراحة .

@ النحل : ٥٩ (أيمسكه على هون أم يدسه في التراب) أي يبقي البنت حية على هوان وذل لوالدها، أو هوان للبنت فيبقيها والدها مهانة لا يعتني بها ولا يورثها وليس على هون أي على تؤدة ومهل .

@ الإسراء : ٧ (فإذا جاء وعد الآخرة) أي وعد الإفساد الثاني لبني إسرائيل ، وليس المقصود به وعد يوم القيامة .

@ الإسراء : ٥٩ (وآتينا ثمود الناقة مبصرة) أي أعطينا قوم صالح الناقة آية واضحة بينة لا لبس فيها وليس المراد أن للناقة بصر تبصر به ، وإن كان لها ذلك

قال القرطبي : فالناظر إلى ظاهر العربية يظن أن المراد به أن الناقة كانت مبصرة، ولا يدري بماذا ظلموا، وأنهم ظلموا غيرهم وأنفسهم، فهذا من الحذف والإضمار، وأمثال هذا في القرآن كثير .

معاً لفهم معاني القرآن 17

@ الإسراء : ٧٥ (إذاً لأذقناك ضعف الحياة وضعف الممات) بكسر الضاد أي مثلَي عذاب الحياة الدنيا ومثلي عذاب الآخرة إن ركنت إلى المشركين أي عذاباً مضاعفاً وليس من الضعَف الذي هو ضد القوة .

@ الإسراء : ٧٩ (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) أي زيادة في العلو والرفعة لك ، وليس المراد أنها نافلة أي مندوبة وغير واجبة عليه صلى الله عليه وسلم

إذ إن التهجد واجب على النبي صلى الله عليه وسلم كما قال جمع من العلماء ، وعلى القول بعدم وجوبه عليه صلى الله عليه وسلم فمعنى الآية أن التهجد زيادة رفعة له إذ لا سيئات عليه ، بخلاف غيره فإن التهجد يكفر به سيئاته .

@ الكهف : ١٧ (تقرضهم ذات الشمال) أي إن الشمس تعدل وتميل عن أصحاب الكهف وتتركهم وتتجاوزهم لئلا تصيبهم بحرها والمعنى :

أنهم كانوا لا تصيبهم شمس ألبتة كرامة لهم وليس تقرضهم أي تقرصهم بحرارتها كما فهم بعضهم .

@ الكهف : ٢٨ (واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه) الغداة أي أول النهار مابين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس

وليس المراد وقت الظهر

@ مريم : ٢٣ (فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة) أي ألجأها واضطرها المخاض إلى الجذع وليس أجاءها بمعنى أتاها .

معاً لفهم معاني القرآن 18

@ طه : ١٨ (وأهشّ بها على غنمي) أي أضرب بعصاي الشجر فتتساقط الأوراق لتأكل منه الغنم وليس المراد بالهش: التلويح بالعصا للزجر.

@ طه : ٩٦ (فقبضت قبضة من أثر الرسول فنبذتها) الرسول هنا جبريل وهذا قول عامة المفسرين ، إذ أخذ السامري من تراب حافر فرس جبريل وألقاه على حُليّ قوم فرعون ، واختلفوا متى رآه وليس الرسول هنا موسى عليه السلام.

@ الأنبياء : ٨٧ (فظن أن لن نقدر عليه) أي فظن أن لن نضيق عليه من التقدير وليس المراد أن لن نستطيع عليه من القدرة ؛ قال القرطبي: وهذا قول مردود مرغوب عنه ؛ لأنه كفر.

@ الأنبياء : ١٠٤ (يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب) للكتب أي للمكتوب في السجل والسجل هو الصحيفة فيكون المعنى : يوم نطوي السماء كطي السجل على ما كتب فيه وليس الكتب هنا جمع كتاب .

@ الحج : ٢٧ (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر) رجالاً أي على أقدامهم ، والمعنى يأتوك مشاة وركبانا وليس المراد هنا : الذكور .

معاً لفهم معاني القرآن 19

@ الحج : ٣٣ (لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق) محِلها بكسر الحاء أي حيث يحِل نحرها وليس المعنى مكانها بفتح الحاء.

@ الحج : ٣٦ (فإذا وجبت جنوبها) أي سقطت جنوبها بعد نحرها أي الإبل وليس الوجوب الذي بمعنى الإلزام

@ الحج : ٥٢ (إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته) أي إذا قرأ القرآن ألقى الشيطان الوساوس في قراءته وليس التمني هنا الذي هو طلب حصول شيء بعيد الوقوع .

@ المؤمنون : ٦٠ (والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجلة) وجلهم هنا من فعل الطاعة ألا تقبل منهم وليس من فعل المعصية ، قالت عائشة رضي الله عنها للمصطفى صلى الله عليه وسلم : أهم الذين يشربون الخمر ويسرقون ؟ قال: لا يا بنت الصديق ولكنهم الذين يصومون ويصلون ويتصدقون وهم يخافون ألا يقبل منهم أولئك الذين يسارعون في الخيرات وهم لها سابقون أخرجه الترمذي بسند صحيح

وقال الحسن: لقد أدركنا أقواما كانوا من حسناتهم أن ترد عليهم أشفق منكم على سيئاتكم أن تعذبوا عليها

@ النور : ٢٩ (ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة فيها متاع لكم) المتاع أي الانتفاع والتمتع والمصلحة وليس المراد بها الأغراض أو(العفش) ، وذلك كدور الضيافة وغرف الطرقات .

معاً لفهم معاني القرآن 20

@ النور : ٣١ (وليضربن بخمرهن على جيوبهن) جيوبهن أي صدورهن ، فينسدل الخمار من الوجه إلى أن يغطي الصدر ، وليس الجيب بمعنى خبنة الثوب التي يخبّأ فيه المال وما شابه كما هو شائع

@ النور : ٣٥ (مثل نوره كمشكاة فيها مصباح) المشكاة كوّة ، أي شباك صغير مسدود غير نافذ ، كالذي يوجد في البيوت القديمة وغرف التراث توضع عليه السُرج وغيره ، وهي أجمع للضوء وقيل هي موضع الفتيلة من القنديل ، وقبل أن أضع هذه الكلمة هنا سألت ثمانية من الأخوة عن المشكاة فظنوا أنها سراج أو زجاجة أو ما شابه .

@ النور : ٦٣ (لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم) أي لا تجعلوا نداءكم له كمناداة بعضكم بعضا : يا محمد ويا أبا القاسم ؛بل قولوا يا رسول الله ، وكذلك مناداته لكم إذا ناداكم أجيبوه وجوباً وليس المراد من الدعاء هنا الطلب بل النداء .

@ الشعراء : ٣٦ (وابعث في المدائن حاشرين) المدائن المقصود بها مدائن مصر ، جمع مدينة والتي كانت تحت سطوة فرعون وملكه وليس المراد منطقة المدائن المعروفة .

@الشعراء : ٤٩ (لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف) من خلاف: أي لأقطعن اليد اليمنى للواحد منكم ورجله اليسرى أو العكس ، وليس المقصود قطع يديه ورجليه من ورائه .

معاً لفهم معاني القرآن 21

@ الشعراء : ١٢٩ (وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون) المصانع أي ما صُنع وأُتقن في بنائه كالقصور والحصون وليست المصانع التي تنتج الأجهزة والآلات والمنافع وغيرها المعروفة الآن .

@ النمل : ١٠ (فلما رآها تهتز كأنّها جانّ) نوع من الحيات سريع الحركة وليس من الجنّ قسيم الإنس.

@ القصص : ٥١ (ولقد وصّلنا لهم القول لعلهم يتذكرون) وصلنا أي أن القرآن نزل متواصلاً متتابعاً وليس دفعة واحدة من الوصل ، وقيل أي مفصلا وليس المراد بهذه الآية أنه أوصله إليهم من الإيصال .

@ لقمان : ١٨ (ولا تمش في الأرض مرحا) أي لا تمش مختالاً متكبراً ، وقيل هو المشي في غير شغل ولغير حاجة وليس المرح أي السرور والفرح على قول أكثر المفسرين .

@ لقمان : ١ (واقصد في مشيك) القصد أي التوسط ، أي ليكن مشيك وسط بين البطء الشديد والإسراع الشديد وليس المراد القصد بمعنى : النية أو التمهل أو تحديد الوجهة .

معاً لفهم معاني القرآن 22

@ السجدة : ١٠ (وقالوا أئذا ضللنا في الأرض) أي متنا وصرنا تراباً واختلطنا في الأرض – في سياق إنكارهم للبعث – وليس المراد إذا تهنا في الأرض وأضعنا الطريق .

@ الأحزاب : ٥٣(يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه) غير ناظرين أي غير منتظرين ، وإناه أي نضجه ، والمعنى لا تتحينوا نضج طعام النبي صلى الله عليه وسلم فتتطفلون عليه أو معناها لا تمكثوا عند النبي صلى الله عليه وسلم منتظرين نضج الطعام واستواءه فتحرجوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكثكم عنده ، وليس المعنى غير مبصرين الوعاء الذي يؤكل فيه.

@ سبأ : ٧ (هل أدلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق) أي يخبركم ماذا سيكون مصيركم إذا تمزقت أعضاؤكم وتحللت أجسادكم وتفرقت في الأرض بعد الموت وصرتم تراباً فإن هذا الرجل - أي محمد صلى الله عليه وسلم - ينبئكم أنكم ستعودون أحياء ترزقون

وليس معناها أنه ينبئكم إذا تفرقتم وتشتتم في الأرض أو حال تمزقكم.

@ سبأ : ١٨ (وقدرنا فيها السير) أي جعلنا السير فيها مقدراً بمسافة من منزل إلى منزل، ومن قرية إلى قرية ، لا ينزلون إلّا في قرية، ولا يغدون إلّا في قرية

وليس المراد بقدرنا أي كتبنا وقضينا.

@ سبأ : ١٩ (ومزقناهم كل ممزق) أي فرقناهم في البلاد بعد أن كانت بلادهم متقاربة ، فتفرقوا بعد أن أغرق الله بلادهم وليس المراد أنه أهلكهم وقطع أجسادهم.

معاً لفهم معاني القرآن 23

@ سبأ : ٥٢ (وأنى لهم التناوش من مكان بعيد) أي التناول والمعنى: كيف لهم تناول الإيمان وهم في الآخرة ، وليس التناوش من المناوشة أي الاشتباك والاقتتال.

@ فاطر : ٢٧ (ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها ..) جُدَدٌ أي طُرُقٌ تكون في الجبل جمع جادّة و جُدّة وليس جدَد جمع جديدة أي حديثة.

@ الصافات : ٩٤ (فأقبلوا إليه يزفون) يزفون من الزف وهو الإسراع في المشي ، أي أسرعوا حينما علموا بما صنع إبراهيم عليه السلام بأصنامهم ،

وليس يزفون أي يمشون بتمهل كزفاف العروس على الصحيح ذكر ذلك ابن عطية ثم قال: وزف بمعنى أسرع هو المعروف .

@ الصافات : ١٠٣ (فلما أسلما وتله للجبين) أسلما أي استسلما وخضعا لأمر الله بذبح إسماعيل ، وتله : أي طرحه وصرعه أرضاً على جنبه تهيئة للذبح

وليس تله أي جذبه مع أثوابه كما هو شائع .

@ الصافات : ١٤١ (فساهم فكان من المدحضين) أي اقترع فوقعت القرعة عليه – أي يونس عليه السلام - وليست من المساهمة أي المشاركة.

معاً لفهم معاني القرآن 24

@ الزمر : ٣٩ (قل يا قوم اعملوا على مكانتكم) أي على حالكم وطريقتكم وهي للتهديد وليس المراد بالمكانة القدر.

@ غافر : ٥٥ (وسبح بحمد ربك بالعشي والإبكار) العشي هو العصر ، وقيل ما بين الزوال والغروب أي الظهر والعصر

وليس المراد وقت العشاء ومثله قوله تعالى: (ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا).

@ الشورى : ٥٠ (أو يزوجهم ذكراناً وإناثا) أي يهب من يشاء أولاداً مخلَّطين - إناث وذكور - وليس معناه يُنكحهم .

@ الزخرف : ٣٢ (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سُخريًا) سُخريا – بضم السين - من التسخير أي ليكون بعضهم مسخراً لبعض في المعاش ، به تقوم حياته وتستقيم شؤونه وليس بكسر السين من السخرية والهُزء كما في قوله تعالى: (فاتخذتموهم سِخريًا حتى أنسوكم ذكري).

@ الزخرف : ٥٧ (ولما ضُرب ابن مريم مثلاً إذا قومك منه يصِدون) بكسر الصاد أي يضحكون ويضجون لِما ظنوه تناقضا، وليس بضمها من الصدود كما في قراءة أخرى .

معاً لفهم معاني القرآن25

@ الزخرف : ٦٦ (هل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة وهم لا يشعرون) أي هل ينتظرون وليس هل يرون

وهذا اللفظ كثير في القرآن العظيم ، ومنه (هل ينظرون الا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام) و (هل ينظرون إلا تأويله).

@ الزخرف : ٨٤ (وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله) أي أنه سبحانه إله من في السماء وإله من في الأرض يعبده أهلها وكلهم خاضعون له ، وإلا فهو سبحانه فوق سمواته مستوٍ على عرشه بائن من خلقه جل في علاه.

@ الدخان : ١٨ (أن أدوا إلي عباد الله) أي سلّم إليّ يافرعون عباد الله من بني إسرائيل كي يذهبوا معي وليس معناها أعطوني ياعباد الله.

@ الأحقاف : ٤ (أم لهم شرك في السموات) أي أم لهم نصيب في خلق السموات ، فالشرك هنا بمعنى الحصة والنصيب وليس بمعنى عبادة غير الله معه

وأخبرني بعض الأخوة من أهل اليمن أنهم لا زالوا يستعملون هذه الكلمة ، ومثّل بقولهم : لي شِرك في هذه التركة، أي لي نصيب.

@ الذاريات : ٢٩ (فأقبلت امرأته في صَرّة فصكت وجهها) في صَرة أي في صوت وضجة ، قيل أنها صاحت حينما بُشرت بالولد وهي عجوز فقالت :(يا ويلتا أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخا) ولطمت وجهها وليس المراد صُرة بضم الصاد وهي كيس المتاع أو النقود.

معاً لفهم معاني القرآن 26

@ الذاريات : ٤٧ (والسماء بنيناها بأييدٍ وإنا لموسعون) بأيد أي بقوة ، مصدر الفعل آد يئيد أيداً أي اشتد وقوي، وهو قول عامة المفسرين ، وليس جمع يد.

@ الرحمن : ١٤ (خلق الإنسان من صلصال) أي الطين اليابس الذي يسمع له صلصلة ، وليس الصلصال المعروف .

@ الرحمن : ٢٤ (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام) الأعلام هي الجبال ، أي تسير السفن في البحر كالجبال ، وليس كالرايات.

@ الحديد : ١٤ (وغركم بالله الغَرور) الغَرور هو الشيطان باتفاق المفسرين ، فالغرور بفتح الغين هو الشيطان وبضمه هو الباطل ، ومثله الشكور بفتح الشين هو الشاكر وبضم الشين الشكر والحمد.

@ المتحنة : ٤ (كفرنا بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء) وبدا أي ظهر من البُدُوّ وليس من الابتداء ، وهذه من الآيات التي يخطئ في معناها وقراءتها الكثير بقراءتها مهموزة .

معاً لفهم معاني القرآن 27

@ القلم : ٢٨ (قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون) أوسطهم أي أعدلهم وأفضلهم وخيرهم

وليس المراد أوسطهم في السنّ ومثله قوله تعالى: (وكذلك جعلناكم أمة وسطا).

@ المعارج : ٤١ (على أن نبدل خيراً منهم وما نحن بمسبوقين) وما نحن بمسبوقين أي لن يعجزنا ولن يفوتنا أحدٌ من هؤلاء الكفار

وليس معناها أنه لن يسبقنا أحد في تبديلهم ومثله قوله تعالى: (أم حسب الذين يعملون السيئات أن يسبقونا) أي يفوتونا ويعجزونا .

@ الجن : ٣ (وأنه تعالى جد ربنا) أي تعالت عظمة ربنا وجلاله وغناه ، وليس معنى الجد هنا الحق وضد الهزل بكسر الجيم .

@ الجن : ٨ (وأنا لمسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديدا وشهبا) لمسنا أي تحققنا وطلبنا خبرها وليس معناها : لمسناها حقيقة.

@ القيامة : ٥ (بل يريد الإنسان ليفجر أمامه) أي يريد أن يبقى فاجراً فيما بقي من العمر وما يستقبل من الزمان

قال ابن جبير: يقدم الذنب ويؤخر التوبة. يقول: سوف أتوب، سوف أتوب: حتى يأتيه الموت على شرّ أحواله وأسوأ أعماله وليس المراد أن يهلك ما أمامه .

معاً لفهم معاني القرآن 28

@ القيامة : ٧ (فإذا برق البصر) أي شخُص البصر وشق وتحير ولم يطرف من هول ما يرى وليس معناه لمع ، وهذا يوم القيامة وقيل عند الموت.

@ الإنسان : ٢٦ (وسبحه ليلاً طويلا) أي صلّ له ، وليس معناها ذكر اللسان ، هذا قول أكثر المفسرين .

@ النازعات : ٢٨ (رفع سَمكها فسواها) بفتح السين أي رفع سقفها وارتفاعها وليس المراد هنا السُمك بالضم أي العَرض والكثافة.

@ التكوير : ٢١ (مطاعٍ ثَمّ أمين) يخطئ البعض في معنى ثم وفي نطقها: فـ (ثَم) بفتح الثاء أي: هناك وبضمها ثُم: للعطف

والمعنى جبريل مطاعٌ هناك في السماوات أمين ومثله قوله تعالى: (وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا) أي وإذا رأيت هناك في الجنة.

@ الانشقاق : ٢ (وأذنت لربها وحقت) أي سمعت وانقادت وخضعت وحق لها أن تسمع وتطيع وليس أذنت بمعنى سمحت

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم: (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن، يجهر به) أخرجه البخاري ومسلم

يعني بذلك: ما استمع الله لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن، استماعٌ يليق بجلاله سبحانه.

معاً لفهم معاني القرآن 29

@ الانشقاق : ٢٣ (والله أعلم بما يوعون) أي بما يضمرون وما يجمعون في قلوبهم ، من الوعاء الذي يجمع فيه وليس من الوعي والإدراك .

@ الفجر : ٩ (جابوا الصخر بالواد) أي قطعوا الصخر ونحتوه وخرقوه وليس جابوه بمعنى أحضروه كما في اللهجة العامية.

@ الفجر : ١٦ (فَقَدَر عليه رزقه) قدر يعني ضيق عليه رزقه وقلّله وليس من القدرة والاستطاعة.

@ التين : ٦ (فلهم أجر غير ممنون) أي غير مقطوع عنهم وليس معناها: بغير منّة عليهم، فلله المنّة على أهل الجنة دائماً وأبداً إذ لم يدخلوها إلا برحمته.

@ العاديات : ٨ (وإنه لحب الخير لشديد) الخير أي المال ، فهو محب للمال حبّاً شديداً وليس المراد به أعمال البر .

@ القارعة : ٨ و ٩ (وأما من خفت موازينه فأمه هاوية) أي رأسه هاوية بالنار وقيل أمه هي نفسها الهاوية وهي درك من أدراك النار سميت أمه لأنها تؤويه لا مأوى له غيرها نسأل الله العافية منها وليس معنى الأم كما يتبادر .

معاً لفهم معاني القرآن 30

((سورة النبأ))

@ (وجعلنا نومكم سباتا) يقول : وجعلنا نومكم لكم راحة ودعة ، تهدءون به وتسكنون ، كأنكم أموات لا تشعرون ، وأنتم أحياء لم تفارقكم الأرواح ، والسبت والسبات : هو السكون ، ولذلك سمي السبت سبتا ، لأنه يوم راحة ودعة ،

@وقوله : (وأنزلنا من المعصرات) اختلف أهل التأويل في المعنى بالمعصرات : فقال بعضهم : عني بها الرياح التي تعصر في هبوبها .

وقال آخرون : بل هي السماء . وقال آخرون : بل هي السحاب التي تتحلب بالمطر ولما تمطر ، كالمرأة المعصر التي قد دنا أوان حيضها ولم تحض .

@ وعن ابن عباس (ماء ثجاجا) قال : منصبا .

@ (وجنات ألفافا) يقول ابن عباس: وجنات التف بعضها ببعض .

@ (لابثين فيها أحقابا) عن الربيع بن أنس : لا يعلم عدة هذه الأحقاب إلا الله ، ولكن الحقب الواحد : ثمانون سنة ، والسنة : ثلاث مئة وستون يوما

@ (وكواعب أترابا) عن ابن عباس ، قوله : (وكواعب) يقول : ونواهد . وقوله : (أترابا) يقول : مستويات .

@ (وكأسا دهاقا) يقول : وكأسا ملأى متتابعة على شاربيها بكثرة وامتلاء ، وأصله من الدهق : وهو متابعة الضغط على الإنسان بشدة وعنف .

@ جميع ماذكر من الأقوال من تفسير الطبري رحمه الله

معاً لفهم معاني القرآن 31

(النازعات – عبس)

@(فإذا هم بالساهرة) عن ابن عباس ، في قوله : (فإذا هم بالساهرة) قال : على الأرض ، قال : فذكر شعرا قاله أمية بن أبي الصلت ، فقال :

عندنا صيد بحر وصيد ساهرة

@ (رفع سمكها) عن ابن عباس ، قوله : (رفع سمكها) يقول : بنيانها .

@ (وأغطش ليلها) عن ابن عباس ، قوله : (وأغطش ليلها) يقول : أظلم ليلها .

@ (وعنباً وقضبا) قال أبوجعفر رحمه الله في (قضبا) : الفصفصة : الرطبة وعن الحسن قال : القضب : العلف .

@ (ونخلا وحدائق غلبا) وقوله : (غلبا) يعني : غلاظا . ويعني بقوله : (غلبا) أشجاراً في بساتين غلاظ .

@ (وفاكهة وأبا) عن ابن عباس ، قال : الأب : نبت الأرض مما تأكله الدواب ، ولا يأكله الناس .

@ (ترهقها قترة) عن ابن عباس ، قوله : (ترهقها قترة) يقول : تغشاها ذلة .

معاً لفهم معاني القرآن 32

سورة التكوير

@ قوله : (إذا الشمس كورت) عن قتادة قال : ذهب ضوءها فلا ضوء لها . وعن أبي يعلى ، عن ربيع بن خثيم قال : رمي بها .

@ قوله : (وإذا النجوم انكدرت) يقول : وإذا النجوم تناثرت من السماء فتساقطت ، وأصل الانكدار : الانصباب ،

@ قوله : (وإذا العشار عطلت) والعشار : جمع عشراء ، وهي الأيلالتي قد أتى عليها عشرة أشهر من حمله قال : إذا أهملها أهلها . من شدة الهول النازل بهم فكيف بغيرها ؟! .

@ قوله: (وإذا الوحوش حشرت) عن ابن عباس قال : حشر البهائم : موتها ، وحشر كل شيء : الموت ، غير الجن والإنس ، فإنهما يوقفان يوم القيامة .

وقال آخرون : وإذا الوحوش اختلطت . وقال آخرون : جمعت .

@ قوله : (وإذا البحار سجرت) اختلف أهل التأويل في معنى ذلك ، فقال بعضهم : وإذا البحار اشتعلت نارا وحميت .

وأولى الأقوال في ذلك بالصواب قول من قال : معنى ذلك : ملئت حتى فاضت ، فانفجرت وسالت كما وصفها الله به في الموضع الآخر ، فقال : " وإذا البحار فجرت " والعرب تقول للنهر أو للركي المملوء : ماء مسجور

@ قوله: (وإذا النفوس زوجت) عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قال : يقرن بين الرجل الصالح مع الرجل الصالح في الجنة ، وبين الرجل السوء مع الرجل السوء في النار

@ قوله : (وإذا السماء كشطت) عن مجاهد ، قوله : (كشطت) قال : جذبت

@ قوله : (وإذا الجحيم سعرت) وإذا الجحيم أوقد عليها فأحميت .

@ قوله : (وإذا الجنة أزلفت) يقول : وإذا الجنة قربت وأدنيت .

@ (فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس)عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : يعني النجوم تكنس بالنهار ، وتبدو بالليل .

وأولى الأقوال في ذلك بالصواب : أن يقال : إن الله تعالى ذكره أقسم بأشياء تخنس أحيانا : أي تغيب ، وتجري أحيانا وتكنس أخرى ، وكنوسها : أن تأوي في مكانسها ، والمكانس عند العرب : هي المواضع التي تأوي إليها بقر الوحش والظباء ، واحدها : مكنس وكناس ،

@ قوله : (والليل إذا عسعس) عن ابن عباس ، يعني : إذا أدبر .

@ قوله (والصبح إذا تنفس) عن قتادة : إذا أضاء وأقبل .

@قوله : (إنه لقول رسول كريم) عن قتادة قال : هو جبريل .

@ قوله : (وما هو على الغيب بضنين) اختلف القراء في قراءة ذلك ، فقرأته عامة قراء المدينة والكوفة (بضنين) بالضاد ، بمعنى أنه غير بخيل عليهم بتعليمهم ما علمه الله ، وأنزل إليه من كتابه وقرأ ذلك بعض المكيين وبعض البصريين وبعض الكوفيين (بظنين) بالظاء ، بمعنى أنه غير متهم فيما يخبرهم عن الله من الأنباء

معاً لفهم معاني القرآن 33

@ معاني "الخير" في القرآن

@ الخير في القرآن على واحد وعشرين وجهًا :

(١) القرآن ومنه: (أَن يُنَزَّلَ عَلَيْكُم مِّنْ خَيْرٍ مِّن رَّبِّكُمْ) [البقرة:١٠٥]

(٢) الأنفع ومنه: (نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا) [البقرة:١٠٦]

(٣) المال. ومنه: (إِن تَرَكَ خَيْراً) [البقرة:١٨٠]

(٤) ضد الشرّ ومنه: (بِيَدِكَ الْخَيْرُ) [آل عمران:٢٦]

(٥) الصلاح ومنه: (يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ) [آل عمران:١٠٤]

(٦) الولد الصالح ومنه (وَيَجْعَلَ اللّهُ فِيهِ خَيْراً) [النساء:١٩]

(٧) العافية ومنه: (إِن يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ) [الأنعام:١٧]

(٨) الشافع ومنه: (لاَسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ) [الأعراف:١٨٨]

(٩) الإيمان ومنه: (لَوْ عَلِمَ اللّهُ فِيهِمْ خَيْراً) [الأنفال:٢٣]

(١٠) رخص الأسعار ومنه: (إِنِّيَ أَرَاكُم بِخَيْرٍ) [هود:٨٤]

(١١) النوافل (العبادة والطاعة) ومنه: (وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ) [الأنبياء:٧٣]

(١٢) الأجر ومنه: (لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ) الحج:٣٦]

(١٣) الأفضل ومنه: (وَأَنتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ) [المؤمنون:١٠٩. والآية:١١٨]

(١٤) العفة ومنه: (ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْراً) [النور:١٢]

(١٥) الصلاح ومنه: (إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْراً) [النور:٣٣]

(١٦) الطعام ومنه: (رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ) القصص:٢٤]

(١٧) الظفر ومنه: (لَمْ يَنَالُوا خَيْراً) الأحزاب:٢٥]

(١٨) الخيل ومنه: (أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ) [ص:٣٢]

(١٩) القوة ومنه: (أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ) [الدخان:٣٧]

(٢٠) حسن الأدب ومنه: (وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْراً لَّهُمْ) [الحجرات:٥]

(٢١) الدنيا ومنه: (وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) [العاديات:٨]

@ المصدر: "البحر المئنان في اقتناص درر معاني القرآن"، واسمه الثاني: "توجيهات الحفاظ في اختلاف المعاني والألفاظ" للشيخ أبي عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني العلامي... كتبه بخط يده سنة ١١٦٠ هجرية.

- - - - - - - - -

وزاد بعضهم :

(٢٢) حُسْن الحالة كقوله تعالى حاكياً قصة شعيب عليه السلام مع قومه: {إني أراكم بخير} (هود:٤٨)

قال الطبري: "يدخل في خير الدنيا: المال، وزينة الحياة الدنيا، ورخص السعر، ولا دلالة على أنه عنى بقيله ذلك بعض خيرات الدنيا دون بعض، فذلك على كل معاني خيرات الدنيا" وقال ابن عاشور: "الخير: حسن الحالة".

معاً لفهم معاني القرآن 34

(الانفطار - المطففين)

@ يقول تعالى : (إذا السماء انفطرت) انشقت ، وإذا كواكبها انتثرت منها فتساقطت

@ (وإذا البحار فجرت) يقول : فجر بعضها في بعض ، فملأ جميعها . وبنحو الذي قلنا في ذلك قال أهل التأويل على اختلاف منهم في بعض ذلك .

@ قال الله تعالى : (ويل للمطففين) للذين ينقصون الناس ، ويبخسونهم حقوقهم في مكاييلهم إذا كالوهم

أو موازينهم إذا وزنوا لهم عن الواجب لهم من الوفاء ، وأصل ذلك من الشيء الطفيف ، وهو القليل النزر

@ (إن كتاب الفجار لفي سجين) عن مغيث بن سمي : قال : في الأرض السابعة .

@ (كتاب مرقوم) عن قتادة قال : كتاب مكتوب .

@ (ران على قلوبهم) يقول : غلب على قلوبهم وغمرها وأحاطت بها الذنوب فغطتها ، يقال منه : رانت الخمر على عقله ، فهي ترين عليه رينا ، وذلك إذا سكر ، فغلبت على عقله

@ (على الأرائك ينظرون) على السرر في الحجال من اللؤلؤ والياقوت ينظرون إلى ما أعطاهم الله من الكرامة والنعيم ، والحبرة في الجنان .

@ قوله : (يسقون من رحيق مختوم) عن الحسن قال : هو الخمر . وأما قوله : (مختوم ، ختامه مسك) فإن أهل التأويل اختلفوا في تأويله ، فقال بعضهم : معنى ذلك : ممزوج مخلوط ، مزاجه وخلطه مسك .

@ (ومزاجه من تسنيم) عن مسروق قال : عين في الجنة يشربها المقربون صرفا ، وتمزج لأصحاب اليمين .

@(هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون) هل أثيب الكفار وجزوا ثواب ما كانوا في الدنيا يفعلون بالمؤمنين من سخريتهم منهم

معاً لفهم معاني القرآن 35

@ معاني الذكر التي وردت في القرآن :

١- الذكر بمعنى (ذكر اللسان) من ذلك قوله سبحانه: {فإذا قضيتم الصلاة فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم} (النساء:١٠٣)،

٢- الذكر بمعنى (العبرة والعظة) من ذلك قوله سبحانه: {فلما نسوا ما ذكروا به} (الأنعام:٤٤)، أي: ما وُعِظوا به.

٣- الذكر بمعنى (التذكر) من ذلك قوله تعالى: {والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله} (آل عمران:١٣٥)

يعني بذلك: ذكروا وعيد الله على ما أتوا من معصيتهم إياه، فسألوا ربهم أن يستر عليهم ذنوبهم بالصفح عنهم، وعدم معاقبتهم عليها.

٤- الذكر بمعنى (الطاعة) من ذلك قوله تعالى: {فاذكروني أذكركم} (البقرة:١٥٢) أي: أطيعوني فيما أمرتكم به ونهيتكم عنه، أُثبكم بالأجر والمغفرة. وهذا على أحد التفسيرين للآية

٥- الذكر بمعنى (القرآن) من ذلك قوله سبحانه: {وهذا ذكر مبارك أنزلناه} (الأنعام:٥٠)،

٦- الذكر بمعنى (الحفظ) من ذلك قوله تعالى: {خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه} (البقرة:٦٣) قال القرطبي: تدبروه، واحفظوا أوامره ووعيده، ولا تنسوه، ولا تضيعوه.

٧- الذكر بمعنى (الشرف) من ذلك قوله تعالى: {وإنه لذكر لك ولقومك} (الزخرف:٤٤)

٨- الذكر بمعنى (الخبر) من ذلك قوله سبحانه: {هذا ذكر من معي وذكر من قبلي} (الأنبياء:٢٤) أي: إن القرآن تضمن خبر الأولين والآخرين.

٩- الذكر بمعنى (شرع الله) من ذلك قوله تعالى: {ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا} (طه:١٢٤)،

١٠- الذكر بمعنى (العذاب) من ذلك قوله تعالى: {أفنضرب عنكم الذكر صفحا} (الزخرف:٥) أي: أفنترك عذابكم، ولا نعاقبكم على إسرافكم وكفركم. وهذا اختيار الطبري في معنى الآية. وقيل المقصود بـ {الذكر} هنا: القرآن.

١١- الذكر بمعنى (الوحي) من ذلك قوله تعالى: {فالتاليات ذكرا} (الصافات:٣) قال السدي: الملائكة يجيئون بالكتاب، والقرآن من عند الله إلى الناس.

١٢- الذكر بمعنى (التوراة والإنجيل) من ذلك قوله تعالى: {فاسألوا أهل الذكر} (النحل:٤٣) روي عن مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما، أن المراد بـ {أهل الذكر} هنا: أهل الكتاب.

١٣- الذكر بمعنى (اللوح المحفوظ) من ذلك قوله سبحانه: {ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر} (الأنبياء:١٠٥) قال سعيد بن جبير: {الذكر}: الذي في السماء، وهو بمعنى قوله تعالى: {وعنده أم الكتاب} (الرعد:٣٩).

١٤- الذكر بمعنى (البيان) من ذلك قوله تعالى: {والقرآن ذي الذكر} (ص:١) قال ابن عباس رضي الله عنهما ومقاتل: معنى {ذي الذكر}: ذي البيان.

١٥- الذكر بمعنى (الصلوات المفروضة) من ذلك قوله تعالى: {رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله} (النور:٣٧) وقوله تعالى: {لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله} (المنافقون:٩) فالمراد بـ (الذكر) في الآيتين: الصلوات المفروضة. وهذا على قول في تفسير الآيتين.

١٦- الذكر بمعنى (صلاة بعينها)، من ذلك قوله سبحانه: {فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي} (ص:٣٢) عن قتادة والسدي أن المراد بـ (الذكر) في هذه الآية: صلاة العصر وقال تعالى: {إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله} (الجمعة:٩)، روي أن (الذكر) هنا: صلاة الجمعة.

معاً لفهم معاني القرآن 36

❖ سورة الانشقاق

@ قوله : (وأذنت لربها وحقت) عن ابن عباس ، قال : سمعت لربها . وفي قوله : (وحقت) قال : حققت لطاعة ربها .

@ في قوله : (إنك كادح إلى ربك كدحا) عن قتادة قال : عامل له عملا .

@ قوله : (يدعو ثبورا) عن عبيد ، قال : سمعت الضحاك يقول : يدعو بالهلاك .

@ قوله :(إنه ظن أن لن يحور) عن ابن عباس يقول : يبعث . وعن ابن زيد قال : أن لن ينقلب .

@ قوله : (وما وسق) عن ابن عباس يقول : وما جمع .

@ قوله :(والقمر إذا اتسق) سُأل الحسن ، قال : إذا اجتمع ، إذا امتلأ وعن عكرمة قال : إذا استوى .

@ (لتركبن طبقا عن طبق) عن ابن عباس يعني : منزلا بعد منزل ، ويقال : أمرا بعد أمر ، وحالا بعد حال .

@ (والله أعلم بما يوعون) يقول تعالى ذكره : والله أعلم بما توعيه صدور هؤلاء المشركين من التكذيب بكتاب الله ورسوله .

@ قوله : (لهم أجر غير ممنون) يقول تعالى ذكره لهؤلاء الذين آمنوا وعملوا الصالحات : ثواب غير محسوب ولا منقوص .

معاً لفهم معاني القرآن 37

البروج ،الطارق

@ (والسماء ذات البروج) قال ابن عباس : قصور في السماء وقال غيره : بل هي الكواكب . وعن قتادة : وبروجها : نجومها .

@ (وشاهد ومشهود) عن ابن عباس قال : الشاهد يوم الجمعة ، والمشهود : يوم عرفة ويقال : الشاهد : الإنسان ، والمشهود : يوم القيامة .

@ (والسماء والطارق) عن ابن عباس قال : السماء وما يطرق فيها . وعن قتادة (والطارق) قال : ظهور النجوم ، يقول : يطرقك ليلا .

@ (النجم الثاقب) عن ابن عباس قال : هي الكواكب المضيئة ، وثقوبه : إذا أضاء .

@ (يخرج من بين الصلب والترائب) عن عكرمة :صلب الرجل ، وترائب المرأة .

@ (يوم تبلى السرائر) قال الطبري :يوم تختبر سرائر العباد ، فيظهر منها يومئذ ما كان في الدنيا مستخفيا عن أعين العباد من الفرائض التي كان الله ألزمه إياها ، وكلفه العمل بها .

@ (من قوة ولا ناصر) عن سفيان قال : القوة : العشيرة ، والناصر : الحليف .

@ (والسماء ذات الرجع) عن ابن عباس قال : السحاب فيه المطر .

@ (والأرض ذات الصدع) عن ابن عباس قال : ذات النبات .

معاً لفهم معاني القرآن 38

سورة الأعلى - الغاشية

@ قوله : (غثاء أحوى) عن ابن عباس يقول : هشيما متغيرا

@ عن ابن عباس (الغاشية) من أسماء يوم القيامة ، عظمه الله ، وحذره عباده .

@ (وجوه يومئذ خاشعة) عن قتادة أي : ذليلة .

@ قوله : (عاملة ناصبة) عن قتادة قال : عاملة ناصبة في النار .

@ قوله : (تسقى من عين آنية) يقول : تسقى أصحاب هذه الوجوه من شراب عين قد أنى حرها ، فبلغ غايته في شدة الحر . عن ابن عباس قال : هي التي قد أطال أنينها .

@ (ليس لهم طعام إلا من ضريع) عن ابن عباس قال : الضريع : الشبرق . والضريع عند العرب : نبت يقال له الشبرق ، وتسميه أهل الحجاز الضريع إذا يبس ، وهو سم .

@ قوله : (لا تسمع فيها لاغية) عن ابن عباس ،يقول : لا تسمع أذى ولا باطلا .

@ قوله : (وأكواب موضوعة) أنها موضوعة على حافة العين الجارية ، كلما أرادوا الشرب وجدوها ملأى من الشراب .

@ قوله : (ونمارق مصفوفة) عن ابن عباس ، يعني بالنمارق : المجالس . وقال قتادة : الوسائد

@ قوله (وزرابي مبثوثة) يقول تعالى ذكره : وفيها طنافس وبسط كثيرة مبثوثة مفروشة ، والواحدة : زربية ، وهي الطنفسة التي لها خمل رقيق وعن قتادة (المبسوطة)

@ قوله : (لست عليهم بمسيطر) عن ابن عباس ، يقول : لست عليهم بجبار .

معاً لفهم معاني القرآن 39

سورتا الفجر والبلد

@ قوله : (وليال عشر) عن ابن عباس ، قال : إن الليالي العشر التي أقسم الله بها ، هي ليالي العشر الأول من ذي الحجة .

@ (والشفع والوتر) عن ابن عباس قال : الله وتر ، وأنتم شفع ، ويقال : الشفع : صلاة الغداة ، والوتر صلاة المغرب . وقال مجاهد : كل خلق الله شفع ، السماء والأرض والبر والبحر والجن والإنس والشمس والقمر ، والله الوتر وحده .

@ (والليل إذا يسر) عن ابن عباس يقول : إذا ذهب .

@ قوله : (لذي حجر) عن ابن عباس قال : لذي النهى والعقل .

@ (ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم) والصواب من القول في ذلك أن يقال : إن إرم إما بلدة كانت عاد تسكنها ، ، وإما اسم قبيلة وهو الأقرب

@ (ذات العماد) عن ابن عباس يعني : طولهم مثل العماد . وعن قتادة ذكر أنهم كانوا اثني عشر ذراعا طولا في السماء .

@ (جابوا الصخر) عن قتادة قال : نقبوا الصخر .

@ (وفرعون ذي الأوتاد) عن ابن عباس قال : الأوتاد : الجنود الذين يشدون له أمره

@ قوله (فقدر عليه رزقه) يقول : فضيق عليه رزقه وقتره ، فلم يكثر ماله ، ولم يوسع عليه .

@ (وتأكلون التراث) عن قتادة أي : الميراث

@ في قوله : (أكلا لما) . شديدا وعن ابن عباس (وتأكلون التراث أكلا لما) . يقول : سفاً .

@ قوله : (وتحبون المال حبا جما) عن ابن عباس يقول : شديداً

@ قوله (إذا دكت الأرض دكا دكا) عن ابن عباس يقول : تحريكها .

@ قوله (لا أقسم بهذا البلد) يعني : مكة .

@ قوله (لقد خلقنا الإنسان في كبد) عن ابن عباس يقول : في نصب .

@ (مالا لبداً) عن ابن عباس : يعني باللبد : المال الكثير

@ (وهديناه النجدين) عن ابن عباس يقول : سبيل الخير والشر .

معاً لفهم معاني القرآن 40

سورتا الشمس والليل

@ قوله (والنهار إذا جلاها) يقول : والنهار إذا جلاها ، قال : إذا أضاء . وعن قتادة قال : إذا غشيها النهار

@ قوله : (والأرض وما طحاها) معنى قوله : (طحاها) : بسطها يمينا وشمالا ومن كل جانب . وعن ابن عباس : (وما طحاها) يقول : ما خلق فيها .

@ (فألهمها فجورها وتقواها) عن ابن عباس قال : علمها الطاعة والمعصية

@ (وقد خاب من دساها) عن مجاهد وسعيد بن جبير قال أحدهما : أغواها ، وقال الآخر : أضلها .

@ (إذ انبعث أشقاها) يقول : إذ ثار أشقى ثمود ، وهو قدار بن سالف

@ (فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها) يقول تعالى ذكره : فدمر عليهم ربهم بذنبهم ذلك ، وكفرهم به ، وتكذيبهم رسوله صالحا ، وعقرهم ناقته

@ (فسواها) يقول : فسوى الدمدمة عليهم جميعهم ، فلم يفلت منهم أحد .

@ قوله (ولا يخاف عقباها) عن ابن عباس قال : لا يخاف الله من أحد تبعة .

@ (وصدق بالحسنى) عن ابن عباس قال : أيقن بالخلف وأشبه هذه الأقوال بما دل عليه ظاهر التنزيل ، وأولاها بالصواب عندي (الطبري) قول من قال : عني به التصديق بالخلف من الله على نفقته .

@ (وما يغني عنه ماله إذا تردى) عن أبي صالح قال : في جهنم

@ قوله (نارا تلظى) عن مجاهد قال : توهج .

معاً لفهم معاني القرآن 41

((قصار المفصل))

@ (والليل إذا سجى) عن ابن عباس يقول : إذا ذهب . قال مجاهد : إذا استوى . وأولى هذه الأقوال بالصواب عندي(الطبري) في ذلك قول من قال معناه : والليل إذا سكن بأهله ، وثبت بظلامه ، كما يقال : بحر ساج : إذا كان ساكنا .

@ قوله : (ما ودعك ربك وما قلى) عن ابن عباس يقول : ما تركك ربك ، وما أبغضك .

@ قوله : (ووجدك عائلا فأغنى) يقول : ووجدك فقيرا فأغناك ، يقال منه : عال فلان يعيل عيلة ، وذلك إذا افتقر .

@ (ووضعنا عنك وزرك) قال : ذَنْبك .

@ (الذي أنقض ظهرك) قال : أثقل ظهرك .

@ قوله : (فإذا فرغت) قال مجاهد : إذا فرغت من أمر الدنيا ، وقمت إلى الصلاة ، فاجعل رغبتك ونيتك له .

@ قوله : (طور سينين) قال الحسن : جبل موسى .

@ قوله : (ثم رددناه أسفل سافلين) أولى الأقوال في ذلك قول من قال : معناه : ثم رددناه إلى أرذل العمر

@ (خلق الإنسان من علق) يعني : من الدم ، وقال : من علق والمراد به من علقة

@ (لنسفعن بالناصية) يقول : لنأخذن بمقدم رأسه

@ قوله : (فليدع ناديه) يقول تعالى ذكره : فليدع أبو جهل أهل مجلسه وأنصاره من عشيرته وقومه ، والنادي : هو المجلس .

@ (سندع الزبانية) عن مجاهد قال : الملائكة .

@ قوله (والمشركين منفكين) عن قتادة قال : منتهين عما هم فيه .

@ قوله : (والعاديات ضبحا) قال بعضهم : الخيل التي تعدو ، وهي تحمحم .

@ (فالموريات قدحا) أقسم الله تعالى بالموريات التي توري النيران قدحا ؛ فالخيل توري بحوافرها

@ (فأثرن به نقعا) قال عكرمة : هي أثارت الغبار يعني : الخيل .

@ قوله : (إن الإنسان لربه لكنود) قال ابن عباس : لكفور .

@ (كالفراش المبثوث) ويعني بالمبثوث : المفرق .

@ قوله : (وتكون الجبال كالعهن المنفوش) ويوم تكون الجبال كالصوف المنفوش والعهن : هو الألوان من الصوف .

@ (فأمه هاوية) قال ابن عباس :وهو مثلها ، وإنما جعل النار أمه ، لأنها صارت مأواه ، كما تؤوي المرأة ابنها ، فجعلها إذ لم يكن له مأوى غيرها بمنزلة أم له .

@ (ويل لكل همزة لمزة) عن مجاهد قال : الهمزة : يأكل لحوم الناس ، واللمزة : الطعان .

@ (إنها عليهم مؤصدة) عن ابن عباس قال : عليهم مغلقة .

@ قوله : (طيرا أبابيل) عن ابن عباس قال : يتبع بعضها بعضا .

@ (ترميهم بحجارة من سجيل) قال ابن عباس : من طين .

@ قوله : (فجعلهم كعصف مأكول) يعني تعالى ذكره : فجعل الله أصحاب الفيل كزرع أكلته الدواب فراثته ، فيبس وتفرقت أجزاؤه

@ (لإيلاف قريش) قال عبيد: سمعت الضحاك يقول في قوله : (لإيلاف قريش) كانوا ألفوا الارتحال في القيظ والشتاء . وعن ابن عباس ، في قوله :

(لإيلاف قريش) قال : نعمتي على قريش

@ (فذلك الذي يدع اليتيم) قال ابن عباس : يدفع حق اليتيم .

@ قوله : (إنا أعطيناك الكوثر) قال : حوض أعطيه رسول الله صلى الله عليه وسلم

@ (إن شانئك هو الأبتر) (إن شانئك) إن مبغضك يا محمد وعدوك (هو الأبتر) يعني بالأبتر : الأقل والأذل المنقطع دابره ، الذي لا عقب له .

@ (من مسد) قال مجاهد : من حديد .

@ (قل أعوذ برب الفلق) عن الحسن قال : (الفلق) : الصبح .

@ قوله : (ومن شر غاسق إذا وقب) يقول : ومن شر مظلم إذا دخل ، وهجم علينا بظلامه .

من فصيح العامي 1

من فصيح العامي قولهم: " فلان لكيع وفيه لكاعة "

بمعنى مراوغ وماكر جاء في اللسان : اللكاعة اللؤم والحمق، ورجل لُكَع ولَكِيْع لئيم دنيء فيه حمق

من فصيح العامي قولهم: " فلان لبد بالبيت وملبد "

أي ماكث لا يبرح وفي لسان العرب: « لَبَدَ بالمكان... وأَلبَدَ: أقام به ولَزِق، فهو مُلْبِد به »

من فصيح العامي قولهم: " ماع الثلج ويميع "

أي ذاب ويذوب وفي لسان العرب: « ماعَ الشيءُ والصُّفْرُ والفِضَّةُ يَمِيْعُ وتَمَيَّعَ: ذاب وسال »

من فصيح العامي 2

من فصيح العامي قولهم: "المعزبة"

يقصدون الزوجة وفي لسان العرب: «مُعَزِّبَةُ الرجل: امرأتُه يأوي إليها، فتقوم بإصلاح طعامه، وحفظ أَداته».

من فصيح العامي قولهم: " شلخت جبهة فلان، وشلخت البطيخة"

أي شققتها وفي القاموس المحيط: « شَلَخَه بالسيف: هَبَرَهُ به » وهَبَرَه بمعنى قَطَعَه

من فصيح العامي قولهم: " نقز وينقز "

بمعنى يقفز ويثب جاء في لسان العرب: « نَقَزَ يَنْقُز ويَنْقِز نَقْزاً ونَقَزاناً ونِقازاً وَثَبَ صُعُدا ».

من فصيح العامي 3

" فلان كويس "

وهي تصغير كَيِّس أي فَطِن، والأصل كُيَيِّس، ويسوغ لدى لغويين قلب الياء الأولى واوا للتقليل من توالي الياءات

" شاي خادر"

أي في لونه دُكْنة وفي القاموس المحيط: الخَدَرَ والخُدْرة ظلمة الليل فساغ مجازاً وصف لون الشاي به

من فصيح العامي قولهم: " شاله من الأرض ويشيله "

بمعنى رفعه ويرفعه جاء في لسان العرب: «شال السائلُ يديه إذا رَفَعهما يسألُ بهما»

من فصيح العامي 4

"جريش"

وهو طعام وفي لسان العرب: « الجَرْش حك الشيء الخشن بمثله فهو مجروش وجَريش، والجريش دقيق فيه غِلَظ ».

قولهم : " فلان يتطنز "

أي يسخر .. لذلك يقول العامة محذرين " الطنزة تلحق " وقد جاء في لسان العرب : " طَنَزَ يطنِزُ طنزاً " ويقال " قومٌ مطنزة " إذا كانوا لا خير فيهم هينةٌ أنفسهم عليهم

طَسّ : بمعنى ذهب وأبعد

جاء في لسان العرب: وفي نوادر الأعراب ما أدري أين طس

من فصيح العامي 5

من فصيح العامي قولهم: " فلان تمغط ويتمغط "

أي مد يديه ولوّى جسده وجاء في لسان العرب: مغطت الحبل إذا مددته ، والتمغط مد القوائم والتمطي في الجري

" فلان يدربي راسه " أي يمشي ولا يعرف هدفَه ،

" ويدربي الأسطوانة " أي يدحرجها، وفي القاموس المحيط: « دَرْبَى فلانٌ فلاناً: ألقاهُ »

من فصيح العامي قولك : " ملأت السطل " تعني الإناء الكبير

وفي لسان العرب: السطل إناء له عروة ، ويقال الآن تشبيها " فلان سطل " إن كان فارغا سخيفا

من فصيح العامي 6

من فصيح العامي قولهم: " هذا عشمي فيك، أو ما كان العشم " بمعنى الرجاء

وجاء في لسان العرب: « العَشَم الطمع » والرجاء شبه الطمع هنا

قولهم في العراك: " الهوش والهوشة وتهاوشوا "

وفي القاموس المحيط: « الهَوْش العدد الكثير، والهَوْشة الفتنة، وتهاوشوا اختلطوا ».

قولهم: " جئت من عند الربع "

أي الجماعة والأصحاب جاء في لسان العرب: « الرَّبْع: جماعة الناس »

من فصيح العامي 7

☒ (عَفَسْتنا) لفظة عامية ذات أصل فصيح بالمعنى ذاته

جاء في القاموس المحيط " واعتفسَ القومُ: اضطربوا "

☒ (يداحم) الدَّحْم: الدفع الشديد ومنه سمي الرجل دَحْمان ودُحَيْماً..

☒نقول في كلامنا العامي " لسَبْته " يعني ضربته

وهي لفظة فصيحة الأصل جاء في المعجم: لَسَبَه أسواطاً أي ضَرَبَه

من فصيح العامي 8

☒ (انقز) لفظة فصيحة

جاء في الصحاح: نَقَزَ الظبي أي وثب.. وفي لسان العرب: نَقَز: وثب صُعُداً..

☒ (صَقَعَ) لفظة فصيحة بمعنى الضرب

جاء في لسان العرب: صقعه يصقعه إذا ضربه ببسط يده والصقع الضرب على كل شيء يابس..

☒من فصيح العامي: " ورع "

يقصدون الفتى وجاء في لسان العرب: « الوَرَع : الصغير الضعيف الذي لا غَناءَ عنده...، والجمع أَوْراع، والأنثى... وَرَعة ».

من فصيح العامي 9

☒من فصيح العامي قولهم : " بَزْر "

أي الولد جاء في لسان العرب: « البَزْر الأولاد...، يقال ما أكثرَ بَزْرَه أي ولده ».

☒من فصيح العامي قولهم : " رجل عُصْقول "

أي نحيل وفي القاموس المحيط: « العُصْقول: ذكَرُ الجراد » وساغ وصف النحيل به تشبيها، فالجرادة نحيلة أيضا

☒من فصيح العامي قولهم: " رجل أعصل، وامرأة عصلاء "

أي ناحلان جاء في لسان العرب: « رجل أعصل يابس البدن، والعَصْلاء: المرأة اليابسة التي لا لحم عليها »

من فصيح العامي 10

من فصيح العامي قولهم : " لَخّه ويلخُه "

بمعنى الضرب واللطم جاء في المحيط في اللغة لابن عباد : « لخّه بالطيب طلاه به...، ولَخّه لَطَمَه »

من فصيح العامي قولك للأطفال : " كِخّ " تحذيراً وزجراً

جاء في المحيط في اللغة لابن عباد: « كِخّ كلمة عند تَقَذُّر الشيء ».

من فصيح العامي قولهم : " فلان مبرطم " أي صامت عابس

وفي لسان العرب : « شَفَةٌ بِرْطام : ضخمة، والبَرْطَمَة عُبوس في انتفاخ وغيظ ».

من فصيح العامي 11

من فصيح العامي قولهم : " بربر يبربر بربرة "

أي كثرة الكلام جاء في لسان العرب: « البَرْبَرة: صوت المعزى...، وكثرة الكلام، والجَلَبَة باللسان ».

من فصيح العامي قولهم : " فلان دلخ "

أي محدود الفهم وجاء في لسان العرب : « الدَّلَخ: السِّمَن، ودَلِخ يَدْلَخ دَلَخا فهو دَلِخٌ ودَلوخ أي سمين ».

من فصيح العامي قولهم : " اقْدَعْ من التمر "

أي تناولْه وكُلْه وجاء في القاموس المحيط : « اقْدَعْ من هذا الشراب: اشربْه قِطَعاً قِطَعاً ».

من فصيح العامي 12

من فصيح العامي قولهم: " هياط ومهايطة "

جاء في لسان العرب: « الهياط والمُهايطة الصياح والجَلَبة »، وهذا تماما ما يفعله المعروفون بالمهايطة

من فصيح العامي قولهم: " رجل أرفل وامرأة رفلاء "

بمعنى قلة إتقانهما وفي القاموس المحيط: « رَفَلَ خَرُقَ باللباس وكل عمل، وهو أرفل... وهي رفلاء ».

من فصيح العامي قولك : " فلان نشبة "

وفي لسان العرب: النُّشَبَة من الرجال الذي إذا نَشِبَ بشيء لم يكد يفارقه وجاءت الشين في القاموس المحيط ساكنة

من فصيح العامي 13

(البرطم) في اللغة هو الشفة و (فلان مبرطم) أي غاضب قال في لسان العرب : (تقول : رأيته مبرطما ، وما أدري ما الذي برطمه . والبرطمة : الانتفاخ من الغضب . ويقال للرجل : قد برطم برطمة : إذا غضب ورجل برطام : الضخم الشفة)

من فصيح العامي: "يلق" أي يلمع

وفي لسان العرب: " أَلَقَ البرق يأْلَق: لمع " فحذف العامة الهمزة تخفيفا وفي اللسان: " اليَلَقُ: الأبيض من كل شيء ".

من فصيح العامي قولهم: " فلان أثرم " أي مكسور السن وفي لسان العرب: « الثَّرَمُ: انكسار السِّنّ...، وهو أَثْرَم ، والأنثى ثَرْماء ».

من فصيح العامي 14

من فصيح العامي قول الشاميين ومقلديهم: " هذا الأمر يلبق لك "

أي يليق بك ويناسبك وفي لسان العرب: « هذا الأمر يَلْبَق بك: أي يوافقك ويزكو بك .

من كلام العامة الذي له أصل فصيح : "عبط ويستعبط"

أي يراوغ وفي لسان العرب: " العَبْط: الكذب الصُّرَاح، وعَبَطَ عليّ الكذبَ عَبْطا واعتبطه: افتعله".

من فصيح العامي: " شاف المباراة ويشوفها "

أي رآها ويراها وفي لسان العرب: « شاف الشيءَ شوفا : جلاه، والشَّوْف: الجَلْو، والمَشُوْف: المَجْلُوّ ».

من فصيح العامي 15

من فصيح العامي : " فلان سكبة "

أي أنيق وفي لسان العرب ما معناه: " السِّكْب ثوب رقيق، والسِّكْبَة شيء يوضع على الرأس "، فكأن مرتدي ذاك يتأنق به، فقيل تجوزاً: سكبة .

من فصيح العامي قولهم: " الغمص "

أي الشوائب حول العين وجاء في الصحاح : « الرَّمَص: وسخ يجتمع في الموق، فإن سال فهو غَمَص، وإن جمد فهو رَمَص ».

من فصيح العامي قولهم: " لبن خاثر"

أي غليظ وفي مقاييس اللغة: « الخاء والثاء والراء أصل يدل على غِلَظ في الشيء ».

من فصيح العامي 16

من فصيح العامي قولهم: " فلان كثير القرقرة " أي كثير الهذر وفي لسان العرب: " القرقرة صوت الدجاج والحمام ونوع من الضحك، والاسم قرقار "

من فصيح العامي قولهم في الذم: "الهيس الأربد" والأهيس في المعاجم: الشجاع ، فحذف العامة الهمزة تخفيفا، والأربد: الأسد ومن الطريف انتكاس دلالة الجملة

من فصيح العامي قولهم : " سيّب الدراسة " أي تركها ومجازا " سابه من يده " أي أفلتَه في اللسان: « سَيَّب الشيء تركه...، وساب يَسِيب إذا مشى مسرعا

من فصيح العامي 17

كلمة (موص)

تقول لشخص ما خذ هالكاس وامصُه يعني : اغسله وهذه كلمة عربية فصيحة جداً لم تتغير عن معناها أبداً فقد جاء في (لسان العرب) : (الموص : الغسل ، ماصه يموصه موصاً : غسلَه ومُصتُ الشيء : غسلتُه) وورد في (القاموس المحيط) : (ماص ثيابه : غسلها ونقاها)

يقول كثير من عامة العرب اليوم عن المتمسكن الذي يكثر سؤال الناس : (شحّات) . له أصل ؛ لكنَّ صوابه بالذال المعجمة : (شحَّاذ) .

قال في القاموس المحيط (٦٦٦/١) : ((الشحذ كالمَنْع : السوق الشديد ، والغضب ، والقشر ، والإلحاح في السؤال ، وهو (شحَّاذٌ) أي : ملحٌّ ، ولا تقل : شحاثٌ))

من فصيح العامي قول أهل الحجاز: « هيّا اندُرْ » أي اخرجْ وتحرك وفي لسان العرب: « ندرَ الشيء يندُر سقط،وندر النبات خرج ورقه » . (د/ فواز اللعبون)

من فصيح العامي 18

يشيع في مصر استخدام الفعل (ينْدَه) بمعنى ينادي .

وهو استخدام فصيح، حيث جاء في اللسان :   نَدَهَ الرجل يَنْدَه نَدْهًا : إذا صوّتَ .

في نوادر الأعراب : ما أدري أين طَسّ ، ولا أين دَسّ ،

ولا أين طَسَم وطَمَس وسَكَعَ معناه، أين ذَهَب .

يقال للأحمق في دول الخليج (أَثْوَل)

وهو استخدام فصيح كما جاء في معجم لسان العرب . الأَثْوَل : المجنون والأحمق. والأنثى ثَوْلاء.

من فصيح العامي 19

(تعنكف الرجل)

يتعنكف تعنكفا وعنكفة إذا تكبّر وتعالى على الشيء وتعنكف الصبي عن الأكل: عافه وتعنكفت المرأة عن الخاطب: تعالت عليه.

(أَشْوَى) في الكلام الدارج بمعنى أسهل وأيسر ،

والاستخدام صحيح على صيغة أفعل من الشوى الذي يعني : الهيّن اليسير في مقاييس اللغة لابن فارس : مشتقه من (الشَّوى) وهو الأمر الهيِّن

وفي لسان العرب : وقال أبو منصور : هذا كله من إشواء الرامي ، وذلك إذا رمى فأصاب الأطراف ولم يصب المقتل فيوضع الإشواء موضع الخطأ والشئ الهين

(شَرْواك) بمعنى مثلك

وهي من الفصيح الذي يحسبه العّامة من العاميِّ. كأن تقول : (شرواك الطيب) أي مثلك كقول الخنساء : أخوين كالصقرين لم ير ناظر شرواهما

من فصيح العامي 20

☒يا { زول } : أي يا رجل . كلمة يطلقها أهل بلاد السودان

وهي من فصيح كلام العرب وجاء في لسان العرب : (الزول) الشخص والغلام والظريف والشجاع

☒نقول للشخص : لاتملّط ثيابك أي احذر اتساخها

وهي فصيحة فقد جاء في لسان العرب : " مَلَطَ الحائطَ ملطاً وملّطه: طلاه "

☒يُظن أن " سَكَّرَ " أغلق عامية مثل قولنا: سكَّر الباب والصواب أنها فصيحة ففي المصباح: سكّرت النهر أي سددته ، قال تعالى : (سُكِّرَت أبصارنا)

من فصيح العامي 21

☒كلمة (دَرُو) للتعبيرعن قدوم السيل من بعيد بشكل مفاجئ، يقولون: وصل الشعيب دَرُو .

جاء في العين للخليل في درء: وكان بينهم درؤٌ أي تدارؤ ...ودرأ علينا دروءاً خرج علينا مفاجأة. انتهى فلعلها منه ، إذ تحمل معنيين :

الأول المفاجأة. والثاني الدفع والإزاحة.

☒ومن فصيح العامي : (النُّخْرَة) بسكون الخاء وفتحها في لسان العرب : والنُّخْرة: رأْس الأَنفِ .

☒ومن فصيح العامة (زلابة) يقال عن الرجل المتكل على غيره زلابة إذا كان لا ينفع نفسه . في لسان العرب :

زَلِبَ الصَّبيُّ بأُمه، يَزْلَبُ زلَباً: لَزِمَها ولم يُفارِقْها .

☒ومن فصيح العامي : (الكَرْكَرَة) يراد بها الضحك الشديد في لسان العرب :

والكَرْكَرَة: ضرب من الضحك، وقيل: هو أَن يَشْتَدَّ الضَّحِكُ وفلان يُكَرْكِرُ في صوته: كَيُقَهْقِهُ أَبو عمرو: الكَرْكَرَةُ صوت يردّده الإِنسانُ في جوفه.

من فصيح العامي 22

☒ينتشر كثيرا على لسان المصريين : (الطُّرْطُور) قال ابن منظور في لسان العرب:

الطرطور: الوغد الضعيف من الرجال، ويقال: رجل طرطور أي نحيف وطويل، وتستخدم في هذا الزمان ولكن بفتح الطاء ويعنون بها الرجل التافة.

☒وكذلك قول الصغار في هذا الزمان (بابا ، ماما)

كلاهما عربي صحيح لا أجنبي كما يظن البعض! قال في لسان العرب : وقالوا: بَأْبَأَ الصبيَّ أَبوهُ إِذا قال له: بَابَا. وبَأْبَأَهُ الصبيُّ، إِذا قال له: بَابَا.

☒ (دَنَّق) عند بعضنا بمعنى انخفضَ ومالَ للأسفل، وهو صحيح قالت العرب :

دَنَّقَت الشمس: انخفضت ومالت للأرض للغروب . قال ابن منظور في لسان العرب : ودَنَّقت الشمسُ تَدْنِيقاً: مالت

من فصيح العامي 23

(نَقَزَ) قال في لسان العرب :

(.. النَّقَزُ والنَّقَزَانُ: كالوَثَبانِ صُعُداً في مكان واحد ..)

(نطّ) و (مطّ) قال في لسان العرب

(... وتَنَطْنَطَ الشيءُ: تباعَد. ونَطْنَطَ إِذا باعَد سفره...) ولعل الكلمة (مطّ) في العامية منها بمعنى (مدّ) وأبدل النون ميماً

وفي لسان العرب : (... ومَطَّ الشيءَ يَمُطُّه مَطّاً: مدّه. وفي حديث عمر، رضي اللّه عنه، وذِكْر الطِّلاء: فأَدخل فيه إِصبعه ثم رفعها فتَبِعَها يَتَمَطَّطُ أَي يتمدّد)

(خبّص وخَبَص) بمعنى خلط

قال في لسان العرب : (... وخَبَصَ الحلواء يَخْبِصُها خَبْصاً وخَبَّصها: خلَطها وعمِلَها...)

من فصيح العامي 24

ومن قولهم : (شلخت جبهة فلان) أي شققتها كناية عن ضربه وهزيمته

وفي القاموس المحيط وتاج العروس: «شَلَخَه بالسيف: هَبَرَهُ به» وهَبَرَه بمعنى قَطَعَه .

ومن قولهم: (فلان سكبة) أي أنيق وفي لسان العرب :

" السَّكْبُ ضربٌ من الثيابِ رَقِيقٌ كأَنه غُبارٌ من رِقَّتِهِ وكأَنه سَكْبُ ماءٍ مِنَ الرِّقَّة والسَّكْبَة من ذلك اشْتُقَّتْ وهي الخِرْقَةُ التي تُقَوَّر للرأْس تُسَمِّيها الفُرْسُ الشُّسْتَقَةَ "

من فصيح العامة قولهم للغافل عن الشيء : (يا فاهِي) وفي لسان العرب

فَهَّ عن الشيء يَفَهُّ فَهّاً: نَسِيَه. وأَفَهَّهُ غيرهُ: أَنْساه. والفَهُّ : الكليلُ اللسانِ العَيِيُّ عن حاجته، والأُنثى فَهَّةٌ وعن الأَزهري: الأَفْهاءِ البُلْه من الناس .

من فصيح العامي 25

يقال للطفل المشاكس: (انثبر)

والفعل من: ثبرَ، والثبرُ: الحبسُ. وقوله تعالى: (وإني لأظنك يا فرعون مثبورًا) قال الفرّاء: أي مغلوباً ممنوعاً من الخير.

يقولون لمن يُحدث جلبة : (اركد)

والفعل من: "رَكَدَ: الراكدُ هو الدائمُ الساكنُ الذي لا يجري. يقال: ركدَ الماءُ ركودا إذا سكن، وركدَ القومُ يركدون ركودًا: هدأوا وسكنوا ".

يقولون: فلان (مِلْبِد) أي جالس صامت

واللفظ من: لَبَدَ: لبد بالمكان يلبدُ لبودًا... وألبدَ: أقام به ولزق، فهو مُلْبدٌ به، ولبدَ بالأرض،وألبدَ بها إذا لزمها فأقامَ .

يقولون: فلانة (تنغر من فلانة)

وهو من: نَغِرَ: نغِرَ عليه، بالكسر، نغرًا، ونغراناً وتنغر: غلى وغضب، وقيل: هو الذي يغلي جوفه من الغيظ، ورجل نغِر، وامرأة نغرة: غيرى ، أي تغار.

من فصيح العامي 26

☒يقولون : فلان (يتطنز) أي يسخر قال في لسان العرب : [طَنَزَ يَطْنِزُ طَنْزاً: كلمه باستهزاء، فهو طَنّاز. قال الجوهري: أَظنه مولَّداً أَو معرّباً. والطَّنْز: السُّخْرِيَةُ وفي نوادر الأَعراب: هؤُلاءِ قوم مَدْنَقَة ودُنّاق ومَطْنَزَةٌ إِذا كانوا لا خير فيهم هَيِّنَةً أَنفُسُهم عليهم.]

☒ينادي بعض كبار السن نساءه بقوله: (يا هيش)

قال في لسان العرب : وهو من: "هَيَشَ: الهيشةُ: الجماعة" وكأنه منادى مرخّم على لغة من لا ينتظر، فعندما يقول: ياهيش، كأنه يعني ياجماعة .

☒يقولون للطفل: (مش فمك)

قال في لسان العرب : وهو من "مشش: ومشّ يدَه يَمُشّها : مَسَحَها بشيء، وفي المحكم: بالشيء الخشن ليُذْهِبَ به غَمَرَها ويُنَظّفَها

من فصيح العامي27

☒ جفْس :

وصفٌ في اللغة للرجل فيه لُؤْمٌ وجَفَاءٌ وغِلْظة، وهو من فصيح العامية، وما زال دارجاً عند بعض الناس، ومنه قيل: الجفَاسة. (المعجم الوسيط.)

☒ صَكّ الباب وسكّه وسكّره :

سَدّ الباب بإغلاقه، وكلها صحيحة، ومن ذلك سكّر عيونه فأصبح لا يرى، ومنه الآية: سُكِّرت أبصارنا . (معجم التاج للزبيدي)

☒ حِيْص بِيْص:

بمعنى الحيرة واختلاط الأمور، وهو عربي فصيح قديم وما زال مستخدمًا، ويصح كسر الحاء والباء وفتحهما . (القاموس المحيط للفيروزآبادي.)

☒يقول العامة (بزر) للولد الصغير.

جاء في لسان العرب: البَزْر الأولاد . والمبزور:الرجل الكثير الولد .والبزراء المرأة الكثيرة الولد .

من فصيح العامي28

☒يقولون فلان: (نتش اللحمة)

أي انتزعها بسرعة وبخفة والفعل من : " نتشَ: ... نتش الجرادُ الأرضَ: أكل نباتها، ونتش (الرجلُ) لأهله ينتشُ نتشاً اكتسب لهم واحتال ".

قال: والنَّتْش جذبُ اللحم ونحو ،،،،، لسان العرب (ن ت ش)

☒يقولون: فلان (يكده) مديره

أي يكثر عليه العمل وهو من: " وَكَدَ الدابة والإنسان وغيرهما يكدُه كداً: أتعبه ". ،،،،، لسان العرب (ك د د)

☒يقولون: (انتصت العروس، وفلانة منتصة في المجلس) وهذا من: "نَصَصَ: النصُ: رفعُك الشيء.

وكل ما أُظْهِرَ، فقد نُصّ . والمنصةُ: ما تظهرُ عليه العروسُ لتُرى وقد نصهَا وانتصتْ هي، والماشطة تنتصُ عليها العروس فتقعدها على المنصة وهي تنتصُ عليها لتُرى من بين النساء ". ،،،، لسان العرب (ن ص ص)

يقال في عدد من مناطق بلادنا: (زكّن) على فلان ليعمل كذا أي حثه على فعله

" زَكَنَ: زكنَ الخبرُ زكناً، بالتحريك، وأزكنهُ: عَلِمَه، وأزكنه غيره " ونلحظ أن الفعل في الفصحى يدل على العلم بالشيء . ،،، لسان العرب (ز ك ن)

من فصيح العامي29

يقولون عن الشيء القليل الذي لا قيمة له: (طِفْسَه)

وهو من : " طَفَسَ: الطفسُ: قذرُ الإنسان إذا لم يتعهد نفسه بالتنظيف، رجل نجسٌ طفسٌ: قذر، والأنثى طفسة، وطَفِس بالتحريك: الوسخ والدرن، وقد طفِس الثوب، بالكسر، طفسا وطفاسة " ونلحظ أن المعنى في الفصحى أكثر من معناه في العامية الذي يعني القلة المحتقرة.

يقولون لمن يريدون إسكاته (انكعم)

والفعل من: " كعمَ: الكعامُ: شيء يُجعل على فم البعير. كَعَمَ البعيرَ يكعمُه كعمًا، فهو مكعوم وكعيم: شدّ فاهُ، وقيل: شدّ فاه في هياجهِ لئلا يعض أو يأكلُ. والكِعامُ: ما كعمَه به ".

يقولون: فلان (يهذر)

وهو من: " هَذَرَ: الهَذْرُ؛ الكلام الذي لا يُعبأ به، والهذرُ الكثيرُ الرديء، وقيل هو سقطُ الكلام ".

يقولون: (معط الطفل اللعبة)

أي انتزعها بقوة من غيره والفعل من: " معطَ: معطَ الشيء يمْعَطُهُ مَعْطَاً: مدّهُ... وفلان وتّرَ قوسه ثم معطَ فيها؛ أي مدَ يديه به والمعطُ بالعين والغين (معط ومغط): المدُّ ". ونلحظ أن الفعل في الفصحى يدل على مطلق المدّ بلا عنف، وهو عكس استعمال العامة.

من فصيح العامي 30

يتمَقّل :

في عامية بعضنا تعني يَنظر، وهي من المَقْل: النّظَر، وقالت العرب: مَقَلَهُ إذا نظر إليه، ومنه مُقْلَة العين. ،،،،، معجم التاج للزبيدي

نَس ، نَسْنَس :

يستعمل بعضنا هذين الفعلين بمعنى ذهب بسرعة أو خفية، وهما بمعاجم اللغة ومنهما النّس والنّسْنسة. ،،،، القاموس المحيط للفيروز آبادي

البُوز :

لفظ شائع في كلام بعضنا الدارج، وهو يعني الفم وما حوليه، وجمع البُوز: أَبْواز، أمّا معنى مقدمة الرِّجْل فليس صحيحاً. ،،، المعجم الوسيط

يعْ ، كِخ :

كلمتان في اللغة لزجر الطفل ونهيه عن تناول شيء قذر أو نحو ذلك ، وما زال استعمالهما مشهوراً عند بعضنا . ،،، المحيط في اللغة لابن عباد

⌧زَقْزَقَت عصافير بطني:

عند بعضنا بمعنى أنه جاع، وبعضهم يقول صاحت أو نحو ذلك، وهي عبارة صحيحة قالتها العرب قديماً لذلك . ،،، لسان العرب لابن منظور

⌧حَوّش :

تعني "جَمّع" للمال وغيره، ومنه التحويش للتجميع، أما "الحوْش" فهو فناء في دار أو مكان خالٍ من بناء، وكلها صحيحة . ،، معجم التاج للزبيدي

⌧عُقْب + عُقُب:

عند بعضنا بمعنى "بَعْد أو عَقِب" كقولك: عُقْب الصلاة أو عُقُب الصلاة، والاستعمال صحيح فصيح في اللغة . ،،، لسان العرب لابن منظور

من فصيح العامي 31

⌧الزّعَارة :

تعني سوء الأخلاق في عاميّة أهل الشام ومن أوصاف الرجُل سيء الأخلاق: الزُعرور والأزعر، وكلُّها من العامي الفصيح. ،،، المعجم الوسيط

⌧أيْوَه ، إيْوَه :

صحيحة بمعنى نَعَم، إي تعني نعم مع واو القسم وهاء السكت. ذكر الخفاجي الأولى في شفاء الغليل وذكر العدناني الثانية في معجمه

⌧بَعْزَق فلوسه

يعني في اللغة بَدّدَ ماله وفرّقَه وصرفَه بإهمال، ومنه قيل البَعْزقة، وما زالت باقية في كلام بعضنا. ،،، معجم التـاج للزّبيدي

⌧أَخَتُّه = أَخَذْتُه :

من فصيح العامي إبدال الذال تاءً ثم إدغامها في الأخرى، وهو شائع في لغة العرب قديماً وما زال. ،،، معجم مختار الصحاح للرازي

من فصيح العامي 32

⌧توهّق

تُستعمل في كلام بعضنا الدارج بمعنى الوقوع فيما يُحذر منه أو يُتَحيّر فيه! وهو استعمال لُغوي صحيح. ،، معجم المحيط في اللغة لابن عباد

⌧بُص :

فعل أمر من "بَصّ" بمعنى "انظُر"، أما "بَصْبَص" فهو من "البَصْبَصَة" بمعنى تملُّق الرجُل ومغازلته للمرأة، وكلُّها صحيحة . ،، المعجم الوسيط

⌧هَنْدَس ، هَنْدَز :

تُستعمل عند بعضنا بالسين وعند آخرين خاصة بعض كبار السِّن بالزاي، وكلاهما صحيح، ومنه قيل: المهندس والمهندز. ،، المعجم الوسيط

من فصيح العامي 33

☒خرّاط

يستعملها بعضنا في كلامه الدارج بمعنى "كذّاب"، وهو استعمال صحيح جاء في المعاجم، ومن معاني الخَرْط: الكَذِب . ،، معجم التاج للزّبيدي

☒إنْدَه

يستعملها بعضُنا في عاميّته وهي فصيحةٌ في اللغة فعلُ أمر من "ندهَ ينده ندهاً"، ويعني: صوّتَ لآخر ودعاه. ،،، معجم التاج للزّبيدي

☒جفْس

وصفٌ في اللغة للرجل فيه لُؤْمٌ وجَفَاءٌ وغِلْظة، وهو من فصيح العامية، وما زال دارجاً عند بعض الناس، ومنه قيل: الجفَاسة. ،، المعجم الوسيط

من فصيح العامي 34

☒قَرْم

وصفٌ للرجل صاحب التجربة والرأي السديد المُقدَّم على غيره ومن ذلك قول علي بن أبي طالب: "أنا أبو الحسن القَرْم". ،،، النهاية لابن الأثير

☒زَرَط

تُستعمل في كلام بعضنا الدارج بمعنى ابتلعَ الطعام ! وهو استعمال فصيح لها، ويصح فيها: زرطَ وزردَ وسرطَ. ،،، معجم العُبَاب الزاخر للصاغاني

☒السنَافِي

وصفٌ للرجل يُعتمد عليه وتُشد به الأمور، وهو نسبة للسناف، والسناف في اللغة: حبل يعتمد عليه ليُشد به حزام البعير. ،،، العُباب للصاغاني

☒صَكّ الباب وسكّه وسكّره

سَدّ الباب بإغلاقه، وكلها صحيحة ومن ذلك سكّر عيونه فأصبح لا يرى، ومنه الآية: سُكِّرت أبصارنا. ،،، معجم التاج للزبيدي

من فصيح العامي 35

☒ناد أو ينود

تعني في عاميّة بعضنا نعسَ أو ينعسُ مع تمايل غالباً، وهو استعمال فصيح جاء عن العرب في معاجم اللغة ،،،، معجم جمهرة اللغة لابن دُريد

☒عُصْقُول

بمعنى نَحِيف، ومنهم من يقول: هو مثل الجَرَاد، أي نحيف يأكل ولا يسمن! والعصقول في اللغة: ذَكَر الجَرَاد. ،،، المحيط في اللغة لابن عباد

☒دَرْبَكة

تُستعمل في عاميّة بعضنا بمعنى اضطراب مع اختلاط وزحام في مكان واحد، وهو استعمال صحيح جاء في معاجم اللغة. ،،، معجم التاج للزّبيدي

☒مَوَاعين جمع "ماعُون"

وهو ما يُستعمل في البيت من قدر ونحوه، ويأتي أيضاً بمعنى المنفعة والعطية والزكاة كما جاء بالآية. ،،، معجم الصحاح للجوهري

وكلا المعنيين فصيح باللغة، والذي جاء في الآية "ويمنعون الماعون" قيل: يمنعون إعارة قدورهم كالمعنى الأول، وقيل: يمنعون الزكاة كالمعنى الثاني

⌧يستعمل بعضنا في كلامه الدارج "استَحَم أو تحمّم"

بمعنى اغتسل، أو "حمَّم" بمعنى غسل، وكلُّها ألفاظ صحيحة في اللغة. ،، معجم الصواب اللغوي

وأصل الاستحمام مأخوذ من "الحميم" وهو الماء الساخن ثم توسّع العرب في دلالتها فأصبح كل استحمام في اللغة اغتسال بأي ماء، ساخن أو بارد

من فصيح العامي 36

⌧مُبحبح

اسم مفعول من بَحبَح ، وعن الفراء البَحبَحي : الواسع في النفقة ، بحبوحة من العيش : سعة ولين ،،، لسان العرب (ب ح ح)

⌧الكِروَة والكراء

أجر المستأْجَر، كاراه ، مُكاراة ، كراء ، اكتراه ، يقال : أكراني داره ،،،،، لسان العرب (ك ر ا)

⌧قصمل الشيء

كسره ، أصلها قصل : تزيد العرب الميم في بعض الأحرف ، وفي اللهجة مقصمل : القصير ،،، لسان العرب (ق ص ل)

من فصيح العامي 37

⌧محط

يكثر عند العامة لفظ (محط) ويقصدون به (ضرب) وقد ذكر أبو حيان هذه اللفظة (محط) و قال إنها في لسان أهل الحبشة و يعنون بها ضرب

التذييل و التكميل في شرح التسهيل الجزء السادس ص ١٩٤

⌧بزر

يقول العامة في السعودية (بزر) للولد الصغير جاء في لسان العرب: (البَزْر الأولاد. والمبزور:الرجل الكثير الولد.والبزراء المرأة الكثيرة الولد) .

⌧الشخل

يعبرون عن تصفية المنقوع بالماء كالأرز ونحوه ب: الشخل وهو من: "شَخَلَ الشرابَ يَشْخَلُهُ شخْلاً: صفّاه، والشخلُ التصفية"

ويشتقون من الفعل شخلَ اسم آلة فيقولون: مِشْخَالة، على وزن مِفْعَالَة، من أوزان اسم الآلة ،،، لسان العرب (ش خ ل)

من فصيح العامي 38

✉دَنّق

عند بعضنا بمعنى انخفضَ ومالَ للأسفل وهو صحيح قالت العرب: دَنّقَت الشمس: انخفضت ومالت للأرض للغروب (لسان العرب لابن منظور (د ن ق))

✉الدّوْسُ شدة وطءِ الشيءِ بالأقدام ،، وداسَ الشيءِ برجله يَدُوسُه دَوْساً ودِياساً: وَطِئَه (لسان العرب (د و س)

✉تسدح وتردح

قال ابن بُزُرْج: سَدَحَتِ المرأَةُ ورَدَحَتْ إِذا حَظِيَتْ عند زوجها ورُضِيَتْ. وانسدح الرجل:استلقى وفرج رجليه.

والسدْح : الصرع بطحًا على الوجه أو إلقاء على الظهر. والسّدْحُ: ذَبْحُكَ الشيءَ وبَسْطُكَه على الأَرض وقد يكون إِضْجاعَك للشيءِ

تقول : سدحه فانسدح فهو مَسْدُوحٌ وسَدِيحٌ: صَرَعه كسَطَحه (لسان العرب (س د ح))

من فصيح العامي 39

✉ (وزن)

تقول العامة (بيتنا وزن السوق) أي بجانبه

قولهم: هو وَزْنَ الجبل أَي ناحيةً منه، وهو زِنَةَ الجبل أَي حِذاءَه؛ قال سيبويه: نُصِبا على الظرف.

قال ابن سيده: وهو وَزْنَ الجبل وزِنَتَه أَي حِذاءَه، وهي أَحد الظروف التي عزلها سيبويه ليفسر معانيها ولأَنها غرائب،

لسان العرب (و ز ن)

✉ (زلي الشاهي، أو زلي القهوة)

عندما يريدون صبهما في إبريق آخر

وهو من: "زَلَلَ: زلَّ يَزِلُ زليلاً وزُلولاً، إذا مرّ مرّاً سريعاً، وزلّ الماءُ في حلقه يَزِلُ زُلولاً ؛ ذهبَ ".

لسان العرب (ز ل ل)

✉ (الهم الطحين)

أي ابلعه

يعبرون عمّا يُبلع من نحو الأدوية المسحوقة ب (اللهم) وهو من: " لَهَمَ: اللهم: الابتلاع. الليث: يقال لهمت الشيء... قلما يقال إلا التهمت ، وهو ابتلاعكه بمرة ؛ قال جرير : ما يلق في أشداقه تلهما

من فصيح العامي 40

✉السياق

وهو المهْرالذي يُساق للمرأة وفي الحديث: ماسُقتَ إليها ؟ أي ما أمهرتها؟

✉الخربشة

يطلق طلاب المدارس على الكتابة والرسوم غير المنسقة اسم (الخربشة)

وهي من: " خربش: وقع القوم في خربش وخرباش أي اختلاط وصخب، والخربشة: إفساد العمل والكتاب ونحوه. ومنه يقال: كتب كتابا مخربشاً، وكتاب مخربش: مفسد". وفي هذا تماثل في المعنى بين الفصيح والعامي ؛ فكأن ما يعتري النصّ المكتوب أو الرسم من فوضىً واضطرابٍ وعدم تنسيق، عبارة عن اختلاط وصخب

صامل

يستخدم بعضنا الفعل صمل بمعنى ثبت وصلب واشتد، ويوصف الرجل بالصامل لثباته وصلابته، والصُّمُلُّ: الشديدالخَلْق من الناس والإِبل والجِبال

لسان العرب (ص م ل)

من فصيح العامي 41

(مِحْقَان)

اسم آله من حقن وهو صب الماء في القربة وغيرها قال ابن سيده: وحقَن اللبنَ في السِّقاءيَحْقُنُه حَقْناً صبَّه فيه ليُخرج زُبْدَتَه.

لسان العرب (ح ق ن)

(فلان يناقر فلاناً)

إذا جلس له في حديثه يرادّه عن اللحياني (والمُناقَرةُ: المُنازَعَةُ. وقد ناقَرَهُأَي نازعه. والمُناقَرَةُ: مُرَاجَعَةُ الكلام. وبيني وبينه مُناقَرَةٌ ونِقارٌ وناقِرَةٌ ونِقْرَةٌ أَي كلام) (لسان العرب (ن ق ر))

(فلان سكبة) أي أنيق

(السَّكْبُ ضربٌ من الثيابِ رَقِيقٌ،كأَنه غُبارٌ منرقَّتِه،وكأَنه سَكْبُ ماءٍ مِنَ الرِّقَّة، والسَّكْبَة من ذلكاشْتُقَّتْ: وهي الخِرْقَةُ التي تُقَوَّرللرأْس، تُسَمِّيها الفُرْسُ الشُّسْتَقَةَ.) لسان العرب (س ك ب)

من فصيح العامي 42

(خرمس)

أي مُظْلم كما جاء في لسان العرب (ليل خِرْمس : مظلم)

(بزر)

أي طفل صغير (والمَبْزُورُ: الرجل الكثير الولَدِ؛ يقال: ماأَكثر بَزْرَهأَي ولده. والبَزْراءُ:المرأَة الكثيرة الوَلَدِ)

لسان العرب (ب ز ر)

(فلان قَمَع فلاناً)

أي ضربه على رأسه (القَمْعُ: مصدر قَمَعَ الرجلَ يَقْمَعُه قَمْعاًوأَقْمَعَه فانْقَمَعَ قَهَرَهوذَلَّله فذَلَّ. وحكى شمر عنأَعرابيةأَنها قالت:

القَمْعُأَن تَقْمَعَ آخَرَ بالكلام حتى تتصاغرَ إِليه نَفْسُه وأَقْمَعَ الرجلَ،بالأَلف،إِذا طَلَعَ عليه فَرَدَّه؛ وقَمَعه: قَهَره.)

لسان العرب (ق م ع)

مفردات ومعاني 1

(الآل) هم من ينتمون إلى الرجل من أهل وقبيلة وطائفة وأصل كلمة آل : قول سيبويه : أصلها (أهل) فأُبْدِلَت الهاء ألفاً والدليل أن تصغيرها هو (أُهَيْل) وقول الكسائي : أصلها (أوَل) وإذا حُرِّكت الواو قلبت ألفاً فتصبح (آل) وهناك من العرب من يصغرها على (أُوَيْل)

إذ : تستوعب الظرفية الزمنية لما سلف // إذا : تستوعب الظرفية الزمنية لما سيأتي

مفردات ومعاني 2

العرب يقولون للغنم : قطيع ،، ويقولون للطيور : سِرْب ،، ويقولون للجراد : رِجل

المجاورة : هي المكوث لمدة زمنية في أي مكان غير المسجد ،، الاعتكاف : لا يكون إلا في المسجد فقط ..

كلمة (تبارك) لا يأتي منها مضارعٌ ولا أمر يسميها علماء النحو (فعل جامد) أي غير متصرّف ، ولا تقال إلا لله جل وعلا

مفردات ومعاني 3

كلمة (ضيف) في اللغة تُطلق على المفرد والمثنى والجمع والذكر والأنثى بصيغة واحد

في اللسان (.. والضيف : المضيف يكون للواحد والجمع وفي القرآن " هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين)

الخطأ : ما كان الصّوابُ خلافه .. و الغلط : صواب ولكن وُضِع في غير موضِعه الخاطئ : هو الذي تعمد الخطأ ،، و المخطئ : هو الذي لم يتعمد الخطأ

معاني كلمة : ضرب

في اللغة : تأتي بمعنى النوع والصنف ،، وتأتي بمعنى الرجل قليل اللحم

أما في القرآن فلها عدة معاني منها : السير في الأرض كقوله تعالى : (وإذا ضربتهم في الأرض)

الإيذاء ، ويكون في القرآن على نوعين ضربٌ بالسيف كقوله تعالى : (فاضربوا فوق الأعناق) ويكون بالسوط أو بالشيء اليسير أو باليد ومنه قول الله تعالى في تهديد النساء (واضربوهن)

الالتصاق واللزوم ، قال تعالى : (ضربت عليهم الذلة) ، وكقوله : (فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا)

الإعراض ، كقوله تعالى : (أفنضرب عنكم الذكر صفحا)

مفردات ومعاني 4

يقول الخليل بن أحمد الفراهيدي : ((كل صاد تجيء قبل القاف ، وكل سين تجيء قبل القاف ، فللعرب فيه لغتان : منهم من يجعلها سينا ، ومنهم من يجعلها صادا)) يقال : ما أدري أين سقع ؟ أي أين ذهب وهي لغة في صقع .

لو : حرف امتناع لامتناع ،،، لولا : حرف امتناع لوجود ،، لو : لو أن الله هداني لكنت من المتقين ،،، لولا : وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

حينما نقول : حيّاك الله وبيّاك وكلمة بيّاك تعني : أضحك سنّك (((جمع / عبدالرحمن الدهام)))

فائدة لغوية 1

@ الأبدي : الذي لا نهاية له ،، الأزلي : الذي لا بداية له ،، الأمدي : مابين بداية ونهاية ،، السرمدي : الذي لا بداية ولا نهاية له

فائدة لغوية 2

@ التحسس والتجسس ➡ التحسّس: تتبّع أخبار الناس بالخير (اذهبوا فتحسّسوا من يوسف)

التّجسّس: معرفة أسرار الناس بالشر (ولا تجسسوا..)

فائدة لغوية 3

@ الفرق بين الصمت والسكوت : الصمت يتولد من الأدب والحكمة و السكوت يتولد من الخوف

فائدة لغوية 4

@ ما الفرق بين الكآبة والحزن ؟ الكآبة : تظهر على الوجه والحزن : يكون مضمراً بالقلب ،، أعاذكم الله منهما

فائدة لغوية 5

@ ما الفرق بين شرقت الشمس وأشرقت الشمس الأولى بمعنى " طلعت " والثانية بمعنى " أضاءت " " وأشرقت الأرض بنور ربها "

فائدة لغوية 6

@ ما الفرق بين التعليم والتلقين ؟ التلقين يكون في الكلام فقط والتعليم يكون في الكلام وغيره نقول : لقنه الشعر ولايقال: لقنه النجارة

فائدة لغوية 7

@ ما الفرق بين الجسد والبدن ؟ الجسد هو جسم الانسان كاملاً من الرأس إلى القدمين أما البدن فهو الجزء "العلوي" فقط من جسم الإنسان

فائدة لغوية 8

@ الفرق بين " التضادّ " و" التناقض " التضاد: يكون في الأفعال والتناقض : يكون في الأقوال

فائدة لغوية 9

الفرق بين الهبوط والنزول ،،، الهبوط يتبعه إقامة { اهبطوا مصراً فإن لكم ماسألتم } أي اذهبوا لمصر للإقامة فيها أما النزول فهو النزول المؤقت لايعقبهُ استقرار

فائدة لغوية 10

@ ﴿وَٱللَّهُ لاَ يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ الفرق بين المختال والفخور ،، المختال : ينظر إلى نفسه بعين الافتخار . . والفخور : ينظر إلى الناس بعين الاحتقار

فائدة لغوية 11

@ ما الفرق بين الظلم والهضم؟ الهضم هو نقصان "بعض" الحق والظلم يكون في الحق كله قال تعالى { فلا يخاف ظُلما ولا هضما }

فائدة لغوية 12

@ الفرق بين المقسط والقاسط ،، المُقسط : هو العادل أو المُنصف { إن الله يحب المُقسطين }

القاسط : هو الظالم أو الجائر { وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا }

✔مشاركة / د . سليمان الحناكي

أخطاء لغوية شائعة 1

للدكتور فواز اللعبون

@ من الأخطاء الشائعة قولك معتذرا: «عندي ظروف»

والظروف جمع ظرف وهو الوعاء ومن يجيزها من المجازيين عليه أن يقبل عذر من يقول : عندي قدور وصحون !

@ من الأخطاء الشائعة الناجمة عن سوء الترجمة: "ممنوعُ التدخين"

والصواب: (التدخينُ ممنوع، أو ممنوعٌ التدخين) ويجوز " ممنوعُ التدخين " بتأويل رديء

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة: " قصائد وقصص وروايات فلان "

والأصوب: (قصائد فلان وقصصه ورواياته) لأن الأشهر هو الفصل بين المضافات والمضاف إليه

أخطاء لغوية شائعة 2

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك : "أعاقني عن المذاكرة"

والصواب: (عاقني عن المذاكرة أو عَوَّقني) لأن الفعل "أعاق" غير مستخدم في العربية

@ من الأخطاء الشائعة قولك: "فلان هو الوريث الوحيد وأعطِ الوريث حقه"

الصواب: الوارث ؛ إذ لم تسمع "وريث" في كلام العرب، ولم ترد في معاجم اللغة

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة: " المطار الدَّوَلي "بفتح الواو

والأصوب تسكينها: دَوْلي لأن الأصح أن ننسب إلى المفرد والمفرد: دوْلة ، وواوها ساكنة

أخطاء لغوية شائعة 3

@ من الأخطاء الشائعة قولهم: " جاء الرجل لوحده، وجئت لوحدي "

والصواب: جاء وحده، وجئت وحدي إذ لا معنى لوجود " اللام " هنا

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "كتبت الاستمارة"

والصواب: "الاستبانة" لأن لفظة "استمارة" لا أصل لها في عربيتنا

@ من الأخطاء الشائعة قولك: "ساهم في العمل"

والصواب : أسهم لأن ساهم معناها اقترع وفي القرآن: { فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ }

أخطاء لغوية شائعة 4

@ من الأخطاء الشائعة قولك: "تصفحت الفهرس"

والأفضل: " تصفحت المحتوى " لأن " فهرس " كلمة فارسية يمكن الاستغناء عنها لوجود بدائل مناسبة

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " تعوَّدتُ على القراءة "

والصواب: تعودتُ القراءة لأن الفعل "تعود" يتعدى بنفسه

@ من الأخطاء الشائعة قولك: "مَعْرَض الكتاب" بفتح الراء

والصواب كسرها (مَعْرِض) لأن اسم الزمان واسم المكان من الفعل " عَرَضَ يَعرِض " يصاغان على مَفْعِل

أخطاء لغوية شائعة 5

@ من الأخطاء الشائعة قولك: "السؤال بسيط" تقصد أنه ليس صعبا

والصواب: سهل أو يسير و"بسيط" معناها: ممتد ومتسع، تقول أرض بسيطة، ومكان بسيط

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "عندي حماس للعمل"

والصواب: حماسة والعرب قالت شعر الحماسة لا الحماس كما أن كلمة "حماس" لم ترد في كلام العرب

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " فلان يتَصَنَّت " أي يَسْتَرِقُ السمع

والصواب: يتَنَصَّت صاحب لسان العرب يورد كلمة (صنتيت) ويقول (الصنتيت) : الصنديد وهو السيد الكريم والصواب أن هذه اللفظة هي (نصت) ومنها الفعل (تنصت) استرق السمع

أخطاء لغوية شائعة 6

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة تعريف "كل وبعض وغير" بـ ال التعريف،

والأصوب أنها لا تعرف بـ ال قل: الدواء غير النافع ولا تقل: الدواء الغير نافع

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "ينبغي عليك أن تجتهد"

والصواب: ينبغي لك أن تجتهد وفي القرآن الكريم: {وَمَا يَنْبَغِي لَهُ}

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "أُصِبْتُ بنزيف في أنفي"

والصواب: أُصبتُ بنزف في أنفي لأن "النزيف" هو الذي سال منه الدم فهو نازف ونزيف ومنزوف

أخطاء لغوية شائعة 7

@ من الأخطاء اللغوية: " الشريعة السمحاء " والصواب: الشريعة السمحة

لأن " أفعل " مؤنثها " فعلاء " : أبيض وبيضاء و" فَعْل " مؤنثها " فَعْلة " : سمح وسمحة

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " امرأة صبورة وحسودة "

والصواب: صبور وحسود لأن "فَعُوْل" إن كانت بمعنى "فاعل" لا تؤنث بالتاء

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " يؤكد على الأمر "

والصواب: يؤكد الأمر لأن الفعل "أَكَّدَ" يتعدى لنفسه

أخطاء لغوية شائعة 8

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " انتظرتك حوالي ساعة "

والصواب: انتظرتك نحو ساعة، أو قرابة ساعة لأن "حوالي" مكانية، قل: جلست حواليه.

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك : " رأيتُ كافة الأصحاب "

والصواب: رأيت الأصحابَ كافةً لأن " كافة " لا تخرج عن الحالية في الأشهَر، ومثلها : قاطبة .

@ من الأخطاء اللغوية قولك: " تكاليف السكن مرتفعة "

والأكثر دقة وصوابا : ثمن السكن مرتفع لأن تكاليف جمع تكليف وتكلفة: بمعنى المشقة والعُسْر.

أخطاء لغوية شائعة 9

@ من الأخطاء اللغوية: " أثاث قَيّم "

والصواب : أثاث نفيس لأن القيِّم هو المستقيم { فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ } أي مستقيمة ومن معاني قيم أيضا القائم على الأمر

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " واقع مُعاش ، ورجل مُهاب "

والصواب: " واقع مَعِيْش، ورجل مَهِيْب " لأن اسم المفعول منه على "فَعِيْل"

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: " احتجت بعض الكتب "

والصواب: " احتجت إلى بعض الكتب " لأن الفعل "احتاج" يجب أن يتعدى بـ " إلى " أو " اللام " .

أخطاء لغوية شائعة 10

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك : "قمت بينما جلس أخي"

والأصوب: قمت في حين جلس أخي . . لأن بينما تجيء وبعدها إذ مثل: بينما أنا قائم إذ جاء أخي

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك : "بقدر ما تعمل بقدر ما تكسب"،

والصواب: "بقدر ما تعمل تكسب" وقد دلت الجملة الأخيرة على المعنى مع إيجاز اللفظ

@ من الأخطاء اللغوية قولهم: " سوف لن أسافر "

وهي جملة مترهلة، ويغني عنها قولك: " لن أسافر"، وهي كما ترون أجود، وأكثر إيجازًا

أخطاء لغوية شائعة 11

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولهم: " أنا هنا منذ فترة " والصواب: " أنا هنا منذ مُدة " لأن الفترة هي السكون بعد حركة والمدة بين النبيَّين.

@ من الأخطاء اللغوية: " أعتقد أن المطر سيهطل "

والصواب: أظن أن...، لأن الاعتقاد هو اليقين لا الظن ولو قلت: أعتقد أن الموت حق، لكان قولك صوابا.

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك : " ذهبت أنا وأخي سويّا "

والصواب: " ذهبت أنا وأخي معا " لأن السويّ هو المعتدل، ولا دلالة لها على المصاحبة ولكن لك أن تقول: سلكنا طريقًا سويًا.

أخطاء لغوية شائعة 12

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: (أنت بمثابة أخي) والصواب: أنت بمنزلة أخي، أو بمكانة أخي لأن المثابة هي المكان الذي يجتمع الناس فيه بعد تفرق

@ من الأخطاء اللغوية قولك: (يعتبر الدواء نافعا) والصواب: يُعَدّ الدواء نافعا لأن الاعتبار من العبرة، يقال: يعتبر من الحادث، أي تؤخذ منه العبرة

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: (أنا كمسلم لا أكذب) والصواب: أنا بصفتي مسلما لا أكذب لأن الكاف للتشبيه، فكيف تشبه نفسك بنفسك ؟

أخطاء لغوية شائعة 13

@ من الأخطاء اللغوية قولك: "ضاعت هَوِيَّتي " بفتح الهاء والصواب ضم الهاء "هُوِيّة" لأنها منسوبة إلى "هُوَ" أما "هَوِيّة" بفتح الهاء فهي البئر العميقة.

@ من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: «أَثَّرْتُ على فلان» والصواب: أثرت فيه أو به لأن الفعل "أَثَّر" لا يتعدى إلا بـ "في" أو بـ "الباء".

@ من الأخطاء اللغوية قولك: " استلمتُ الراتب "

والصواب: "تسلمت الراتب" لأن الاستلام هو اللمس، والتسلم هو الأخذ فهل أنت تلمس راتبك أم تأخذه؟

كلمات أصولها غير عربية 1

في هذه الفقرة نشير لكلمات تستعمل أحياناً وهي ذات أصول غير عربية نبين أصولها هنا فقد تكون عُربت من المجمع اللغوي أو لم تعرب :

بقسماط : أصلها تركي وهو نوع من الخبز الجاف وتسمى أحيانا الشابورة وهي ايضا كلمة ليست عربية

بصمة : أصلها تركي باصماق وتشير الى وطأة القدم استخدمت للتعبير عن طبعة الابهام التي توضع على الأوراق الرسمية

بلكون أو بلكونة: أصلها فارسي وهي الشرفة التي تطل من مبنى

بيجاما : أصلها فارسي باجامه

بلكي : أصلها تركي وتعني التوقع والاحتمال ربما أو يمكن أو يحتمل

بخت : كلمة فارسية وتعني الحظ

بوفيه : فرنسية والصواب مقصف

بويه : أصلها تركي بوياغ وتعني الطلاء

بنك : أصلها إنجليزي أي مصرف

تاكسي : أصلها إنجليزي، سيارة أجرة

كلمات أصولها غير عربية 2

ترم = إنجليزية الصواب: فصل جامعي

تكتيك = تخطيط

ترمومتر: أصلها فرنسي tharmomatra عن اليونانية عربيته ميزان الحرارة أو المحَرّ

تلفزيون: فرنسية talavision

وهو مركب من tala اليونانية بمعنى البعيد و vision الفرنسية بمعنى الرؤية وضع له علماء اللغة كلمة الرائي ولكن الأفضل أن تكون (تلفاز أو مرناة) لأنها كلمة على بناء عربي والفعل منه تَلْفَزَ والمصدر تلفزة

تلفون: إنجليزي talaphona عن اليونانية ومعناه الصوت من بعيد . . وفي العربية الهاتف أوالمسرة

جاكيت : سترة أو قميص

جنتل لطيف

جمرك: أصلها تركي وتعني الضريبة التي تؤخذ على البضائع

طازج ليس عربية الأصل وأصلها من الفارسية (تازَه)

خوش : أصلها فارسي ومعناها حسن أو جميل

كلمات أصولها غير عربية 3

بعض مصطلحات السيارات ومقابلها بالفصحى، فالبعض يحار فعلا في كتابتها ضمن نص فصيح

دركسون . . مقود

كفر . . إطار

جنط . . عجلة

بوري . . منبه

بريك . . مكابح

بنزين . . وقود

مكينة . . محرك

قير . . ناقل الحركة

طبلون . . لوحة القيادة

إعداد ومشاركة فهد بن سند

كلمات أصولها غير عربية 4

في هذه الفقرة نشير لكلمات تستعمل أحياناً وهي ذات أصول غير عربية نبين أصولها هنا فقد تكون عُربت من المجمع اللغوي أو لم تعرب :

ديكور إنجليزية ومعناها زخرفة .

درابزين: أصلها تركي ومعناها مسند او متكأ السلم

دوغري: أصلها تركي وتعني المستقيم□

دينمو: فرنسي dynamo وفي العربية مولِّد.

دنميت: فرنسي dynamite والعربية ناسف

رادار : جهاز مراقبة:

راديو = مذياع

ريجيم = فرنسية مأخوذة من لاتينية والصواب حمية .

روب : فستان

روج : أحمر شفاه

كلمات أصولها غير عربية 5

مخالفات لغوية شائنة ؛ لأن البديل وافر وجميل ، والدخيل أعجمي ثقيل وافد حديثا

ولو استمر الحال على هذا المنوال لاندثرت لغتنا الغنية الواسعة الجميلة ، لسان القرآن وترجمان معانيه وعلومه ؛ لذلك يجب على المسلم والعربي بخاصة ، المتعلم وغير المتعلم المحافظة على لغته ، وصد وهجر كل أعجمي دخيل أيا كان ؛ اسما أو فعلا أو حرفا

إلا في مجالاته الخاصة ؛ كالتعليم ونحوه

وإليكم نماذج من ذلك :

كوبري : جسر

أوكيه : أكيد ، تمام

فل : ملء ، مليان

ألو : مرحباً ، أهلا ، السلام عليكم

فيلا: بيت ، منزل، عمارة

زيرو : صفر

روز : زهر ، ورد ، فل ، نور ..

بوفيه : مقصف

بترول : نفط

اسفلت : زفت ، قار ...

فوبيا : رعب ، ذعر ، خوف

كورنيش : شاطئ ،سيف ..

كاشير : محاسبة

كونتر : استقبال

كروهات : مربعات

شاليه : منتجع ، استراحة ..

يوتير : رجوع ، دوران ...

هذه نماذج وكما يقال : العاقل خصيم نفسه (مشاركة)

كلمات أصولها غير عربية 6

سنترال : فرنسية ، مقسم

سيناريو : إيطالية ، حوار

ساندوتش إنجليزية : شطيرة .

ستامبا إيطالية : محبرة أختام .

ستاد : إنجليزية ، ملعب كرة القدم

شاليه : أوربية ، بيت ريفي أو بحري

شاسي: فرنسي chassis، وفي العربية هيكل

شاكوش: بالتركية جكيج gekig وفي العربية مطرقة

صالون : إنجليزية ، غرفة جلوس

صامولة محرفة عن التركية somun وهي : قطعة من الحديد المجوفة لولبيا و يدخل فيها المسمار المثقب عربيتها المحوًى

كلمات أصولها غير عربية 7

صنفرة: تركي zimpara نوع من الورق يستخدم لصقل الخشب والمعدن و غيرها و لعلها تكون الصاقل.

طرمبة تركي tulumba عن الإيطالية tromde، وفي العربية: مضخة

طابور: كلمة تركية ومعناها جماعة من العسكر

طماطم = Tomatoes = والعربية هي بندورة

طاسة: كلمة فارسية الاصل وهي وعاء من النحاس يستخدم للشرب

طز : هي كلمة تركية تعني الملح !

قصتها أن عند بوابات الدولة العثمانية سابقاً كان الجنود أو المفتشين يفتشون البضائع الداخلة إليها حتى يأخذوا الرسوم الجمركية على بعضها .. وعندما يرون الملح كانوا يلوحون بأيديهم بان ملح ملح ... يعني عادي دعهم يمرون.. فأخذت كلمة طز على مبدأ عدم المبالاة أو الاهتمام بالشيء.

طشت: كلمة فارسية الأصل ومعناها إناء كبير يستخدم للغسيل

فاتورة : إيطالية والصواب قائمة حساب .

فهرس: أصلها فارسي فهرست وتعني قائمة يعرض بها محتويات كتاب.

فيش : فرنسي ficha، وفي العربية : موصل.

كلمات أصولها غير عربية 8

كمبيوتر : حاسب آلي

كوافير أو كوافيره : مزين أو مزينة

كُريك تركي kurak، وفي العربية : مجرفة

كنديشن إنجليزي air-conditionao، وفي العربية : مكيف

كوبري تركي kopru، وفي العربية : جسر

كيبورد : لوحة مفاتيح Keyboard

كارد، كرت : بطاقة

كافيه قهوة

كريم مرهم للبشرة

كمر: أصلها فارسي وهو الحزام الذي يصنع من الجلد يوجد به عدة جيوب لوضع النقود والأشياء المهمة كان يستخدم قديماً

كلمات أصولها غير عربية 9

ليتات = Lights (انجليزية) = مصابيح

لمبة (تركي) lembe عن الإيطالية lempe وهي يونانية الأصل = وفي العربية : مصباح

ماسورة (تركي) mesure وفي العربية أنبوبة

مسّاج من (الإنجليزية) Massage والصحيح هو تدليك

موبايل (انجليزية) = هاتف متحرك = جوال = نقال

مكينة (إيطالي) mecchine وفي العربية : محرك

سيكل (إنجليزية) –cycla وفي العربية : دراجة هوائية

موديل (فرنسي) modal وفي العربية طراز

ميكرفون (إنجليزي) microphona، وفي العربية : مكبر صوت

ميزاب أو مرزاب: أصلها فارسي ميزاب وتعني أنبوب أو قناة

كلمات أصولها غير عربية 10

مهرجان: كلمة أصلها فارسي وهو أحد أعياد الفرس قديما ومرادفها في العربية كلمة احتفال

ونش إنجليزية winch، وفي العربية : رافعة

بس : كلمة فارسية تعني تستعمل للإسكات قال الزبيدي في استدراكه : بَسْ بمعنى حَسْب غير عربيّة . وقال في المعجم الوسيط : (بَسْ) بمعنى حَسْب (فارسية)

أبلة : كلمة تركية تعني نداء لمن هي أكبر سنًّا ومقامًا (الأخت الشقيقة الكبيرة)

أفيون : بلدة تركية تزرع المخدر فسمي باسمها .

أوضة : كلمة تركية تعني غرفة

بشت : كلمة فارسية معناها مشلح.

بانيو : كلمة تركية تعني حوض الحمام

دريشه : فارسية ومعناها نافذة

دسته : فارسية ومعناها حزمة

مشاركات الأعضاء 1

& " فما اسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقبا " أيهما أكثر شدة عليهم صعود السور أم شق أسفله للدخول ؟

الأشد حفر أسفله - وما استطاعوا - لأن زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى - فما اسطاعوا - وهكذا (مالم تستطع ، ما لم تسطع) الأولى أشد

تفسير ابن كثير ،، مشاركة أبي إبراهيم

&يقولون للقائم : اجلس والاختيار أن يقال له : اقعد وللمضطجع وأمثاله: اجلس فإن القعود هو الانتقال من علو إلى سفل، والجلوس بالعكس

(خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام) مشاركة / بهجت العمودي

& (الضعف) الضَّعفُ : بفتح الضاد : الرأي ،،، الضُّعفُ: بضم الضاد : البدن (القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي) مشاركة محب

مشاركات الأعضاء 2

&يقولون : في جمع أرض أراض فيخطئون لأن الأرض ثلاثي لا يجمع على أفاعل والصواب: أرضون، بفتح الراء

وقال الجوهري: والأراضي على غير القياس كأنهم جمعوا آرضا [خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام ص١٧- ١٨]

&الفرق بين الجسم والجسد والبدن : الجسم هو أعضاء الإنسان ذات الوزن قال تعالى (وزاده بسطةً في العلم والجسم) أي أن الروح ما زالت تسري فيه بدليل أن الله زاده من العلم ! الجسد هو إحدى الحالتين: إما أن يكون (جسما) بلا روح والكل يحسب أن به روح ! قال تعالى (عجلا جسدا له خوار)

وقال (ولقد فتنّا سليمان وألقيناه على كرسيه جسدا ثم أناب) أو أن يكون طاقة مكثفة (وما جعلناهم جسدًا لا يأكلون الطعام)

أما البدن فهو (الجسم) بعد الممات (فاليوم ننجيك ببدنك) (لتكون لمن خلفك آية) ،،،،، مشاركة / عصام مدخلي

&وأقصى ما ينصب الفعل عشرة فتقول : أعلمَ زيدٌ القومَ عمرًا خارجًا إعلامًا يوم الجمعة أمام أخيك ضاحكا إكراما له وجعفرا إلا بكرا ! (المحرر)

مشاركات الأعضاء 3

&فائدة : (الفرق بين (ثُمّ و ثَمّ) (ثُم) بضم الثاء حرف عطف يفيد الترتيب مع المهلة

نحو قوله تعالى : (إنّ ربكم الله الذي خلق السماوات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش)

ثم : حرف عطف يفيد الترتيب مع المهلة مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . (ثَمّ) بفتح الثاء ظرف مكان بمعنى هناك نحو قوله تعالى :

(فأينما تولوا فثَمّ وجه الله) .الفاء : واقعة في جواب الشرط وثم : ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب . ،،، مشاركة أبي ياسر

&بنو العَلّات : بنو رجُلٍ واحد من أمّهات شتّى . ،،، بنو الأَخْياف : بنو الأمّ الواحدة من آباءٍ شتّى .

&أقرَأ الأمر : قرب ، // أقرأت النجوم : دنت من الطلوع أو الغروب ، // قُرئك السّلام : يُبلغك السّلام ،،، مشاركة أم البتول

&عمرو بن العاصي

والجمهور على كتابة العاصي بالياء ، وهو الفصيح عند أهل العربية ، ويقع في كثير من كتب الحديث والفقه أو أكثرها بحذف الياء ، وهي لغة ، وقد قرئ في السبع نحوه كـ " الكبير المتعال " ، و" الداع " ونحوهما . [النووي | تهذيب الأسماء واللغات | ٢/٣٠] . . مشاركة أبي يزيد

مشاركات الأعضاء 4

&من الأخطاء الشائعة : يقولون : مسألة هامة والصواب مسألة مهمة قال ابن منظور : والهامّةُ الدابّةُ.

&يقولون : أمور حياتية والصواب حيوية لأنّنا إذا أردنا أن ننسب إلى الاسم المقصور رددنا ألفه إلى أصلها ، وأصل ألف حياة واو . ،،، مشاركة أبي ريان

&في تقسيم الحسن : الصباحة في الوجه ،، الوضاءة في البشرة ،، الجمال في الأنف ،، الحلاوة في العينين ،، الملاحة في الفم ،، الظرف في اللسان

الرشاقة في القد ،، اللباقة في الشمائل ،، كمال الحسن في الشعر . (فقه اللغة وسر العربية للثعالبي) (ص : ١٠١) .،، مشاركة علي الشهري

&{ وَسَطَ ، وَسْطَ } مفتوحة السين فهي اسم يدل على منتصف المسافة الفاصلة ما بين الشيء ، و تعرب حسب موقعها من الجملة مثل

١- وقفت وَسَطَ الساحة (مفعول به منصوب)

٢- جلست في وَسَطِ المقعد (اسم مجرور بفي ، و علامة جره الكسرة)

أما إذا سُكِّنَت السين في (وَسْطَ) فهي ظرف بمعنى بين ، مثل : رأيته وسط الجموع ،، (كتبه / محمد العدواني)

مشاركات الأعضاء 5

&من فصيح العامة (الخَرَاف) خَرَفَ النّخل يَخْرُفُه، خَرْفًا وخَرَافًا وخِرَافًا:صرمه واجتناه. وسمّي الخريف خريفا ؛ لأنه تُخْرَف فيه الثمار أي: تُجبى

&لماذا شبّه الله - سبحانه - الدّنيا بالماء؟ قال تعالى: "واضرب لهم مثَلَ الحياة الدنيا كماءٍ أنزلناه من السّماء..." ٤٥ الكهف.

شبّه الله - سبحانه - الدّنيا بالماء:

١- لأنّ الماء لا يستقرّ في موضع، كذلك الدّنيا لا تبقى على حالٍ واحدة.

٢- ولأنّ الماء يذهب ولا يبقى، فكذلك الدنيا تفنى.

٣- ولأنّ الماء لا يَقدر أحدٌ أن يدخلَه ولا يبتلّ، وكذلك الدّنيا لا يسلم أحدٌ من فتنتها وآفتها.

٤- ولأنّ الماء إذا كان بقدرٍ كان نافعًا مُنبتًا، وإذا جاوز المقدارَ كان ضارًّ مُهلكًا، وكذلك الدّنيا؛ الكفافُ منها ينفع، وفضولُها يضرّ".

الجامع لأحكام القرآن للقرطبيّ ١٣/٢٨٩

&نقول : لعل الإسرائليين يندمون على احتلال فلسطين ولا نقول لعل الإسرائليين ندموا بالفعل الماضي

لأن لعل تفيد توقع الحدوث المرجو وبالتالي لا تستعمل مع الماضي ،،، (عبدالمجيد إدريس)

مشاركات الأعضاء 6

& الفرق بين الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ..

قال الله تعالى : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى) قال الشيخ السعدي :

(إذا جمع الله بين التقوى والبرّ ونحوه ؛ كانت التقوى اسما لتوقّي جميع المعاصي والبرّ اسمًا لفعل الخيرات وإذا أفرد أحدهما دخل فيه الآخر)

& (استلمت أو تسلَّمت) استلمت الكتاب أي لمسته تسلَّمت الكتاب أي أخذته ،،، (مشاركة أ / عبدالله الدهام)

& فائدة: إذا وقع الاسم الجامد بعد (أيّها) فهو بدل وإن كان مشتقاً فهو صفة

والجامد هو الذي لم يؤخذ من شيء آخر مثل (الرجل) تقول : أيّها الرجل ،

وأما المشتق فهو الذي أُخذ من فعل آخر مثل (القائم) أخذ من قام – يقوم ؛ تقول: (أيّها القائم).

مشاركات الأعضاء 7

& وقولهم (قال) وهي ليست من القول والكلام ولكنها من القيلولة في وقت اشتداد الحر

كقول الشاعر علي لسان الجبل : وكم قال في ظلي من مطي وراكب ، (مشاركة /عبدالله العبيدلي / ابو مشعل)

& فائدة لغوية: لا يوجد كلمة في العربية ابتدأت ب (و) وختمت ب (و) سوى كلمة [واو] ذكر ذلك السيوطي في كتابه | المزهر

& قوه – بتشديد الواو – تقويها : صرخ ، ويتقاوهان : يصرخان ، فيتعارفان ، كأنهما يصيحان بصوت هو أمارة بينهما

وتقويه الصيد : أن تحوشه إلى مكان ، واستقوهه : سأله ذلك واستيقه – دخلها اعلاء – : أطاع ، والقاه : الجاه .

وفي الحديث : أن رجلا من أهل اليمن قال للنبي صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله إنا أهل اليمن أهل قاه فإذا كان قاه أحدنا دعا من يعينه ... الحديث

فالقاه : الطلب ، وسرعة الإجابة . ولعل العامة بنجد استعملوها بمعنى استجب لي وسر معي وربما تكون من باب الاستعارة .

مشاركات الأعضاء 8

& قد تأتي " الثِّياب " بمعنَى " القَلْب " وعليه حُمِلَ قولُ عنترةَ : فشَكَكْتُ بالرُّمْحِ الأصَمِّ ثِيابَهُ ❖❖ لَيْسَ الكريمُ علَى القَنَا بِمُحَرَّمِ

ومنه قوله تعالى: (وثيابك فطهر) " شرح المعلَّقات السّبع " للزّوزنيّ

& (البَلَدُ والبَلْدَةُ) كُلُّ قطعةٍ من الأرضِ مستحيزة عامِرة يُذَكَّرُ لَفظُها ويؤنّثُ فمِن تذكيرِهِ قولُ النّابغةِ الذُّبيانيّ:

هَا إنّ ذي عِذْرَةٌ، إلاَّ تَكُن نَفَعَتْ ❖❖ فإنّ صَاحِبَهَا قد تَاهَ في البَلَدِ ومن تأنيثِ لَفْظِهِ قولُ بعضِهِم:

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنيس ❖❖ إلاَّ اليَعَافِيرُ وإلاَّ العِيسُ

وفي القرآنِ الكريمِ: " بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ" وفيه: "والْبَلَدُ الطَّيِّبُ" «شرح مقامات بديع الزّمان الهَمَذانيّ»، للشّيخ/ محمّد مُحيي الدِّين عبد الحميد

& غريب القرآن لابن قتيبة (١٩) :

"جَدُّ اللهِ" : عَظَمَتُه ومنه قوله : { تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا } ومنه يقال في الصلاة: " تَبَارَك اسمُك، وتعالَى جَدُّك " جمع وإعداد / عصام مدخلي

مشاركات الأعضاء 9

&قال تعَالَى : { وَإِذَا مَسّ الإِنْسَان الضّرّ دَعَانَا لِجَنْبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرّه مَرّ كَأَنْ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرّ مَسّهُ }

في هذه الآية الكريمة مرت على الاسم (الضر - ضره - ضر)

حالات الإعراب الثلاث (الرفع - النصب - الجر) وليس للاسم حالة إعرابية غيرها . ،،، (مشاركة أبي مروان)

&البسملة / هي قولك بسم الله الرحمن الرحيم أو باسم الله لاحظ انك اذا كتبت باسم الله فقط من غير (الرحمن الرحيم)

فأنك تثبت الالف من (اسم) ولا تحذفها

الحمدلة / هي قولك الحمد لله أو الحمد لله رب العالمين

السبحلة / هي قولك سبحان الله أو سبحان الله و بحمده أو ماشابه ذلك // الهلهلة / هى قولك كلمة التوحيد لا اله إلا الله

الدمعزة / هى قولك أدام الله عزك // الطلبقة / هى قولك أطال الله بقاءك

الجعفلة / هى قولك جعلت فداك // الحوقلة / هي قولك لاحول ولا قوة إلا بالله // الحيعلة / هي قول المؤذن حى على الصلاة

&من الخطأ الشائع أن يقال: "شاد فلان بجهود صديقه" بل يقال: " أشاد فلان بجهود صديقه " والمعنى: أثنى على جهوده أما (شاد) فمعناها: رفع البناء

مشاركات الأعضاء 10

&نسائيات ،،،

المرأة القصيرة تسمى (جأنَبَة) ورجل جأنبٌ (قصير) وهي أي الأنثى(جأنبة) انظر تاج العروس [١١٧/٢]:

[الطنطاوي] : وكانوا يكنون عن (المرأة) بالنخلة والبيضة والسرحة حياء أن يمرّ على لسانهم ذكر المرأة ! [صور وخواطر/٢٠٠]

من ألفاظ [المرأة] : مَرَة ،، مراة ،، امرأة ،، الامرَأة ،، امراة [تاج العروس ٢٨٨/١]

&يقالُ لخاطبِ المرأة : [الخِطب] ويقال لمخطوبته [هي خِطبُهُ وخِطبتهُ] الصحاح للجوهري [١٤٨/١]

&الثوبُ الذي يُشقُّ من الوسط ويلبسُ يسمّى(الإتبْ) والإتب: ثوب يُشق من وسطه فتلقيه المرأةُ في عنقها من غير كم ولاجيب الصحاح للجوهري [١٣٢/١]

مشاركات الأعضاء 11

&لماذا كان البدل جامداً والصفة مشتقة ؟

لما كان البدل لفظًا يقصد به أن يقوم مقام متبوعه كان أليق بالجامد

وأما النعت فهو بيان ما يتصف به المتبوع والصفات تؤديها المشتقات الوصفية لدلالتها على الذات والحدث وهي اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة باسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل

ويجوز استعمال الاسم الجامد إن دل على المشتق كاستعمال الأسد للدلالة على الشجاع

المهم في هذا الأمر أن الأصل في المشتقات الوصفية أن تكون نعوتًا أو صفات

& (المطر) لم ترد لفظة (المطر) في القرآن إلا في سياق العذاب ، إلا في موضع واحد فقط جاءت بمعنى المطر المعروف وهو قوله سبحانه في سورة النساء

(ولا جناح عليكم إن كان بكم أذى من مطر أو كنتم مرضى أن تضعوا أسلحتكم ...)

&انتبه لكتابة :

انشاء الله - ← إن شاء الله ،، الله واكبر - ← الله أكبر ،، اللهم صلي - ← اللهم صلّ ،، فاعفوا عنا - ← فاعفُ عنا

مشاركات الأعضاء 12

&قال الله عز وجل: (أَمِ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشِرُونَ) فجمله (هُمْ يُنْشِرُونَ)

جملة استفهامية حذفت منها همزة الإستفهام والتقدير: أهم ينشرون حتى يتخذوهم آلهة ولهذا ينبغي للقارئ ألا يصل قوله (هُمْ يُنْشِرُونَ)

بقوله (أَمِ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشِرُونَ) بل يقول: (أَمِ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ) (هُمْ يُنْشِرُونَ)

حتى يتبين المعنى لأنك لو وصلت لظن السامع أنها صفة لـ: آلهة ،،، من شرح ابن عثيمين رحمه الله مشاركة / ماجد العقل

&مشاهدة "نشأة النحو وأقسام الكلمة ١- ١"

- https://youtu.be/cBNy8-85iZo

&مشاهدة "تعريف الإعراب والبناء وأنواعهما ٢- ١"

- https://youtu.be/scUrz3j4x-A

مشاركات الأعضاء 13

&يخطئ كثير من الناس فيقول : (تجرُبة) بضم الراء والصواب (تجرِبة) بكسرها لأنها من : جرّب ، يجرّب

والمصدر : تجرِيب و تجرِبة مثل : كمّل ، يكمل تكميل ، تكمِلة

&فائدة لغوية : كيف تكتب الألف المقصورة في الثلاثي على شكل ألف (ا) أو على شكل (ى) ؟

(عفا أم عفى؟!) أيهما الصواب في هذه الأفعال الماضية: (دعا أو دعى. قضى أو قضا. بكى أو بكا رجى أو رجا) وبكل سهولة واختصار وحتى لا تتعب نفسك

تذكر ما هو المضارع من الفعل نفسه:

فإذا كان المضارع منه ينتهي بحرف الواو فاكتب الفعل الماضي بألفٍ ممدودة مثال: (يدعو >> دعا) ، (يعفو >> عفا).

وإذا كان المضارع منه ينتهي بحرف الياء فاكتب الماضي بألف مقصورة مثال: (يقضي >> قضى) ، (يرمي >> رمى). (يجزي >> جزى)

وطبق هذه القاعدة على الأفعال المذكورة ((المصدر: جماليات لغتنا العربية ،، مشاركة محمد الخليفة))

&« كثر في الأساليب الفصيحة استعمال صيغة: " فعّال " للدلالة على النسب - بدلا من يائه - وكثر هذا في الحِرف؛ فقالوا:

حداد لمن حرفته الحدادة، ونجار...» وعلق في الحاشية : « جعلوا منه قوله تعالى { وما ربك بظلامٍ للعبيد }، أي: بمنسوب إلى الظلم

وحجتهم أن صيغة "فعّال" هنا لو كانت للمبالغة لكان النفي منصبا على المبالغة وحدها؛ فيكون المعنى: وما ربك بكثير الظلم، فالمنفي هو الكثرة وحدها دون الظلم الذي ليس كثيرا. وهذا معنى فاسد؛ لأن الله لا يظلم مطلقاً، لا كثيرا ولا قليلا » (النحو الوافي لعباس حسن)

مشاركات الأعضاء 14

&قاعدة : كيف نفرق بين التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة) ؟ الجواب: عند الوقف

فإذا وقفنا عليها ونطقناها تاء، فهي مفتوحة، مثل: (بيت. آيات. ساعات ...). أما إذا نطقناها هاء عند الوقف، فهي مربوطة، مثل: (سيارة. قديمة. مواجهة ...)

&النهار عند العرب ١٢ساعة :

الشروق ثم البكور ثم الغدوة ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الأصيل ثم العشي ثم الغروب ،، م/ أبو عبدالله

&قال أحدهم في لقاء صحفي: أما عن الشعر فلست من أهله الصواب حذف (عن) : أما الشعر فلستُ...

&الفعل (مرّ) يُعدّى بالباء (وإذا مَرّوا باللغو) وبـ(على) (وإنكم لتمرون عليهم) ويعدى بنفسه (تمرون الديارَ) وقال النحاة: الأخير بنزع الخافض

د. عبدالله سليم الرشيد

مشاركات الأعضاء 15

&جمع المذكر السالم: هو مادل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده مثال: المؤمنون، المؤمنين . الصادقون، الصادقين

حكمه : يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء

ليس من جمع المذكر السالم " الشياطين، السكاكين " وإنما جمع تكسير لأن نونها اصلية ونون جمع المذكر السالم لا تكون إلا زائدة

&من الخطأ قول البعض: " أُدِينُ اللهَ بذلك " أو " فلان يُدِينُ الله بذلك " فيكون المعنى من الإدانة تعالى الله عن ذلك

والصحيح أن يقال : "أَدِينُ اللهَ.... " و " يَدِينُ اللهَ... " ويكون المعنى من الديانة كقوله تعالى: (ولايَدِينُوْنَ دِيْنَ الحَقِّ... الآية)

& النيّة في اللغة : مصدر الفعل نَوَى يَنْوي كضَرَبَ يَضْرِب . وأصلها : (نِوْية) على وزن فِعْلَة ،

اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء فصارت (نِيّة)

مشاركات الأعضاء 16

& (بشر) لفظ جنس تكون مفردة وجمعا المفرد قال تعالى : " قل إنما أنا بشر ". الجمع قال تعالى : " ... ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

& تصحيح لا تقل: أمر هام ✗ بل قل: أمر مهم ✓ التعليل لأن "هام" هو اسم الفاعل من الفعل "همّ" بتشديد الميم فنقول همه الأمر : أقلقه وأحزنه

&فائدة لغوية : خَرَسَ : خُرْس المجلس : إذا لم يتكلم. دعوا إلى الخُرْس: طعام الولادة. وأطعموا النفساء (خُرْسَتَها) وهو طعامها خاصة.

ونحن نقول في عاميتنا:(بنوسعد- جنوب الطائف؛ الخُرصَة: الذهاب إلى النفساء بطعام وغيره. فأبدل السين ، صاداً.

كتيبة خرساء: ليس لها جلبة. ،،، رماه الله بخرساء: أي داهية. ،، سحابةٌ خرساء: لاترعد. ،، لبن أخرس: خائر لايتخضخض في إنائه.

"نزلنا في بني أخنس ، فسقونا لبناً أخرس) (أساس البلاغة)

مشاركات الأعضاء 17

&تلخيص كل قواعد ومنهج النحو فى ١٥ ورقة لطلاب الابتدائي والإعدادي والثانوي

النحو من المرحلة الابتدائية

حتى نهاية المرحلة الثانوية

في خمس عشــرة ورقــة

أســـوان
علي محمد عليان

تنسيق أ/ علي محمد عليان

صفحة اللغة العربية https://www.facebook.com/ali.mohammed.alian

أســـوان
علي محمد عليان



همزة القطع وألف الوصل

همزة القطع

تظهر دائماً في النطق سواء كانت في بدء الكلام أو في أخره أو وسطه ،وترسم هكذا(ء)

مواضع همزة القطع :

أول الحروف ما عدا ال مثل (أن– إلا..)

أول الأسماء ماعدا(است، ابن،ابنه،امرؤ ،امرأة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله)

٣-أول الماضي الثلاثي مثل(أخذ– أمر)

٤- أول الماضي الرباعي المهموز مثل(أتفق – أكرم) وأمره ومصدره

ألف الوصل

تظهر في النطق في بداية الكلام ولكنها لا تظهر أثناء وصله، ولا ترسم مطلقاً. وترسم ألفاً بدون همزة هكذا (ا)

مواضع ألف الوصل :

١- الأسماء الشاذة عن همزة القطع

٢- أول الفعل الأمر الثلاثي (اعلم - اضرب – اشرب) .

٣- أول الماضي الخماسي والسداسي وأمره ومصدره (انطلق– استخرج)

(ال) الشمسية (ال) القمرية

أداة التعريف وتدخل علي الأسماء وهي نوعان: **المظهرة:** وتسمي قمرية وهي التي تنطق لامها

***المدغمة:** وتسمي شمسية وهي التي لا تنطق لامها

ملحوظة: همزة (ال) همزة وصل فلا ترسم الهمزة علي الألف

*نضعيف الحرف الذي يلي(ال) الشمسية تعويضاً عن إدغام اللام

الأسماء المشتقة :

هو الاسم الذي صغناه من غيره ، وله أصل ينسب إليه مثل: مصر الغالية أمانة

نلاحظ أن (الغالية من غلي ،الحفاظ من حفظ) فهي أسماء تم اشتقاقها من أصول لذلك تسمي أسماء مشتقة .

الأسماء الجامدة :

هي كل اسم وضع علي صورته الحالية

وليس له أصل نعود إليه وهي نوعان :

اسم الذات وهو ما يدل علي شيء محسوس(رأيت الأسد بين أزهار الغابة)

نلاحظ أن (أزهار– أسد- الغابة) أسماء تدل علي ذوات يمكن أن نحسها ولا يمكن العودة لأصل إحداها لأنها جامدة

اسم المعنى وهو ما يدل علي شيء غير محسوس(الجهل والظلم شر وهلاك)

نلاحظ أن (الجهل – والظلم - هلاك) تدل علي معني غير محسوس ولكن ندركها بالعقل وهي جامدة لأنها لا أصل لها

التذكير والتأنيث

الاسم المذكر هو كل اسم يصح الإشارة إليه بـ(هذا)(هذا طالب، هذا محمد، هذا قلم

الاسم المؤنث هو كل اسم يصح الإشارة إليه بـ(هذه)(هذه طالبة، أسماء، صحراء

علامات التأنيث في الاسم (ثلاثة):

التاء المربوطة،ومنها ما يكون في:

المؤنث الحقيقي(مروة،بقرة.....)

المؤنث اللفظي(قصة،لوحة.......)

المؤنث المجازي(عنترة،عطية......)

الألف المقصورة مثل: (نجوى، دينا)

الألف الممدودة مثل:(صحراء،إسراء)

الاسم المؤنث خمسة أقسام:

١-المؤنث الحقيقي: كل اسم لمؤنث يلد أو يبيض (دينا،إسراء، بطة، بعوضة)

٢-المؤنث المجازي: كل اسم لمؤنث لا يلد ولا يبيض:(قصة، مكة، صحراء)

٣-المؤنث المعنوي: كل اسم مؤنث خالي من علامات التأنيث(أمل ، حنان

٤-المؤنث اللفظي:كل اسم مذكر فيه تاء التأنيث(عنترة،عطية، طلحة، معاوية...)

٥-المؤنث اللفظي المعنوي: كل اسم لمؤنث وفيه إحدى علامات التأنيث (فاطمة،إسراء،دينا..)

علامات التأنيث في الأفعال:

الفعل الماضي:التاء الساكنة في أخره (شربتْ الفتاة اللبن.....)

الفعل المضارع:التاء المفتوحة في أوله (تشرب الفتاة اللبن.....)

الفعل الأمر:

ياء المخاطبة (اجتهدي يا فتاة الإسلام)

نون النسوة(يا طالبات اجتهدن في العلم)

المثنى وملحقاته

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده في الرفع أو ياء ونون في النصب والجر.

ملحقات المثنى

كلا مثنى مذكر / كلتا مثنى مؤنث بشرط أن تضافا إلى ضمير ونعربهما هنا توكيدا معنويا/ بر والديك كليهما

إذا أضيفتا لاسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة(كلا الطالبين نجح) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة

اثنان مثنى مذكر/اثنتان مثنى مؤنث

١-تستخدم في الإفراد ومركبة ومعطوف عليهما

٢-إذا ركبتا مع عشر أو عشرة حذفت النون للإضافة تخفيفا.

أمثلة: * فاز اثنان من علماء مصر إن الحسنات يذهبن السيئات

* قضى المجرم اثنتي عشرة سنة

جمع المذكر السالم

ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون) في الرفع و (ياء ونون) في النصب والجر(المعلمون ، مجتهدين)

يجمع هذا الجمع الأسماء الأتية

١-العلم المذكر الخالي من تاء التأنيث والتركيب خالد...خالدون

٢- العلم المتصل بتاء التأنيث (معاوية عنترة)

٣- العلم المركب (جاد الحق، معد يكرب

٤-الصفة لمذكر عاقل بشرط أن تكون :

* خالية من التاءمثل (فهّامة/علاّمة)

* ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه فَعْلاء (أحمر..مؤنثه)

* ليست على وزن فعلان الذي مؤنثه فَعْلَى (عطشان..مؤنثه)

الملحقات

١-أولو بمعنى صاحب-أهلون- بنون عَالَمون- سِنون - ألفاظ العقود (٢٠-٣٠....٩٠) وتحذف النون في الإضافة

جمع المؤنث وملحقاته

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ألف وتاء) على مفرده ،ويشمل العاقل وغير العاقل. يرفع بالضم ويجر وينصب بالكسرة

أســـوان
علي محمد عليان



(اسم إن منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة)

يجمع جمع المؤنث السالم...

١-أعلام الإناث وصفاتها:..
(زينب-زينبات/مجتهدة-مجتهدات)
٢-ما ختم بتاء التأنيث:.
(عاملة، عاملات/ بنت، بنات)
٣-ما ختم ألف التأنيث المقصورة (هدى، رنا /هديات، رنوات)
أو الممدودة:(صحراء- صحروات)
٤-بعض المصادر:(نجاح ،اتجاه، انحراف،اختراق....)
٥-بعض ما لا يعقل(حمامات/شاشات

ملحقات جمع المؤنث السالم

١-أولات بمعنى صاحبات ومفردها ذات
٢-ما يدل على مفرد مؤنث(أذرعات)
٣-ما يدل على مفرد مذكر ولفظه جمع مؤنث.. (بركات ،عرفات)
٤-العلم مذكر أو مؤنث ولفظه جمع مؤنث(عطيات، سعادات، نعمات)

الجملة الاسمية

الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ وخبر
المبتدأ: اسم يقع أول الجملة الاسمية غالبا .

أشكال المبتدأ:

١- اسم صريح: محمد كريم
٢- ضمير منفصل: أنا مسلم، هي عفيفة.
٣- اسم إشارة: هذا أديب، هؤلاء شعراء.
٤- اسم موصول: الذي فاز بالجائزة طالب.
٥- اسم استفهام: من فاز في السباق؟، ما العمل؟، (مَا غَرَّكَ بربك الكريم).
٦- اسم شرط: من جدَّ وجد.
٧- مصدر مؤول (وَأن تَصوموا خَير لَكم)، (أي: صيامكم خير لكم)

إعرابه:مرفوع دائما، وقد يجر بحرف زائد
من: ما عندي من أحد (أصل) ما عندي أحد
أحد: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ
الباء: بحسبكَ دراهمَ (أصلها) حسبُكَ دراهم
حسب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا
رب:رُبَّ متَهم بريء (أصلها) المتهم بريء
متهم: اسم مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ

ملاحظة:

يجوز الابتداء بالنكرة إذا أدت مع الخبر معنىً مفيداً (في البيت رجل - كل له قانتون

الخبر:

هو المتم لمعنى الجملة، وبدونه لا نحصل من الجملة على معنى مستقيم.

أنواع الخبر

يتكون الخبر من ثلاثة أنواع وهي (مفرد، وجملة، وشبه جملة)

أولا المفرد: الحياة جميلة- الأزهر منارة العلم (إعرابه): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ..
١- الضمة إذا كان (مفرد – جمع تكسير – جمع مؤنث سالم)
٢- الألف إذا كان (مثنى) القائدان حازمان.
٣- الواو إذا كان (جمع مذكر سالم) المسلمون متحدون.

ثانيا: الخبر الجملة: ينقسم إلى..
١- خبر جملة فعلية، ويتكون من...
مبتدأ + فعل +فاعل مستتر عائد على المبتدأ + مفعول به إن وجد.
مثال: الله يحب العبد المخلص.
الجملة من الفعل والفاعل المستتر والمفعول به، في محل رفع خبر جملة فعلية
٢- خبر جملة اسمية،ويتكون من...
مبتدأ + اسم متصل به ضمير عائد على المبتدأ + خبر للاسم المتصل به ضمير
مثال: المؤمن لباسه نظيف.
(المؤمن)مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (لباسه) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و(الهاء) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (نظيف) خبر للمبتدأ الثاني (لباسه) مرفوع وعلامة رفعه الضمة
والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (المؤمن).

ملاحظات:

١- يعرب الخبر الجملة (سمية، فعليه) خبر جملة في محل رفع.
٢- الخبر الجملة يحتاج رابط (عائد) يربط الخبر الجملة بالمبتدأ، وهو الضمير في الخبر، ويكون مستتر في الجملة الفعلية، وظاهر متصل في الجملة الاسمية.

ثالثا: الخبر شبه الجملة:

يتكون من (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف + مضاف إليه)
الإيمان في القلب/ جار ومجرور في محل رفع خبر شبه جملة.

ملاحظات:

لابد أن يكون شبه الجملة متم لمعنى الجملة ولا توجد كلمة أخرى تتم هذا المعنى.
شبه الجملة لا يحتاج لضمير رابط

ملاحظات عامة على المبتدأ والخبر:

١-الاسم الواقع بعد (لولا) يعرب دائما (مبتدأ مرفوعا) خبره محذوف دائما وتقديره (موجود)
مثال: لولا القرآن ما عرفنا شرعنا
القرآن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وخبره محذوف تقديره موجود
٢- جميع الضمائر المنفصلة تعرب غالبا في محل رفع مبتدأ (أنا- نحن - أنت – أنتِ – أنتما،أنتم- أنتن- هو، هي، هما – هم- هن)
نحن مسلمون بفضل الله.
(نحن) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ،
٣- يتقدم الخبر إذا كان شبه جملة والمبتدأ نكرة . مثال/ في البيت رجل.
شبه الجملة (في البيت) خبر مقدم في محل رفع، (رجل) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٤- الكلمات (هنا، هناك، ثمة) إذا جاءت في بداية الجملة تعرب خبر شبه جملة مقدم في محل رفع.

إن وأخواتها

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ و يسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها، وهي: (إن – أن - لكن - كأنَّ - ليت - لعل).

أنواع اسم إنَّ وأخواتها :

أ - اسماً ظاهراً / مثل: إنَّ الحياة جميلة.
ب - ضميراً متصلاً ، ويكون مبنياً في محل نصب اسم إن أو إحدى أخواتها.
مثل: إنكم أصدقائي. ليتها تجتهد

أنواع خبر إن وأخواتها

(هي نفسها أنواع خبر المبتدأ) مفرداً وجملة وشبه جملة

مثل : إن الله فعّال لما يريد .
ليت الشبابَ أيامه دائم- إن العلمَ في الصدور

دخول (ما) على (إن)

إذا دخلت (ما) الزائدة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تبطل عملها وبذلك يعرب الاسم الواقع بعدها مبتدأ مع ملاحظة أن (ما) عندما تلتحق ب(ليت) يجوز فيها الإعمال الإهمال
مثل: إنما المؤمنون أخوة – ليتما الشبابَ [الشبابُ] يعود يوماً

لا النافية للجنس

تعمل عمل إن فتنصب اسمها وترفع خبرها بشروط(لا تسبق بحرف جر- اسمها نكرة ولا يفصلها عنه فاصل)

أنواع اسم لا النافية للجنس

مفرد فيبنى على ما ينصب علية (لا طالبَ في الفصل) مبني على الفتح
مضاف منصوب (لا طالب علم مهمل)
شبيه بالمضاف(اسم فاعل أو مفعول منون) اسم لا منصوب (لا عالما بخيل)
أنواع لا: نافية للجنس – عاطفة ،تأتي بين اسمين – نافيه وتأتي قبل المضارع ولا تؤثر فيه – ناهية وتجزم المضارع.

فتح همزة (إن) وكسرها

تأتي همزة (إنّ) مفتوحة أو مكسورة ، والقاعدة العامة في ذلك هي:
تفتح همزة إن إذا صح أن يُصاغ من إنّ واسمها وخبرها مصدر
مثل: سرني أنك كريم = سرني كرمك . مللت من أنك مهمل= مللت من إهمالك
تكسر همزت إن إذا لم يصح تحويلها هي واسمها وخبرها إلى مصدر

مواضع كسر همزة (إنّ)

١- إذا وقعت في أول الكلام مثل: " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحاً مُبِيناً " .
٢- إذا وقعت بعد القول مثل قال: إنه موافق - قيل : إنكَ غائب.
٣- إذا وقعت أول جملة الصلة مثل (وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ).
٤- إذا وقعت أول جملة القسم مثل (والله إن القدس عربية) .
٥ - إذا وقعت أول جملة الحال مثل (صافحته وإني غير راض).
٦- إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية؛ مثل (ألا إنَّ المعتدين نادمون).
٧ - إذا وقعت بعدَ (حتى) مثل : صام الرجل عن الكلام ، حتى إنّه لم يكلم أحداً
٨ - أن يكون في خبرها لامِ الابتداء مثل : (وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ) .
٩ - أن تقع بعد كلا مثل : {كلا إن الإنسان ليطغى}

جواز كسر همزة إنّ وفتحها: إذا:

١- وقعت بعد إذا الفجائية: خرجت فإذا أنّ (إنّ) النارَ تشتعل.
٢ - إذا وقعت بعدَ (إذ) مثل : وقفت إذ إنَّ (أنَّ) الإشارة حمراء .
٣- إذا وقعت بعد (حيث) مثل: اذهب حيث إنّ (أنّ) الرزقَ وفير.
٤- إذا وقعت بعد الفاء الرابطة لجواب الشرط مثل: من يذاكر فإنّه (فأنّه) ناجح .

كان وأخواتها

تدخل علي الجملة الاسمية فترفع المبتدأ وتسميه اسمها، وتنصب الخبر وتسميه خبرها، ولها حالتان (تامة)هي التي لا تحتاج للخبر (ناقصة) وهي تحتاج لخبر ليتم معناها

كان الناقصة :

أخواتها (أصبح، أضحى، أمسي، ظل، ليس،بات،صار،مادام،مازال،مالنفك ، مابرح،ما فتئ)
وتأتي كلها ناقصة أي في حاجه لخبر يتم معناها ، مثال: مازال الحلم قريباً
مازال (فعل ماض ناسخ)،الحلم اسم مازال مرفوع)قريباً(خبرها منصوب)

ملاحظات :

* (زال ، برح ، انفك ، فتئ) لابد من دخول النفي عليها أو النهي
(كان،أصبح،أضحى،أمسي،ظل،بات ، صار) يأتي منها المضارع والأمر وتعمل عمل الماضي ترفع المبتدأ وتنصب خبره

كان التامة :

وهي التي لا تحتاج لخبر يتم معناها ، وتأتي كان التامة بمعني وجد .
*سبحان الله حين تمسون ، وحين تصبحون(فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل)

ملاحظات :

(١)جميع أخوات كان تأتي تامة وناقصة ماعدا (ليس،مافتئ،مازال) ناقصة دائما.
(٢)كان تأتي زائدة إذا وقعت بين (ما) واسم تفضيل علي وزن أفعل ما كان أشد الحر زائدة (لا اسم لها ولا خبر لها ، ولا فاعل)

كاد وأخواتها

تدخل علي الجملة الاسمية،فترفع المبتدأ وتجعل الخبر في محل نصب لأن خبرها لابد أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع
[١] أفعال تدل على المقاربة (كاد – أوشك –كرب) وتأتي ماضي ومضارع
[٢] أفعال تدل على الرجاء (عسي) وهو فعل جامد ماضي فقط .
[٣] أفعال تدل على الشروع (أخذ - بدأ – شرع – أنشأ – جعل – طفق) وتكون ناسخة في الماضي فقط

ما الفرق بين الأمثلة الآتية ؟

يأخذ محمد الكتاب، أخذ محمد الكتاب ، أخذ محمد يكتب .
المثال الأول والثاني الفعل (تام) ومحمد فاعل والكتاب مفعول به .
المثال الثالث: أخذ فعل ماضي ناقص ناسخ،محمد اسمه، يكتب جملة فعلية في محل نصب خبر أخذ . وذلك لتحقق الشروط بالفعل أخذ.

اسم كاد وأخواتها

ظاهر- ضمير متصل- ضمير مستتر
أوشك العدل أن يسود – بدأنا نحارب الفساد – الحق كاد يتحقق.

اقتران خبر كاد وأخواتها بأن الناصبة :

(١) يكثر (عسي – أوشك)
(٢) يقل (كاد – كرب)
(٣) يمتنع (جميع أفعال الشروع)

الضمائر

تنقسم الضمائر في لغتنا إلى عدة تقسيمات ما بين ظاهرة ومستترة ومتصلة ومنفصلة وضمائر للرفع وأخرى للنصب .
للمتكلم أنا- نحن

للمخاطب أنتَ- أنتِ - أنتما- انتم - انتن

للغائب هو - هي هما- هم - هن

إعراب الضمير

أولا : في محل نصب: وذلك إذا اتصل ب..

١-الحروف الناسخة (إن – أن – لكن – كأن – ليت – لعل) **إنك ذو خلق جميل.**

ضمير مبني في محل نصب اسم إن .

٢-إذا اتصلت الضمائر التالية بنهاية الفعل

(ـه ، ها ، هما ، هم ، هن ، الكاف ، ياء المتكلم) **سألتك أن تعطف على الفقير** (ضمير مبني في محل نصب مفعول به)

ملحوظة هامة :

الضمير (ناء) يعرب في محل نصب مفعول به وكذلك في محل رفع فاعل ونفرق بينهما من خلال سياق الجملة

رزقنا الله الخلق الجميل

ضمير مبني في محل نصب مفعول به

أعطينا الفقير صدقة

ضمير مبني في محل رفع فاعل

ثانيا في محل جر: إذا اتصل الضمير ب.....

١- الاسم أو الظروف (ضمير مبني في محل جر مضاف إليه) القرآن دستورنا الأول -

٢- حرف الجر (ضمير مبني في محل جر اسم مجرور) الكتب فيها العلم، ولها قيمة

ثالثا في محل رفع : وذلك إذا اتصل بنهاية.

١-الفعل الناسخ (كان وكاد وأخواتهما) (كنتم - أصبحت - أوشكنا – شرعنا) وهنا يعرب (ضمير مبني في محل رفع اسم للفعل الناسخ)

احذر.. تاء التأنيث ساكنة وتاء الفاعل مبنية على الضم، تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب، وتاء الفاعل تعرب فاعل أو اسم للفعل الناسخ.

٢-الفعل التام، بشرط أن تكون من الضمائر التالية (تاء الفاعل – ناء الفاعلين – نون النسوة – واو الجماعة - ألف الاثنين – ياء المخاطبة) كتبت الدرس - لعبوا بالكرة

٣- جميع الضمائر المنفصلة عادة تعرب ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

ملحوظة :

كلمة (إيا) بكافة أشكالها (إيَّايَ ، إيَّانَا ، إيَّاكِ ، إيَّاكُما ، إيَّاكُمْ ، إيَّاكُنَّ، إيَّاهُ ، إيَّاهَا ، إيَّاهُمَا ، إيَّاهُمْ ، إيَّاهُنَّ) تعرب: مفعول به في محل نصب مثال: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) .

المعرب والمبني من الأفعال

أولا: الفعل المبني:

١- الفعل الماضي ٢- الأمر ٣- المضارع بشرط اتصاله بنون النسوة/الطالبات يرسمْنَ....

فعل مضارع مبني على السكون

اتصاله بنون التوكيد/ والله لَتنتصرَنَّ أمّتنا .

فعل مضارع مبني على الفتح

ثانيا: الفعل المعرب:

هو المضارع الذي لم يتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

مثال: يحاربُ الله المتعامل بالربا.

(يحارب= فعل مضارع مرفوع بالضمة)

لن يقولَ المسلم الكذب

(يقول = فعل مضارع منصوب بالفتحة)

لا تؤخرْ الصلاة عن وقتها

(مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون)

ملاحظة:

المضارع يرفع إذا لم يسبق بناصب ولاجازم

أولا :نصب المضارع

(أن- لن- كي- حتى- لام التعليل)

علامات نصب المضارع:

الفتحة..ليس من الأفعال الخمسة

حذف النون..من الأفعال الخمسة

(كل مضارع اتصل به:ألف الاثنين، واو الجماعة،ياء المخاطبة)

أولا حتى: تفيد الغاية والتعليل:

تسلح بالعلم حتى *ترقى* أمتك(مضارع منصوب بحتى وعلامة نصبه الفتحة.

ثانيا فاء السببية: تنصب المضارع بشرط أن تسبق بالنفي أو جملة طلبية، (الأمر النهي التمني الاستفهام الترجي) (اتق الله فيرضى عنك- ليتنا نتعاون فنتقدم)

ثالثا لام الجحود تدخل على المضارع فتنصبه بشرط أن تسبق بكَوْن منفي (ما كان، لم يكون) لم يكن المصري ليخون(ما-لا-ليس-لم-لن)

ثانيا جزم المضارع

السكون... إذا كان صحيح الآخر.

حذف حرف العلة.. إذا كان ناقص

حذف النون.. من الأفعال الخمسة

جزم المضارع بـ

(لم– لما- لا الناهية– لم الأمر)

لا تخن الله (مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون)

جزم المضارع بـ (أدوات الشرط)

(إن- من– ما– متى- أين- مهما كيفما -حيثما-أينما-أيان-أي-أنّى)

أسلوب الشرط:

أداة الشرط+جملة فعل الشرط+جملة جواب الشرط

من يسع في الخير يحبه الله.

من.. أداة شرط جازمة لفعلين.

يسع.. فعل الشرط مجزوم

يحبه.فعل جواب الشرط مجزوم

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران الجواب بالفاء إذا كان جواب الشرط١- جملة اسمية..

من يهده الله **فهو المهتد.**

٢-جملة فعلية بشرط أن تسبق ب (لن. قد، لقد، س، سوف)

من يؤمن بالله **فسوف يهد** قلبه

متى تطع الله فلن يضرك شيء

٣- جملة فعلية فعلها جامد.

من غشنا **فليس** منا

٤-جملة فعلية مبدوءة بطلب..

من أراد النجاة **فليؤمن** بالله.

متى تصاب بهمّ **فهل تستعن** بالله.

جزم المضارع في جواب الطلب

وهو أن يسبق بجملة طلبيه (أمر- نهي) اتق الله تفز بالجنة (مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب

ملاحظة المضارع في جواب الطلب:

١-مجزوم إذا كان محببا للنفس.. (لا تخن الأمانة يحبك الناس)

٢-منصوبا إذا كان مكروها للنفس لا تخن الأمانة يعاقبك الله

٣-إذا كان ما قبل الآخر حرف علة يحذف منعا لالتقاء ساكنين/يقول.يقل.

المجرد والمزيد

المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية ،ولا يمكن الاستغناء عنها، وهو نوعان

ماضي (ثلاثي) & ماضي (رباعي)

علم – كتب & زلزل – بعثر

المزيد: ما كان أحد حروفه أو بعضهازائد عن أصله المجرد ويمكن الاستغناء عنه

مزيد ثلاثي:

بحرف - أكرم، علّم، شاهد

حرفين- تعلّم،تصارع،انكسر،احمرّ،انتفع

ثلاثة حروف - استخدم ، استعمر

مزيد رباعي

بحرف تدحرج، تزلزل

حرفين اطمأنّ، اقشعرّ

ملاحظة:

لمعرفة حروف الزيادة نعود للماضي ونقيسه علي وزن (فعل) - (فعلل) وما زاد عليهما يعتبر زيادة.

حروف المضارعة والضمائر لا تعد من حروف الزيادة (سألتمونيها)

الميزان الصرفي

مقياس نعرف به الكلمة مجرد أم مزيدة

ونستخدم (فعل) للثلاثي و(فعلل)للرباعي

طريقة الميزان

*نقابل أصل الكلمة المراد وزنها بأحد الوزنين السابقين :

كتب فعل * بعثر فعلل

سرق فعل * طمأن فعلل

نضع حروف الزيادة في الوزن حسب ترتيبها في الكلمة :

استخرج(خرج- فعل) استفعل

اجتمع (جمع--فعل) افتعل

*حذف الحروف الناقصة من الوزن ادع(دعا-- فعل) افع (حذفنا الواو)

قل (قال-- فعل) فل (حذفنا الواو)

* فك التضعيف في الثلاثي :

شد – شدد-فعل. هبّ-هبب - فعل .

*تضعيف الحرف الذي يقابل الحروف المضعفة في الكلمة :

اقشعرّ افعللّ - فهمّ فعّل

*وزن الأسماء يتم بنفس طريقة وزن الأفعال:أحمد حمد أفعل

الكشف في المعجم

أساسيات الكشف في المعاجم :

رد الكلمة إلى المفرد وإلى الماضي، ثم تجريدها من الزيادة، وإعادة المحذوف وفك التضعيف، ثم نرد حرف العلة إلى أصله (واو/ياء) نعرف أصل العلة من المضارع أو المصدر - نام ينام نوم-(أصله واو) الكشف في **المعجم الوسيط**، في باب الأول فصل الثاني مع الثالث، وفي حالة **المعجم المحيط** نكشف في باب الأخير فصل الأول مع الثاني

بناء الفعل للمجهول

يبنى الفعل الماضي والمضارع للمجهول بعد حذف الفاعل لأسباب عدة يقتضيها المقام، أما فعل الأمر فلا يبنى للمجهول .

(ما بعد الفعل المبني للمجهول دائما يعرب نائب فاعل مرفوع)

الفعل الماضي :

يبنى الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل الآخر ، مثال

كتب ....كُتِب أنطلق......... أُنطلِق

استقال......أُستقيل

أطلق..........أُطلِق

أما الفعل المضارع :

يبنى المضارع للمجهول بضم الحرف الأول وفتح ما قبل الآخر .

يستعين.....يُستعان &

يستقيل......يُستقال

ينصر........يُنصَر &

يعرف.........يُعرَف

ملاحظة :

هناك بعض الأفعال الماضية وردت في اللغة العربية على صورة المبني للمجهول، وما بعدها يعرب فاعل وليس نائب فاعل وهي..

حُمَّ.... أصيب بالحمى

جُنّ..... ذهب عقله

حُمّ الرجل..(الرجل) فاعل مرفوع بالضمة

فُلِجَ....... أصيب بالفالج(الشلل)

امتُقِعَ لونه- **انْتُقِعَ** لونه...... تغير لونه من الهم والحزن امتقع الفاشل.(الفاشل) فاعل

أُغمِيَ... خَفِيَ وغشي عليه

ثُلِجَ صدره أو فؤاده..بلُدَ وذهب منه الخوف

غُمّ الهلال...... احتجب واختفى فلا يُرى

سُلَّ... أصيب بالسل &

شُدِهَ..... تحير

ملحوظة - هناك بعض الأفعال الماضية التي يخطئ الناس في استعمالها، فيستعملونها على أنها مبنية للمعلوم رغم أنها في الأصل مبنية للمجهول ، مثال

تَوَفَّى... وأصلها (تُوفِّي) أي حضره الموت .

استَشْهَدَ.... وأصلها (أُستُشْهِدَ) بمعنى قُتِل في سبيل الله .

احتَضَر...... وأصلها (أُحتُضِرَ) بمعنى حضرته الوفاة .

الممنوع من الصرف

يرفع بالضمة/ينصب بالفتحة

يجر بالكسرة إذا كان

(١) معرف بأل/مررت بالمساجد الأثرية

(٢) مضافا/ مررت بمساجد مصر.

يجر بالفتحة إذا كان

(غير معرف بال وغير مضاف)

عشت في مصر أحلى أيام حياتي.

أنواع الممنوع

أولا العلم

١- على وزن فعل[عمر،زحل،قزح]

٢-العلم المؤنث (فاطمة، مكة، دينا...)

يجوز صرف المؤنث الثلاثي ساكن الوسط (مصر،هند...)

٣- الذي يستوي فيه الاسم بالفعل (أكرم ،أحمد، يزيد، أشرف)

٤-العلم الأعجمي:(استراليا إسرائيل)

٥- المختوم بألف ونون زائدتين. (رمضان،شعبان،عثمان)

٦-العلم المركب تركيبا مزجيا. (بعلبك حضرموت بورسعيدج)

ملحوظة:

جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف لأنها علم أعجمي ماعدا (محمد،هود، لوط، نوح ،صالح، شعيب) لأنها عربية.

ثانيا الصفة

١-كل كلمة على وزن أفعل (أجمل)

٢-كل كلمة على وزن فعلان(حيران)

٣-كلمتي (أول،أخر)

٤-الأعداد من (١:١٠) إذا جاءت على وزن(مفعل، فعال)

"أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع"

ثالثا الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة

الممدودة(إسراء)/المقصور(دينا)

رابعا صيغة منتهى الجموع

كل جمع تكسير وسطه ألف مد بعدها حرفان أوثلاثة/مشاتل، مصابيح

ملاحظة

الصيغة المنتهية بثلاثة حروف بعد الألف إذا كان أوسطها غير ساكن يجوز تنوينها مثال (أساتذة عباقرة)

المصادر

هو أصل المشتقات اسم يدل على حدث مجرد من الزمن وهو نوعان،
مصدر سماعية، ومصادر قياسية
المصدر السماعي: وهي مصادر الأفعال الثلاثية، وسميت سماعية؛ لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها ولكن هناك بعض الأوزان منها،
فِعَالَة: حرفة: زِراعة- صِناعة - تِجارة .
فَعَلان: اضطراب: خَفَقان-طيران - جريان
فُعَال: مرض: صُداع - زُكام - سُعال .
فَعِيل: سيْر أو صوت: رَحيل، عَويل- زَئير
فُعْلة: لون: سُمرة - خُضرة - حُمْرَة .
فَعَل: عيب: عَمى- عَرَج - حَوَل .
فُعول: حركة: قُدوم - صُعود - نُزول .

مصادر الأفعال الخماسية

تاء زائدة
- تفعُّل*تقدم
- تفاعُل تشاور

ألف وصل
- انفعال انكسار
- افتعال اقتصار

مصادر الأفعال السداسية

استفعل
- استفعال استخراج
- استفالة استعانة

أوزان الأفعال الرباعية

- أفعل • أسلم * أعان
- فعّل • ضحّى *علّم
- فاعل • ضارع
- فعلل • وسوس بعثر

مصادر الأفعال الرباعية

فعلل: فعللة - وسوسة - فعلال - وسواس

فاعل: فعال - صراع - مصارعة - مفاعلة

أفعل: إفعال - إسلام - إدانة - إفالة

فعّل: تفعيل - تعظيم - تنمية - تفعلة

المصدر المؤول

المصدر المؤول هو ما رُكب من :
(أنْ المصدرية والفعل المضارع) يسعدني أن أكتب لك رسالة .
(أنَّ واسمها وخبرها) يسرني أنك سعيد .
(ما المصدرية والفعل الماضي) ليس للرجل إلا ما سعى .

إعراب المصدر المؤول

تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا، ثم يقال: والمصدر المؤول من (أن والفعل) ، أو (ما والفعل)، أو (أن واسمها وخبرها) في محل (رفع، نصب ، جر) .

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

نحذف (أنْ) والمضارع أو(ما) والماضي ثم نضع المصدر الصريح من الفعل.....
مثل: (أنْ تصوموا خير لكم) (صيامُكم)
إعراب (أنْ تصوموا): مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ، صيامُكم : مبتدأ مرفوع .
- أسعدني ما عملتَ (أسعدني عملُك)
إعراب (ما عملت): مصدر مؤول في محل رفع فاعل . عملك: فاعل مرفوع .

هامة لتحويل المصدر لصريح

١-(ما) تدل على الزمان مع (دام) كقوله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًا) و التقدير : مدة دوامي حياً.
٢-إذا تكوَّن المصدر المؤول من (أنَّ) واسمها وخبرها ، وكان خبرها جملة فعلية أو اسماً مشتقاً فإننا نأتي بالمصدر الصريح من خبر إن مضافاً إلى اسمها
مثل : أحب أن تتفوق (صريح:أحب تفوقَك)
- يعجبني أنك متفوق (صريح:تفوقك).
٣-إذا كان خبر(إن)جامداً أتينا بكلمة (كون) مضافة إلى اسم (أن)
علمت أن الجنديَ أسدٌ (صريح) علمت كونَ الجندي أسداً) كون: مفعول به، الجنديِ: مضاف إليه، أسداً: خبر منصوب ل(كون)
٤-إذا كان خبر إن شبه جملة فإننا نحذف (إن)، ونأتي بكلمة (وجود) قبل المصدر الصريح=(آمنت بأن الحق فوق القوة) صريح: آمنت بوجود الحق فوق القوة
٥-إذا كان الخبر منفياً فإننا نحذف (إن)، ونأتي بكلمة (عدم) ثم بالمصدر الصريح من الخبر (الفعل).
(وثقت بأنك لا تهمل) وثقت بعدم إهمالك .
٦-الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يعرب فاعل مرفوع (يجب – ينبغي – يمكن - يحسن)

المصدر الميمي

اسم مأخوذ من الفعل قبله، ويبدأ بميم زائدة، يصاغ من الثلاثي على (مفعَل) (مفعِل)
سعى- مسعَى*وعد- موعِد
من غير الثلاثي على شكل اسم المفعول غير الثلاثي: انتصر- ينتصر- مُنتصَر
ملاحظة
١-لابد أن يسبق المصدر الفعل منه
دخلت القاعة مدخلا مشرفا
٢-يجوز حذف المصدر الميمي ونضع المفعول المطلق دون تأثير في المعنى

المصدر الصناعي

اسم تلحقه ياء مشددة بعدها تاء تأنيث مربوطة للدلالة على المصدر– الفرد-- الفردي-،الفردية
ملاحظات:المصدر الصناعي يشبه الاسم المنسوب، لكن الاسم المنسوب يعرب صفة لشيء قبله

القوانين العرفية قاسية

المصدر الصناعي لا يعرب صفة .الوطنية أسمى الأخلاق
صوغه:إضافة ياء مشددة بعدها تاء مربوطة على الاسم الجامد والمشتق
(الخير،الخيرية/العلم،العلمية)

اسم الفاعل

مشتق من الفعل للدلالة الفاعل
من الثلاثي على وزن(فاعِل).
علم – عالِم – شكر- شاكِر
الأجوف(وسطه حرف علّة) نقلب حرف العلة همزة في اسم الفاعل(قال قائل- نام نائم
الناقص (أخره حرف علة) نقلب حرف العلة إلى ياء(دعا – داعي)
انتبه:(ياء الناقص) تظهر في حالتين
١-اذا كان معرف ب(ال) القاضي
٢- منصوبا:سمعت داعيا
من غير الثلاثي
نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مضمومة،ونكسر قبل الآخر. تعلم يعلم مُعلِم
انتبه:يجوز أن يكون اسم الفاعل فيه(ال)،تاء التأنيث- مثنى أو جمع

إعراب اسم الفاعل

المفرد بحركات ظاهرة إذا كان صحيح الآخر والمقدرة إذا كان معتل
المثنى الألف رفعا والياء نصبا وجر جمع المذكر السالم:الواو رفعا والياء نصبا وجرا

اسم المفعول

مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على المفعول به.
من الثلاثي المبني للمجهول
١- إذا كان الفعل صحيحا يصاغ على وزن مفعول (عهد معهود)
٢- الفعل أجوف(وسطه حرف علة)
نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة.
قال- يقول- مَقول * باع- يبيع- مَبيع
٣-الفعل ناقص نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونشدد الحرف الأخير
دعا- يدعو- مدعوّ* قضى- مقضيّ
من غير الثلاثي المبني للمجهول
نأتي بالمضارع*نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح ما قبل الأخر.بارك- يبارك - مُبارَك

صيغ المبالغة

مِفعَال فَعّال فَعول فَعيل فَعِل
مِخواف-غفّار-شكور-نصير فطن

عمل المشتق

إذا كان معرف (بأل) بدون شروط
إذا كان نكرة فلا بد أن يسبق ب..
استفهام أحريص الطالب على النجاح
نفي ما محمود البخيل
مبتدأ المؤمن بسام الوجه
موصوف أنت طالب صدوق اللسان
المعمول يعرب فاعل أو مفعول بعد اسم الفاعل والمبالغة،نائب فاعل اسم لمفعول

اسم التفضيل

يدل على اشتراك شيئين في صفة و زاد أحدهما فيها(أنت أذكى من علي)
المفضل+اسم التفضيل+المفضل عليه(الطائرة أسرع من القطار)
يعرب اسم التفضيل حسب موقعه
المفضل عليه:مجرور،سبقته(من) مضاف إليه(ن/م-بعد اسم التفضيل)
تمييز نكرة منصوبة(صفة مشتركة)

كيف نصوغ اسم التفضيل؟

١- يصاغ على وزن(افعل) أفضل
٢- شروط صياغته ماضي ثلاثي مثبت قابل للتفاوت تام متصرف مبنى للمعلوم لا يدل على عيب ولون أي ليس على وزن(افعل،مؤنثه فعلاء
إذا فقد الفعل احد الشروط
نأتي بفعل مساعد على وزن(أفعل)ثم مصدر الفعل(محمد أكثر غيابا منكما)
(خير- شر) للتفضيل على وزن افعل وحذفت الألف لكثرة الاستعمال

حالات اسم التفضيل

١-مجرد من(ال- الاضافة)
محمد أعلم من علي)مفرد،مذكر نكرة المفضل عليه مجرور بمن
٢-مضاف لنكرة/مفرد مذكر نكرة المفضل والمفضل عليه متطابقان.
انتم أفضل طلاب/أنتما أفضل طالبين
٣-معرف(ال) اسم التفضيل مطابق للمفضل/نحذف المفضل عليه
أنت الأعلى منزلة/أنتن الكبريات
٤-مضاف إلى معرفة
بوجهين(٣/٢)
أنت أفضل الطلاب/أنتماأفضل الطلاب
أنتِ فضلى الطالبات/
أنتما أفضلا الطلاب

اسما الزمان والمكان

يدلان على الفعل وزمن أو مكان حدوثه أولا من غير الثلاثي على شكل اسم المفعول
اجتمع- يجتمع—مُجتمَع (للمكان)
استقبل- يستقبل-مُستقبَل (للزمان)
نفرق بينهم من سياق الجملة.
اسم زمان مسبوق بزمن
الليل ملتقى الأصدقاء.
وإذا الاسم مكان مسبوق بمكان
البيت ملتقى الأهل.
اسم مفعول مسبوق بنفي أو استفهام أملتقى الأصدقاء؟
ثانيا من الثلاثي:(مفعَل/ مفعِل)
سعى- مسعَى / وعد- موعِد
أكل- يأكل- مأكل & لعب- يلعب- ملعَب & جلس - يجلس- مجلس

اسم الآلة

هو اسم مشتق يدل على الآلة التي يستخدمها الإنسان في حياته
معظم أسماء الآلات غير قياسي أي أنه يحفظ،ولكن هناك ثلاث أوزان
مِفْعال..مِنشار،مِفتاح،مِصباح، مِحراث
مِفْعَل..مِشبك،مِنجل،مِبرد،مِكحل.
مِفْعَلة..مِكنسة،مِكحلة،مِطرقة...
وما عدا هذه الأوزان فهو سماعي أي غير قياسي،مثل(قلم،شمسية، فأس ،قادوم غسالة،شواية،سيف

اسم المَرَّة

يدل علي حدوث الفعل مرة واحدة.
الحالة الأولي: من الفعل الثلاثي علي وزن فَعْلَة (شربت شَرْب)
ملحوظة :
إذا كان المصدر الثلاثي علي وزن (فَعْلَة) تزيد عليه كلمة(واحدة) بعده للدلالة علي المرة مثل:خدمة + واحدة
الحالة الثانية : من غير الثلاثي علي طريقة المصدر الصريح مع زيادة تاء مربوطة في آخره.
انطلق - انطلاق - انطلاقة

ملحوظة :
*المصدر المنتهي بتاء مربوطة نزيد عليه كلمة(واحدة) للدلالة علي المرة
أعان- إعانة، اسم المرة- إعانة واحدة

اسم الهيئة

اسم يدل علي هيئة الفعل عند حدوثه وله حالتان :

الحالة الأولي :
يصاغ من الفعل الثلاثي علي وزن (فِعْلَة) وله ثلاث طرق لصوغه وهي

١- مفرد
هو ما ذكر وحده علي وزن (فعله) مثل : * جلس الضيف جِلسة.

٢- مضاف
هو ما احتاج لمضاف إليه لبيانه مثل
* جلس الضيف جِلسة الملك.

٣- موصوف
- هو ما جاء معه صفة له مثل
* جلس الضيف جِلسة ثابتة .

الحالة الثانية :
من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة علي مصدره، ويأتي موصوفاً انطلق الرجل انطلاقه قوية
مضافاً انطلق الرجل انطلاقه البرق

- الاسم المقصور

هو اسم آخره ألف لازمة (دينا ليلى) ويعرب بحركات مقدرة على آخره

تثنية وجمع المقصور جمعا مؤنثا
إذا كانت الألف ثالثة نردها لأصلها (ياء/واو) عصا / عصوان /عصوات هدى / هديان / هديات

ملاحظة هامة
الألف مكتوبة(ألف) أصلها (واو)
الألف مكتوبة (ياء) فاصلها (ياء)
إذا كانت الألف رابعة فيما أكثر تقلب إلى ياء سلمى/ سلميان /سلميات
مصطفى/ مصطفان/ مصطفيات

جمعه مذكرا سالما
نحذف الياء ويبقى ما قبلها مفتوحا سواء كانت ثالثة أو غير ثالثة.
موسى-موسـون عيسى- عيسون مصطفى—مصطفون

- الاسم المنقوص

اسم معرب آخرة ياء لازمة مكسور ما قبلها(القاضي الداعي) يرفع بحركات مقدرة ضمة/كسرة) وينصب بفتحة ظاهرة

ملاحظة
تحذف الياء إذا كان نكرة منونة: في الرفع والجر: حكم قاضٍ على جانٍ
وتبقى الياء إذا كان منصوب/ رأيت قاضياً عادلاً.
معرفاً بال أو مضافاً: الساعي مجتهد/ ساعي البريد ملتزم

تثنية و جمعه جمعا مؤنث سالما
تبقى الياء ونضع علامة التثنية أو الجمع/ إذا كانت الياء محذوفة نردها المهدي/المهديان* المهديات

جمع المذكر السالم
نحذف الياء ونكتفي ب (الواو والنون) أو (الياء والنون) الساعي/الساعون/الساعين

- الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة مسبوقة بحرفين فأكثر قبلها ألف مد (إسراء)

تثنيته وجمعه جمعا سالما
* يعرب بالحركات الظاهرة إلا إذا كان ممنوعا من الصرف فإنه يجر بالفتحة الظاهرة (سرنا في صحراءَ واسعة)
* لابد من تحديد نوع الهمزة قبل التثنية أو الجمع من خلال الماضي
١-إذا كان الماضي الأصلي نهايته همزة فهي/أصلية
٢- إذا كان الماضي الأصلي نهايته حرف علة(واو- ياء) / منقلبة عن أصل
٣- إذا كان الماضي ليس نهايته همزة ولا حرف علة فهي/زائدة للتأنيث
إنشاء/الماضي (نشأ) أصلية
سماء/الماضي (سمو)منقلبة
صحراء/الماضي(صحر)زائدة للتأنيث

تثنية وجمع الاسم الممدود
أولا:إذا كانت الهمزة أصلية:
تبقى كما هي ونضع علامات التثنية أو الجمع (البراء) (برأ) أصلية/ البراءان/ البراءون
ثانيا:إذا كانت زائدة للتأنيث:
تقلب إلى واو ونضع علامات التثنية والجمع السالم (نجلاء) (نجل) زائدة / نجلاوان / نجلاوات
ثالثا :إذا كانت منقلبة عن أصل:
يجوز فيها الوجهين السابقين (إما أن تبقى أو تقلب إلى واو) سماء: سمو (منقلبة) سماوان/سماءان*سماوات/ سماءات

أسماء الأفعال

هو كلمة مبنية تدل على معنى الفعل ،ولكنها لا تقبل علاماته،ولا تتصرف تصرفه. وأغلب أسماء الأفعال سماعية عن العرب إلا ما كان على وزن (فَعَالِ).
تنقسم أسماء الأفعال إلى:
١-اسم فعل ماضي٢-اسم فعل مضارع ٣-اسم فعل أمر
أشهر أسماء الأفعال السماعية:
أولا أسماء الأفعال الماضية:
هيهات (بَعُدَ)/شتان(افترق) سرعان.......(سرع)
ثانيا أسماء الأفعال المضارعة:
أف(أتضجر)وي(أتعجب) بخ ......(أستحسن)
ثالثا أسماء الأفعال الأمر:
صه/مه(اسكت،اكفف)
آمين(استجب) / حي (أقبل) هيا (تعال) /
إيه (زدني من الحديث) آه (أتوجع) / واها(أتلهف) هلم (أسرع/أقبل) / بله (اترك) مكانك (اثبت) / أمامك(تقدم)
دونك (خذ) / إليك (أبتعد) عليك (الزم)

ملاحظات على أسماء الأفعال :
١-تصاغ أسماء الأفعال على وزن (فَعَالِ)من كل فعل ثلاثي متصرف تام:(حذر/حَذَارِ*نزل/نَزَالِ*عرك/عَرَاكِ)
٢- تستعمل بصيغة واحدة مع المفرد والمثنى والجمع مذكر ومؤنث
صه يا على. صه يا أسماء. صه أيها الطلبة.
٣-أسماء الأفعال المتصلة بالكاف نراعي فيها ما يناسب المخاطب:
يا محمد عليكَ بالصلاة
يا طلاب عليكم بالصلاة
يا أسماء عليكِ بالصلاة
٤-أسماء الأفعال لابد لها من فاعل (مثل الفعل) (دونك الكتاب)
دونك/اسم فعل أمر بمعنى (خذ) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
الكتاب/مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(شتان ما بين السلام والحرب)

شتان/اسم فعل ماضي بمعنى افترق (ما)اسم موصول في محل رفع فاعل.
بين/ظرف مبني (مضاف).
السلام/مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(الحرب)معطوف على السلام مجرور
٥-بعض لها استخدام آخر غير اسم الفعل مثل (دونك/عليك/إليك) (وقفت دونك).وقف/فعل ماض مبني على الفتح والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل. دون/ظرف مكان مبني والكاف مضاف إليه.
(عليك واجب فاده).عليك/جار ومجرور (خبر مقدم)في محل رفع.واجب/مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
فاده/فعل أمر مبني والفعل ضمير مستتر تقديره (أنت)والهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

التمييز

اسم نكرة يذكر لبيان أو توضيح أو إزالة غموض اسم قبله، ويسمى الاسم السابق عليه (مميز) ويعرب غالبا تمييز منصوب، ويجوز أن يأتي مجرور بمن أو بالإضافة.

أولا المميز الملفوظ :
هو اسم مبهم قبل التمييز ويكون وزن أو كيل أو مساحة أو عدد.
أمثلة:
اشترينا كيلو تمرا. – بعت درهما فضة – زرعت ذراعا نعناع – كلت سبع تمرات.
ملاحظ: يجوز أن يأتي تمييز الكيل والوزن والمساحة مجرور بمن أو الإضافة،
زرعنا فدانا قحا. (قمحا) تمييز منصوب
اشتريت فدانا من قمح.(قمح) تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.
زرعنا فداني قمحٍ. (قمح) تميز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
انتبه: لقد حذفنا نون المثنى (فدانين) فأصبحت (فداني) لأنها مضافة.

تمييز العدد:
(١,٢) لا يحتاجان لتمييز.
قرأت كتاب. كتبت قصيدتين.
(٣-١٠) يعرب تمييزها جمع مجرور بالإضافة/حضر سبعة طلابٍ وخمس فتياتٍ.
(١١-٩٩) يعرب تمييزها مفرد منصوب. في الفصل سبعة وخمسون طالبا وأربع عشرة طالبة.
(١٠٠،١٠٠٠ ومضاعفاتهما)
يعرب تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.
شارك في المظاهرة ألف رجل ومائة سيدة

ثانيا: المميز الملحوظ:
وهو الذي يلاحظ من الكلام من غير أن يذكر ولكن يمكن أن نعرف التمييز من خلال عدة حالات، فهو اسم نكرة يقع.....
١-بعد اسم التفضيل:
أنا أكثر منك مالا (مالا): اسم نكرة وقع بعد اسم التفضيل فهي تميز منصوب.
٢-بعد الأفعال الآتية
(كفى،زاد،ازداد،امتلأ) زاد الله المسلم قوةً.(قوة) تميز منصوب
٣-بعد كم الاستفهامية:
كم كتابا قرأت؟ (كتابا) تميز منصوب.
٤-بعد نعم وبئس:
بئس خلقا النفاق. (خلقا) نميز منصوب.
٥-بعد صيغتي التعجب (ما أجمل.... / أجمل ب...)
ما أجمل السماء لونا. (لونا) تمييز منصوب
٦-بعد لا سيما:
أحب العلماء لاسيما عالما مجددا. (عالما) تميز منصوب
٧-بعد الاسم المنسوب:
أنا عربي لغة ودينا وتاريخا. (لغة) تمييز

كلا وكلتا

هي من ألفاظ التوكيد المعنوي: ولكي تعرب توكيد لابد لها من شروط وهي:
١-أن يصح حذفها من الكلام ولا يتأثر الكلام بحذفها.
٢-أن يكون بها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه (هما)
٣-تؤكدان المثنى، ويشترط لكلا أن تؤكد المثنى المذكر فقط، وكلتا أن تؤكد المثنى المؤنث فقط، ولا يدخل عليهما من الضمائر إلا (هما) فقط.
المسلمان كلاهما كريمان. الفتاتان كلتاهما مجتهدان.

إعراب كلا وكلتا:
١-إذا أضيفتا لضمير أعربتا توكيد لفظي. (وتأخذان علامات المثنى)
٢-تعرب إعراب المثنى بالألف رفعا وبالياء نصب وجرا.
المؤمنان كلاهما ملتزمان.
(كلاهما) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.
٣-إذا أضيفتا لاسم ظاهر أعربتا حسب موقعهما في الجملة بالحركات المقدرة مثل الاسم المقصور.
كلتا الفتاتين ملتزمة. (كلتا) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٤-إذا جاء (كلا وكلتا) في جملة اسمية ، وبعدهما مثنى ، فيجوز أن يعربا توكيدا معنويا ، أو مبتدأ ثانيا ، مثل : العاملان كلاهما نشيطان .
٥-إذا جاء (كلا وكلتا) في جملة اسمية ، وبعدهما اسم مفرد يجب أن نعربهما مبتدأ ثانيا ، وما بعدهما خبرا له ، مثل : العاملان كلاهما نشيط .
٦-أما عندما تضاف(كلا وكلتا) إلى اسم ظاهر، يعربان بالحركات المقدرة مثل أي الاسم المقصور (فيرفعان بضمة مقدرة ، وينصبان بفتحة مقدرة ، ويجران بكسرة مقدرة). ولا تنس أن الاسم بعدهما إعرابه : مضاف إليه.

الحال

هو اسم نكرة منصوب يبين هيئه صاحبه (الفاعل أو المفعول أو كلاهما معاً) وهو مفرد أو جملة أو شبه جملة
أولا الحال المفرد:رأيت المجاهد باسما
(باسما) تبين حال المجاهد وهيئته ، والمجاهد صاحبها مفعول به
ثانياً: الحال الجملة: وينقسم إلى
حال جملة اسمية ويتكون من: معرفة+ اسم به ضمير عائد على المعرفة
رأيت محمد لسانه صادق (حال جملة اسمية
حال جملة فعلية ويتكون من: معرفة+ فعل (تمشي المسلمة ترتدي حجاب
ملاحظة: لابد من وجود ضمير رابط يربط الجملة الاسمية

والفعلية بالاسم المعرفةو ويسمى الضمير بالرابط أو العائد

ثالثا: حال شبة جملة:

جار ومجرور أو ظرف واسم مضاف إليه

ظهر القمر بين السحاب/ حال شبه جملة

ظهر القمر في السماء / حال شبه جملة

ملاحظة: الحال المفرد دائما منصوب، والجملة وشبه الجملة في محل نصب

الحال المفرد وشبه الجملة لا يحتاجان لضمير رابط.

تستخدم كيف لتسأل عن الحال.

بعض الكلمات التي تعرب دائما حالا وهي :

•جميعاً، دائما، معا، عوضاً، بدلاً، خاصة، عامة، قاطبة، عمداً، خطأ، سهواً، سوياً، قائلا.../ •أولاً وثانياً وثالثاً .....إلى عاشرا ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه ذلك

•كلمة وحد إذا أضيفت إلى الضمير تعرب حالاً. مثال: حضر وحده.

النعت الحقيقي

هو تابع للمنعوت قبله، ويأخذ حكمه الإعرابي وينقسم إلى:

أولا:النعت المفرد:

وله أشكال كثيرة منها

نكرة + نكرة = نعت مفرد

الله رب رحيم غفور ودود

معرفة +معرفة= نعت مفرد

الفتاة المسلمة تلبس الحجاب الشرعي

كلمة ابن بين علمين= نعت مفرد

عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين

اللقب بعد الاسم نعت مفرد:

موسى الكليم رسول الله لبني إسرائيل

المعرف بال بعد أيها وأيتها نعت مفرد

أيها العاصي تب إلى الله

الاسم الموصول بعد المعرفة:

أحب الفتاة التي تصون نفسها بالحجاب نعت جملة:

ثانيا: النعت الجملة:

وينقسم إلى:

نعت جملة اسمية ويتكون من:

نكرة+ اسم به ضمير عائد على المعرفة

ظهر خطيبا لسانه صادق(نعت جملة اسمية

نعت جملة فعلية ويتكون من:

حال+ فعل (رأيت مسلمة ترتدي حجابا

ملاحظة: لابد من وجود ضمير رابط يربط الجملة الاسمية والفعلية بالاسم النكرة ويسمى الضمير بالرابط أو العائد

ثالثا: النعت شبة جملة:

جار ومجرور أو ظرف واسم مضاف إليه

ظهر طائر بين السحاب/ نعت شبه جملة

ظهر طائر في السماء / نعت شبه جملة

إعراب النعت:

النعت المفرد يعرب نعت مفرد مرفوع منصوب مجرور، أما الجملة وشبه الجملة فيعرب نعت في محل رفع نصب جر

النعت السببي

هو نعت مفرد يبين صفة ما بعده عكس النعت الحقيقي الذي يبين صفة ما قبله.

ويرتبط النعت السببي بالمنعوت الذي قبله بضمير مثل: جاء الرجلُ الحسن خطه.

فكلمة الحسن وهي النعت السببي لأنها لم تبين صفة الرجل وإنما بينت صفة الخط الذي يتعلق ويرتبط بالرجل، والرابط هنا الضمير الهاء الموجود في (خطه)

مثال: وقف العصفور على غصنٍ جميلة أوراقه (جميلة) نعت مجرور و علامة جره الكسرة (أوراق) فاعل للصفة المشبهة جميلة مرفوع وهو مضاف، (الهاء) في محل جر مضاف إليه

المنادى

اسم يقع بعد أداة النداء ويهدف لاستدعاء أو التنبيه. مثل : يا شبابَ الوطن انهضوا.

أدوات النداء

(أ- أيْ - يا - أيا - هيا – وا)

(أ) و(أيْ) لنداء القريب، و(أيَا) (هَيَا) (وا) لنداء البعيد، و(يا) لكل أنواع المنادىَ.

أنواع المنادى

١– المضاف: (نكرة + معرفة) ويكون منصوباً ، ويأتي بعده مضاف إليه مجرور .

يا طلابَ العلم اجتهدوا– يا ذَا الفضْل شكرًا لك– يا وطني كن شامخا-ربنا اهدنا

٢ - الشبيه بالمضاف: النكرة لا بد أن تكون منونة (حكمه النصب) (نكرة + جار ومجرور) أو (نكرة + ما يصح أن يكون مضاف إليه)

يا شاكرا لله – يا غافلا للحق- يا ناسيا للذكر - يا طلعا جبلا – يا متقنا عمله أبشر

٣ - النكرة غير المقصودة: (حكمها النصب)

هي التي لا يقصد بها شخص معين، وغالبا يأتي بعدها طلب.! يا غني تصدق - يا فقير احفظ ماء وجهك - يا مؤمن اتق الله.

٤ - النكرة المقصودة: (حكمها البناء على ما ترفع عليه في محل نصب)

وهي التي يقصد بها شخص معين،

يا شاهد قل الحق – يا أستاذ اشرح الدرس

٥ – العلم المفرد: (حكمها البناء على ما يرفع عليه في محل نصب) (مثنى وجمع)

وهو ما ليس مضاف ولا شبيه بالمضاف مثال: يا محمد اذهب للسوق - يا علي قم

ملاحظات:

نداء ما فيه أل: (يعامل معاملة النكرة المقصودة في الإعراب) عند نداء ما فيه (أل) تأتي قبله ب(أيُها) للمذكر و (أيَّتُهَا) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادي .

يا أيها المؤمنون قوموا إلى صلاتكم.

يا أيتها النساء احفظن أعراضكن.

الاعراب:

أي: منادي مبني على الضم في محل نصب، (ها) أداة تنبيه ، ما بعد (أيها أيتها) صفة مرفوعة دائما لأي. ويجوز أن اكون بدلا إذا كان ما بعد (أيها أتيها) اسم جامد (الرجل المرأة – القمر – الشمس....)

نداء لفظ الجلالة (الله):

نستخدم (يا) يا الله رحماك بنا. وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اللفظ (اللهم بك نستغيث.)

إعراب اللهم : منادي مبني على الضم في محل نصب ،و الميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف

٩- النداء التعجبي:

يتكون من أداة النداء والتعجب(يا) ثم المتعجب منه بعدها.

يا جمال السماء / يالجمال السماء

المنادى المتعجب/ ينصب أو يجر (جمال)منادى متعجب منه، منصوب وعلامة نصبه الفتحة(السماء)مضاف إليه مجرور يا لجمال السماء.....

(لجمال)منادى متعجب منه،مجرور باللام وعلامة جره الكسرة،السماء مضاف إليه مجرور

ملاحظة النداء التعجبي لا يقبل إلا حرف(يا)

المفعول به

المفعول به اسم منصوب يذكر للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل ، ويسبقه فعل من الأفعال المتعدية (أي التي تحتاج مفعولاً أو أكثر ؛ ليتم معنى الجملة).

مثل: شرح المدير الخطة- وهب الله الإنسان عقلا مفكرا.

أنواع المفعول به :

١-اسم ظاهر/ نظّف عمرو سيارة أبيه .

٢-ضمير متصل/ ضربنــي أبي

٣-ضمير منفصل"إياك نعبد وإياك نستعين"

٤-مصدر مؤول/عرفت أنك قادم = قدومك .

حالات المفعول به:

١- ما يعرب مفعولاً به لفعل محذوف:

المختص (في أسلوب الاختصاص) ،مثل : نحن - العرب - نعشق التفرق .

المغري به (في أسلوب الإغراء) ، مثل : الصدقَ الصدقَ يا إنسان .

المحذر منه (في أسلوب التحذير) ، مثل : إياك والكسل .

٢- الضمائر الآتية "الكاف -الهاء - الياء " إذا اتصلت بآخر الفعل وتعرب: ضمير في محل نصب مفعول به

مثل : أسعدني محمدٌ بتفوقه - القاهرة بناها الفاطميون ، و حدثنا محمد علي

وغالباً ما بعد الضمير : فاعل مرفوع

٣– الضمير (نا) إذا أتى في آخر الفعل فهو إما فاعل مثل : رفعْنا راية الحق.

و إما مفعول به مثل: سرقَنا اللصُ بالإكراه.

٤ – ما يأتي بعد { ما عدا – ما خلا } : يعربان فعلين ماضيين ، وما بعدهما مفعول به منصوب/ مثل: قرأت جميع قواعد النحو ماعدا قاعدةً .

٥ - (أهلاً، وسهلاً، ومرحباً) : مفعول به لفعل محذوف تقديره (جئت وطئت صادفت)

والتقدير: جئت أهلاً، ووطئت سهلاً، وصادفت مرحباً

٦ – الجملة التي بعد (قال ، يقول) تعرب :

جملة مقول القول في محل نصب مفعول به ، مثل : قال أبوك : إنك مجتهد .

٧ – (المتعجب منه في صيغة ما أفعَل)

و إعرابه : مفعول به منصوب ، مثل : ما أجْمَلَ انتصار الحق (أن ينتصر الحق) .

الفعل المتعدي :

أنواع الفعل المتعدي الذي ينصب المفعول

١- ما ينصب مفعول به واحد ، مثل : اشتريت الكتابَ .

٢ ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

(ظن - حسب - زعم - خال - وجد - رأى - علم - جعل - صيّر)، مثل : ظننت الامتحان سهلاً .

٣ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :(منح - منع - أعطى- كسا - ألبس)

مثل : أعطى الله مصر نهراً خالداً .

٤ - ما ينصب ثلاثة مفاعيل: (أرى - أعْلَمَ - أنْبأ - نَبّأ - أخْبَرَ - خَبّرَ - حَدّثَ)

مثل : أعلم السائق الركاب السيارة متعطلة

حدث الأستاذ التلميذ الصدق

المفعول المطلق

اسم منصوب من لفظ الفعل (مصدر) يذكر معه ؛ من أجل توكيد معناه ، أو بيان عدده ، أو بيان نوعه .

مثل : (وكلم الله موسى تكليمًا) - قفز النمر قفزاً .

أنواع المفعول المطلق :

١ - مؤكد للفعل: إذا ذكر مصدر الفعل فقط (ليس بعده صفة له أو مضاف إليه، ولا يدل على عدد مثل: عاتبته عتابا.

٢ - مبين للنوع: إذا ذكر بعد ه صفة له أو مضاف إليه/ مثل: تحدثت حديث الواثق

٣ - مبين للعدد: إذا كان يدل على عدد مرات وقوع الفعل/ مثل: دار اللاعب حول الملعب ثلاث دورات - ركعت ركعة - وسجدت سجدتين

ما ينوب عن المفعول المطلق :

وردت بعض الألفاظ التي تذكر بعد الفعل لتوكده، أو لتبين نوعه، أو عدده، ولكنها غير مشتقة من لفظه، لذلك عدها علماء النحو مما ينوب عن المفعول المطلق و منها

١ - صفته بعد حذفه، مثل : نمت كثيراً – سهرت طويلاً – سرت حثيثاً – انتشر السلام سريعاً - من عمل صالحا فلنفسه - هاجمته عنيفا - هاجمته عنيفا

٢ - عدده ، مثل: ركعت لله أربع ركعات.

٣ - (كل وبعض) مضافتين إلى المصدر.

مثل : لا تسرف كل الإسراف - سعيت بعض السعي .

ملحوظة : كل اسم يضاف إلى مصدر فعله الموجود في بداية الجملة يصح أن يكون نائباً عن المفعول المطلق . مثل : اجتهدنا غاية الاجتهاد - عشنا أجمل عيشة

٢- الإشارة إلى المصدر مثل:

فهمت الدرس هذا الفهم.

٤ - ضمير المصدر مثل :

احترمتك احتراما لم احترمه أحدا .

٥ - ما يدل على آلته .

مثل : ضربته عصاً - رشقنا العدو رصاصاً - ضربت الكرة رأسا .

٣- مرادف المصدر مثل: فرحت سرورا (فسرورا) نائب عن المفعول المطلق؛ لأنه مرادف للفرح)

- مثلها : وقفت لتحية المعلم قياماً ، قعد الطفل في الفصل جلوسا .

٦- ما يدل على نوع المصدر ، مثل : جلس الولد القرفصاء = جلس جلوس القرفصاء.

٧- أفعل التفضيل بشرط أن تضاف للمصدر الصريح من الفعل السابق عليه

أحب زوجتي أروع حب – نستخدم العلم أفضل استخدام – أضرب المهمل أشد ضرب

٧ - اسم المصدر : وهو ما دل على معنى المصدر الأصلي ، وكان أقل منه أحرفا

مثل: أعنته عونا. اغتسلت غسلاً، وأعطيته عطاء، وكلمته كلاما.

فعوناً نائباً عن المفعول المطلق، وليس مفعولاً مطلقاً ؛ لأنه ليس مشتقاً من الفعل أعان المذكور في

الجملة، والذي مصدره: إعانة، وإنما هي مصدر الفعل : عان .

هام

١-كلمات تعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف

سَمْعاً وَطَاعَةً- حَمْدَاً لله وشُكراً- عَجَباً لأمرك - سُبْحَانَ الله - صَبْرَاً على الشدائد - تَنْزِيهَاً لله وَبَرَاءَةً له مما لا يليق به - ومعاذَ الله وعياذاً بالله أي أعوذ به والتجئ إليه - حَجَّاً مبرورا - عَوداً حميداً - حقا - مثلا – أيضا - خصوصاً - عموماً.

٢-كلمات تعرب نائباً عن المفعول المطلق :

جيداً – سريعاً – حثيثاً – كثيراً – طويلاً – جداً (سعى الطلاب إلى الامتحان حثيثاً - احترم المخلصين كثيراً)

المفعول لأجله

اسم (مصدر) منصوب يبين سبب حدوث الفعل ولا يكون من لفظ الفعل، و يأتي جواباً لسؤال يبدأ بـ (لم ، أو لماذا).

مثل : أصلي طمعاً في رضا الله - قمت من مقعدي احتراماً لأبي - أذاكر خشيةَ الرسوب

الأصل في المفعول لأجله أن يكون منصوبا ، وقد يجر باللام (التي تعطي معنى التعليل) مثل : أجتهد للرغبة في التفوق - أقرأ للبحث عن الحقيقة .

المفعول معه

هو اسم منصوب يسبق بواو بمعنى (مع) تفيد المصاحبة أو الملازمة وتسمى واو المعية .

مثل : سار القطار والنيل - استيقظ النائم وآذان الفجر - دع الظالم والأيام .

كم الخبرية والاستفهامية

الاستفهامية

نسأل بها عن عدد مجهول.

كم جنديا مات في المعركة؟

تحتاج إلى جواب

مات عشرة آلاف جندي.

تقع في صدر الجملة.

تسبق بحرف الجر:

بكم جنيه اشتريت الكتاب؟

تمييزها مفردا منصوب أو مجرور جنديا جنيهٍ

نختم جملتها بعلامة استفهام (؟)

الخبرية:

تفيد الكثرة كم عالم متواضع!

لا تحتاج لجواب ....

تقع في صدر الجملة وتسبق حرف الجر

كم من أبطال سجلهم التاريخ!

تمييزها مفردا أو جمع (عالم أبطال)

تمييزها مجرور بالإضافة أو بحرف الجر عالم أبطال

نختم جملتها بعلامة تعجب (!)

حروف الجر

أولا الحروف الزائدة

حروف يمكن أن تستغني عنها الجملة وتأتي ؛لتوكيد المعنى وتجر ما بعدها لفظاً فقط وهي: (الباء - من - الكاف) .

أ – مواضع زيادة الباء :

١ - في خبر (ليس) (ليس الحر بشديد)

٢ - في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس مثل قوله تعالى: (وما ربك بظلام للعبيد).

٣ - في فاعل (كفى) مثل: كفى بالله شهيدا

بالله: اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد ، في محل رفع فاعل

٤- في المبتدأ إذا كان لفظ (حسب) . مثل : بحسبك درهم.

حسب: مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

٥ - في المفعول به . مثل قوله تعالى " وهزي إليك بجذع النخلة " .

٦ - في فاعل (أفعل) في التعجب مثل (أكرم بالمجتهد) .

٧ - بعد اسم الفعل (عليك) الذي بمعنى الزم مثل : (عليك بالصدق)

ب– مواضع زيادة من :

تزاد (مِنْ) في الفاعل والمفعول به والمبتدأ ، بشرط أن تُسْبق بنفي أو نهي أو استفهام

١ - إذا سبقها نفي ودخلت على اسم نكرة مثل: (ما من طالب غائب).

اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على الابتداء

٢ - إذا سبقها نهي ودخلت على اسم نكرة مثل: (لا يتأخر منكم من أحد) / اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل .

٣ - إذا سبقها هل ودخلت على اسم نكرة مثل: قوله تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"؟ - (هل رأيت من خلل)؟.

جـ - مواضع زيادة الكاف :

١ - تزاد الكاف في كلمة (مثل) فقط كما في قوله تعالى: " ليس كمثله شيء "

ثانيا استعمالات الحروف

استعمالات (ما)

١- شرطية جازمة؛ مثل: (ما يأتي به القدر فلا هروب منه) .

٢ - اسم موصول : (وهي التي تكون بمعنى الذي)مثل: (افعل ما يأمرك الله به).

٣ - اسم استفهام لغير العاقل مثل: (ما أفضل كتاب قرأته ؟).

٤ - تعجبية : مثل: (ما أجمل الطبيعة!).

٥ - حرف نفي: (ما غاب أحد عن الدرس)

٦ - كافة (إنما محمد رسول - قلما ، طالما (كفت ما الأفعال السابقة عن طلب الفاعل) -وتكف عمل حرف الجر (ربّ) (ربما أزورك

٧ - حرف مصدري فتؤول مع ما بعدها بمصدر (سرني ما عملته) أي: سرني عملك

(وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًا) أي: مدة دوامي حياً.

٨ - نعت لاسم نكرة، مثل: جئت لأمر ما .

٩ - حرف زائد: إذا ما حضر الأب انتهي شجار الأبناء - عما قريب يبدأ العمل – لا يجب أن تضيع أوقات المؤمن دونما عمل- وما في لاسيما قد تأتي حرف جر زائد .

استعمالات (من):

١ - شرطية ، تجزم فعل الشرط وجواب الشرط. وتعرب مبتدأ غالباً .

مثل: من يذاكر ينجح.

٢- استفهامية، وتعرب مبتدأ (من أخوك؟) ومفعولاً به مثل: من تصادق ؟

٣ - اسم موصول، وتعرب على حسب موقعها . مثل: تكرم الدولة من يتعلم

استعمالات (لا):

١ - ناهية فتجزم المضارع ، مثل : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .

٢ – نافية (لا يتكاسل إلا ضعيف الطموح)

٣ -عاطفة بين اسمين (المؤمن قوي لا ضعيف

٤ - نافية للجنس فتعمل عمل (إن) ، مثل : لا أمان لمن لا أمانة عنده

٥ - حرف جواب لاستفهام مثبت ، مثل : أحضر أبوك ؟ - لا ، لم يحضر .

استعمالات (اللام):

١ - لام القسم إذا دخلت على قد أو إنْ أو المضارع المؤكد. لقد ذاكرت - ولئن لم يفعل ما آمره ليسجنَن.

٢ - لام الابتداء إذا دخلت على المبتدأ أو وقعت بعد إنْ (لأنت صديقي - إن الله لذو فضل على الناس).

٣ - لام التعليل إذا دخلت على المضارع المنصوب ولم تسبق بكون منفي .

مثل : اجتهد لتنجح.

٤ - لام الجحود إذا دخلت على المضارع وسبقت يكون منفي ، مثل : ما كنت لأكسل.

٥ - لام الأمر إذا جزمت المضارع، مثل: ليلزمْ كل إنسان حده.

٦ - واقعة في جواب لو أو لولا إذا وقعت بعدهما(لولا الله لهلكنا، ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير.

٧ - لام الجر: مثل: الحمد لله - يا لعظمة الخالق (لام الجر هنا تفيد التعجب).

أدوات العطف

أدوات تعطف بين اسمين فقط مختلفين في المعنى .

ما قبل حرف العطف يسمى المعطوف عليه

ما بعد حرف العطف يسمى المعطوف.

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب

معطوف عليه + حرف العطف + معطوف

١ - لكن: لابد أن تبدأ الجلمة بنفي، أو نهي

مثل : لا أساعد في الشر لكن الخير - لا تصادق الأغبياء لكن الأذكياء

ملاحظة : إن سبقت لكن بالواو كانت حرف استدراك وابتداء ، وليس حرف عطف

مثل : ما عادَ المسافرُ ولكن عادَ ابنُه.

٢ - بل: جملتها منفية (مثل لكن) أو مثبتة.

مثل : ما اشتريتُ الكتاب بل المجلة- هذه سيارة بل شاحنة.

٣ – لا: جملتها مثبتة فقط عكس جملة لكن

مثل : المؤمن قويٌ لا ضعيفٌ - عاشرْ الأخيار لا الأشرار

الاستثناء (إلا)

تام مثبت...(مستثنى بإلا منصوب

تام منفى..(مستثنى منصوب أو بدل من المستثنى منه

ناقص منفي...المستثنى (حسب موقعه) بعد حذف النفي والاستثناء)

وما محمد إلا رسول(ناقص منفي)

نحذف أداتي النفي والاستثناء

محمد رسول (خبر مرفوع)

(غير-- سوى)

تعربان إعراب المستثنى بالا

المستثنى بعدهما: مضاف إليه مجرور(لا أحب غير المخلصين)

مضاف إليه مجرور بالياء.

(غير) تعرب بالحركات الظاهرة

(غيرُ-غيرَ-غيرِ(سوى) لا تظهر لحركات(مقدرة

(خلا- عدا- حاشا) **فعل ماضي** أو **حرف جر**

فعل ماضي،المستثنى بعدها- مفعول به منصوب

حرف جر،المستثنى بعدها-اسم مجرور(أحب الطلاب خلا المهمل)

(ما خلا - ماعدا)

فعل ماضي والمستثنى مفعول به منصوب(فهمت النحو ماعدا درسا ما-مصدرية-عدا-ماضي مبني على الفتح درسا- مفعول به منصوب

أسلوب الإغراء

تنبيه المخاطب لشيء محمود ليفعله ،(مُغرَى به)**يعرب مفعول به** منصوب لفعل محذوف تقديره الزم.

صوره:مفرد العطف التكرر

حكم ظهور الفعل المحذوف:

جائز-مع المفرد(العدل أيها الحكام) أو(الزموا العدل أيها الحكام)

ممتنع-مع المكرر والعطوف السلام السلام،لأنه الحق العدل والسلام،يا حكام العرب.

أسلوب التحذير

تنبيه المخاطب لشيء مذموم ليتجنبه ،يسمى(محذر منه)يعرب مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره(احذر).

صور المحذر منه:

مفرد-الخيانة،فهي القاضية.مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديرها..

العطف-الكذب والإهمال،يا مسلم.

التكرار-الظلم الظلم،معشر الحكام الأولى؛مفعول به لفعل محذوف الثانية؛ توكيد لفظي منصوب

(إياك) ضمير في محل نصب مفعول به)

إياك+المصدر الصريح

إياك النميمة.مفعول به ثان

إياك+واو+المصدر الصريح

إياك والبخل. معطوف منصوب أو مفعول به لفعل محذوف

إياك+المصدر المؤول

إياك أن تخون.في محل نصب

إياك +إياك+المحذر منه

إياك إياك الكذب.مفعول به ثان.

إذا طلب وضع كلمة في أسلوب اغراء أو تحذير كررها فقط (الحق الحق...الظلم الظلم)

أسلوب التعجب

ما أفعل / أفعل ب ما أجمل السلام

ما/ تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ/أجمل/فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل مستتر يعود على ما/وبعدها(متعجب منه)مفعول به منصوب،والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر.....**(أجمل بالسلام)**

أجمل/ فعل ماضي جاء بصيغة الأمر للتعجب **/الباء/** حرف جر زائد/السلام فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

شروط التعجب

مثل اسم التفضيل

إذا فقد أحد الشروط:نأتي بفعل مساعد وبعده المصدر الصريح أو المؤول / ما أشد الغلاء/ما أشد أن تغلو السلع

الفعل المنفي والمبني للمجهول نأتي بالمساعد ثم المؤول فقط(ماأجمل ألا نخون) الفعل الجامد لا نتعجب منه

أسلوبالاختصاص

الاسم المختص اسم بعد الضمير.يعرب مفعول به لفعل محذوف تقديره أعني أخص،أقصد (نحن-العرب- أهل سلام)

أنواع المختص

معرف(ال)أنا العربي صانع السلام.

مضاف لما فيه(ال)نحن شباب العرب

كلمة(أي-أية)تعرب/ضمير مبني على الفتح في محل نصب مفعول به/الهاء

للتنبيه/ ما بعدها صفة.أنت أيها الشاب اجنهد (نعت)

أسلوب المدح والذم

نعم و بئس فعل ماضي جامد مبني على الفتح حبذا لا حبذا ماضي مبني (ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

(أنواع الفاعل نعم وبئس)

معرف(ال) نعم العمل الصلاة لوقتها.

مضاف لمعرفة بئس قول الناس الكذب

اسم موصول نعم ما تشرب الماء العذب

ضمير مستتر يفسره التمييز بعده بئس خلقا التبرج

إعراب المخصوص

في محل رفع مبتدأ مؤخر،الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم(نعم قولا الصدق

أسلوب القسم

أداة القسم/ الواو، الباء،(التاء:لله فقط)

المقسم به/ ما يُعظم المقسم عليه/ما يُؤكد

توكيد جملة القسم

مثبت (اسمية/إن،ل)فعلية/ماضي قد،لقد)

منفية تؤكد بأسلوب القسم فقط.

والله لا نخون مصر/ والله لم أحب أهل المعاصي

الجمل التي لها وليس لها محل من الإعراب

أولا:الجمل التي لها محل من الإعراب:

١- خبر المبتدأ (المسلمة ترتدي الحجاب)

٢- إذا وقعت نعت: وتأتي بعد اسم نكرة.

سمعت خطيبا لسانه فصيح.

أحببت فتاة تتمسك بالحياء.

٣- إذا وقعت حال: وتأتي بعد اسم معرفة أحترم المسلمة تلتزم الحجاب.

٤- إذا وقعت مفعول به:وتأتي بعد (قال):

{وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ}

٥- إذا وقعت مضافا إليه:وتأتي بعد ظرف: قال تعالى: "هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم" رأيتك حيث تسير مهموما.

٦- إذا وقعت جواب شرط مقترن بالفاء لأداة جزم:

قال تعالى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ"

٧- إذا وقعت معطوفا على جملة لها محل من الإعراب:

قال تعالى: "......فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ"

ثانيا: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب:

١- الجملة الابتدائية: وتقع أول الكلام.

قال جل شأنه: "سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١)"

٢- جملة الصلة: تقع بعد الاسم الموصول:

قال تعالى:"إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ"

٣- الجملة الاعتراضية:

محمد – ﷺ- خاتم النبيين ورحمة الله للعالمين.

٤- جملة جواب القسم:

قال عز وجل "تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ "

٥- جملة جواب الشرط

لأداة شرط غير جازمة:

قال تعالى "فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ (١٤٣) لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ"

لأداة شرط جازمة إذا لم تقترن بالفاء:

قال عز وجل:

"وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا (٢) وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا"

٦- الجملة التابعة للجملة التي ليس لها محل من الإعراب:

قال عز وجل في سورة النور:

"سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ(١"

٧- الجملة المفسرة لحقيقة شيء قبلها.

نظرت إليه بمؤخرة عيني أي احتقرته.

العدد علي وزن " فاعل "

يصف ما قبله، ويدل علي ترتيبه الصفحة الثالثة من الكتاب الرابع

ملاحظات:

*العدد يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً الصفحة الثالثة مؤنث

*العدد علي وزن فاعل دائماً يعرب صفة(مرفوعة، منصوب، مجرورة) لما قبله (إذا كان مفرداً أو معطوفاً)

(الثالثة) :نعت(صفة) مفرد....

*(إذا كان مركباً من ١١: ١٩)

يبني علي فتح الجزئين، ويعرب..

عدد مركب مبني علي فتح الجزئيين في محل ..... نعت

توكيد المضارع بالنون

واجب في جواب القسم

بشروط ثلاث

١-لا يفصل بينه و اللام

٢- مثبتا

٣-للاستقبال

والله لأكرمنّ المؤمن.

تالله لأعظمنّ المجتهد.

ممتنع التوكيد في جواب القسم

فقد شرط منهم

١- وجد فاصل السين،سوف،قد

والله لسوف ينتصر المسلمون

٢- منفي.

والله لم أقاطع جيراني.

٣- يدل على الحال (الآن)

والله لتحفظ الدرس الآن.

جائز التوكيد

مسبوق بطلب وليس في جواب القسم لام الأمر لتشرب (ن)اللبن

نفي لم أهمل(نَ) الفقير.

نهي لا تفرط(نَ) في الحق.

استفهام(أ-هل) أتجني(نَ)الزرع.

تمني ليت السلام يتحقق(نَ).

رجاء لعل العصي يتوب(نَ)

ملاحظة الفعل الماضي ممتنع التوكيد مطلقا

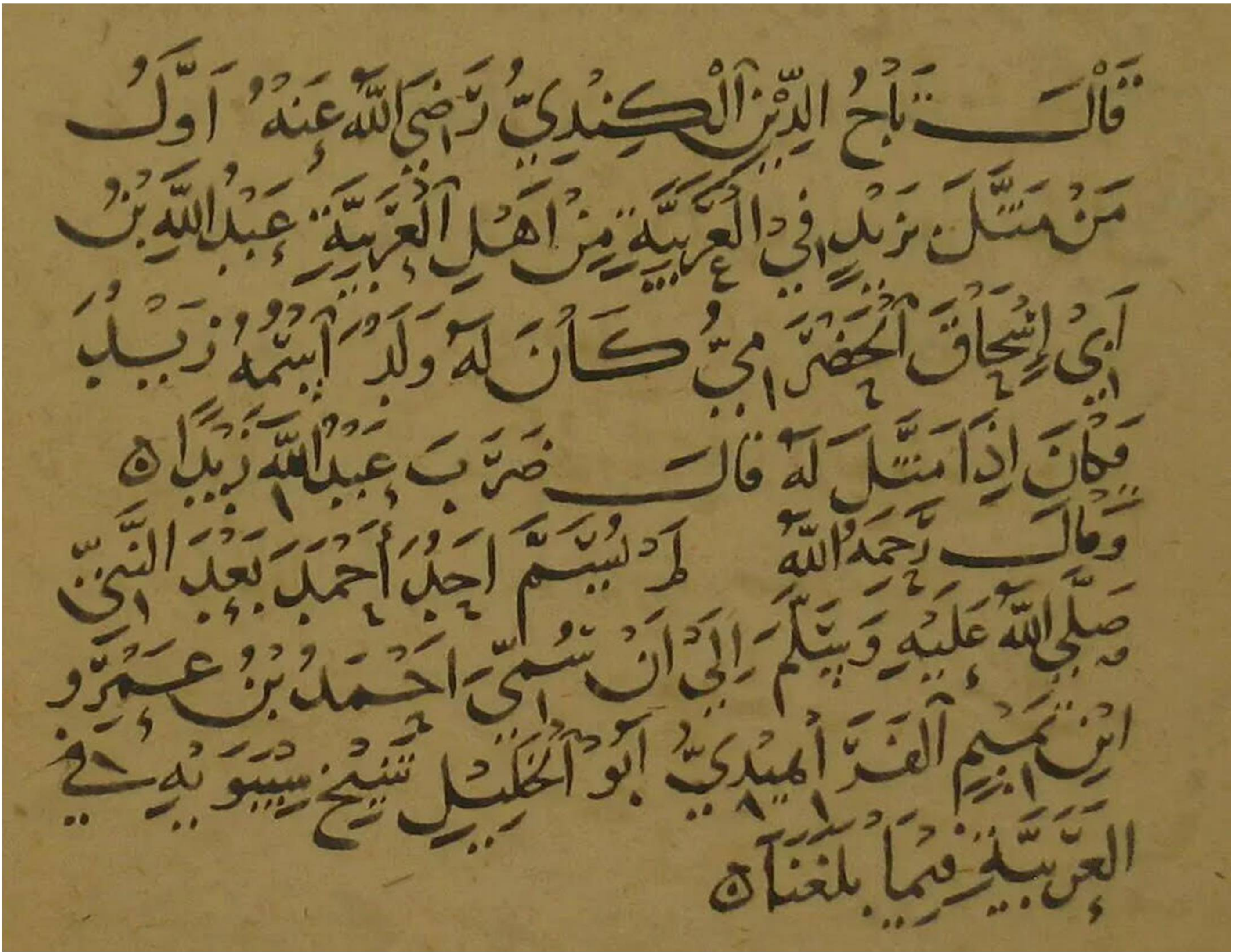
الفعل الأمر جائز التوكيد دائما

فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

&النفث : هو النفخ اليسير مع ريق قليل متفرق في قطرات صغيرة جدًا يدفعها النافث بفيه مع الهواء

فإن كان الريق كثيرًا فهو التفل وإن زاد فهو البصاق وإن كان بلا ريق فهو النفخ وكلها تستعمل في الرقية والأكثر النفث

&مخطوطة تبين أول من مثل في العربية وفيمن أول من سمى أحمد بعد النبي صلى الله عليه وسلم



قال تاج الدين الكندي رضي الله عنه أول
من مثّل بزيد في العربية من أهل العربية عبد الله بن
أبي إسحاق الحضرمي كان له ولد اسمه زيد
فكان إذا مثّل له قال ضرب عبد الله زيداً
وقال رحمه الله لم يُسمَّ أحد أحمد بعد النبي
صلى الله عليه وسلم إلى أن سُمّي أحمد بن عمرو
ابن تميم الفراهيدي أبو الخليل شيخ سيبويه في
العربية فيما بلغناه

مشاركات الأعضاء 18

&طلب كثير من الأعضاء التمثيل على القواعد التي وردت في الرسالة الماضية فقرة (نحوياً) وقد يكون بعضها ليس على إطلاقه

وهنا القواعد مع الأمثلة :

١- الجمل بعد المعارف أحوال (١ - جاء الطالب يحمل كتبه)

٢- الجمل بعد النكرات نعت (٢- جاء طالب يحمل كتبه)

٣- المعارف بعد المعارف نعت (٣- جاء الطالب المجتهد)

٤- النكرات بعدالنكرات نعت (٤- جاء طالب مجتهد)

٥- المعارف بعد النكرات مضاف إليه (٥- جاء طالب العلم)

٦- أشباه الجمل بعد المعارف أحوال (٦- رأيت العصفور بين الأشجار)

٧- أشباه الجمل بعد النكرات نعت (٧- رأيت عصفوراً بين الأشجار)

٨- النكرات بعد المعارف أحوال (٨- جاء الطالب مبتسماً)

&تخطيط النحو

https://ia600401.us.archive.org/8/items/oussamaar_hotmail_201401/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88.pdf?hc_location=ufi

أحكام الاسم الإعرابية

المنصوبات

- **مفعول به**
  - صريح
    - ظاهر : حفظتُ آيةً
    - ضمير متصل: ضربني
    - ضمير منفصل: إيّاك أعني
  - غير صريح
    - مصدر مؤول: علِمتُ أنكَ مجتهدٌ
    - جملة : ظننتك تجتهد
    - جار ومجرور : أمسكت بيدك
  - وفي باب المفعول به
    - النصب بنزع الخافض
    - الاشتغال والتنازع
    - التحذير والإغراء
    - النصب على الاختصاص
    - المشبه بالمفعول به
    - التعليق والإلغاء
- **مفعول مطلق**
  - مؤكد لفعله : اجتهد اجتهاداً
  - مبين لنوعه : جلست جِلسته
  - مبين لعدده : ضربته ضربتين
  - وينوب عنه
    - اسم المصدرِ وما دل على نوعه وعدده
    - صفته وضميره وآلته ومرادفه
    - ما،مهما،أَيٌّ الشرطيات وكلّ وبعض
- **مفعول لأجله**
  - وشرط نصبه
    - أن يكون مصدرا قلبيا (من أفعال النفس الباطنة) : جئتك حباً للعلم
    - أن يتحد مع فعله في الزمان -أن يقع فعله في بعض زمانه- والفاعل
    - أن يكون علة لفعله : يَصِحُّ أن يقعَ جواباً لقولكَ "لِمَ فعلتَ؟"
- **مفعول معه**
  - وشرط نصبه
    - أن يكون فضلة تصحُّ الجملةِ بدونه ليس كـ "اشترك سعيدٌ وخليلٌ"
    - أن يكون قبله جملة ليس مفردا كـ "كلّ امرئ وشأنُهُ"
    - واوه بمعنى "مع" مثل : "سارَ عليٌّ والجبلَ" و "ما لكَ وسعيداً؟"
- **مفعول فيه**
  - ظرف زمان : ينصب منه المبهم والمختص : جئت يومَ الأحد
  - ظرف مكان : ينصب منه ما كان مبهما فقط : جلست أمامَك
  - وينصبه الحدَثُ الواقع فيه من فعلٍ أو شِبهِهِ ظاهرا ومقدرا
- **المستثنى**
  - المتصل
    - وجوب النصب
      - إذا تقدمه كلامٍ تام موجَب
      - إذا سبق المستثنى منه في كلام تام غير موجب
    - النصب والبدلية : قبله كلام تام غير موجب (منفيٍّ أو شِبهِ منفيّ)
    - حسب ما يطلبُهُ العاملُ قبلَهُ : إذا حذف المستثنى منه (استثناء مفرغ)
  - المنقطع : ماكان من غير جنس المستثنى منه ويجب نصبه "جاء القوم إلا حمارًا"
- **الحال**
  - مفرد : وصفا مشتقا أو جامدا مؤولا بمشتق نكرةً أو معرفةً في تأويل نكرة
  - جملة : خبريّةً غيرَ مُصدّرةٍ بعلامةِ استقبالٍ برابط يربطُها بصاحب الحال
  - الرابط : الضمير أو الواو أو هما معا وقد تجب الواو أو تمتنع في مواضع
  - شبه الجملة : رأيتُ الهلالَ بينَ السحابِ والعُصفورَ على الغصنِ
  - صاحب الحال : الأصلُ في صاحبها أن يكون معرفةً، وقد يكونُ نكرةً بمسوغ
  - عامل الحال : عاملُها ما تَقَدَّم عليها من فعلٍ، أو شبهِهِ، أو مَعناهُ
- **التمييز**
  - تمييز ذات
    - الأعداد : ثلاثون رجلاً ، ومن الأعداد ما يجب جر تمييزه بالإضافة
    - المقادير : رطلٌ عسلاً ، وشبه المقادير : مد البصر أرضاً
    - المبهمات : خاتمٌ فضةً ، وتمييز الذات يجوز جره بمن أو الإضافة
  - تمييز نسبة
    - محول
      - عن فاعل : اشتعل الرأس شيبا أصله : اشتعل شيب الرأس
      - عن مفعول : زَرَعتُ الحديقةَ شجراً أصله زرعت شجر الحديقة
      - عن مبتدإ : خليلٌ أوفرُ علماً أصله : علم خليل أوفر
    - غير محول : أكرمْ بسليم رجلاً ، يجوز جر غير المحول بمن
- **المنادى**
  - مبني
    - علم مفرد : يا أحمدُ
    - نكرة مقصودة : يا رجلُ
  - منصوب
    - المضاف : يا عبدَ الله
    - شبيه بالمضاف : ياحسناً خلقه
    - نكرة غير مقصودة : يا رجلاً
  - وفي باب المنادى
    - المنادى المندوب
    - المنادى المتعجب منه
    - المنادى المستغاث
    - المنادى المرخم
    - المنادى المضاف لياء المتكلم
- **خبر كان وأخواتها وخبر كاد وأخواتها وخبر الأحرف المشبهة بليس**
- **اسم إنّ وأخواتها**
- **اسم لا النافية للجنس**
  - مبني في محل نصب : إذا كان مفردا
  - منصوب : إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف
- **التابع للمنصوب**

المجرورات

- **الاسم المجرور**
  - لفظا ومحلا : إذا جر بحرف جر أصلي
  - في اللفظ دون المحل
    - إذا جر بحرف جر زائد
    - إذا جر بحرف جر شبيه بالزائد
- **المضاف إليه**
  - إضافة معنوية : هذا غلام زيد
  - إضافة لفظية : هذا طالب العلم
  - لا تجتمع الإضافة مع التنوين أبد الدهر
- **التابع للمجرور**

المصطلحات

المفعول به : من وقع عليه فعل الفاعل .

المنادى : المطلوب إقباله بياء أو إحدى أخواتها .

المستغاث به : هو كل اسم نودي ليخلص من شدة أو يعين على دفع مشقة.

المفرد في باب النداء ولا النافية للجنس : هو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف.

الندبة : نداء موجه لمتفجع عليه أو لمتوجع منه بلفظ وا أو ياء عند أمن اللبس .

الترخيم : في اللغة ترقيق الصوت وتليينه وفي الاصطلاح حذف آخر الكلمة تخفيفا .

التحذير : هو تنبيه المخاطب على أمر مذموم يجب الاحتراز منه .

الإغراء : هو تنبيه المخاطب على أمر محمود بلزومه .

الاختصاص : هو منصوب بأخص مقدرا بعد ضمير المتكلم وحده أو معه غيره ويكون إما بـ (أل) وإما مضافا إضافة معنوية لا إضافة لفظية .

الاشتغال : أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل قد عمل في ضمير ذلك الاسم أو في سببيه وهو المضاف إلى ضمير الاسم السابق .

التنازع : عبارة عن توجه عاملين فأكثر إلى معمول واحد فأكثر .

الإلغاء : إبطال عمل الفعل القلبي الناصب للمبتدأ والخبر لا لمانع.

التعليق : هو عبارة عن إبطال عمل ظن وأخواتها لفظا لا محلا لمانع .

المفعول المطلق : هو المصدر الفضلة المسلط عليه عامل من لفظه أو من معناه.

الفضلة : لغة الزيادة واصطلاحا هي اسم يذكر لتتميم معنى الجملة .

المفعول من أجله : هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل .

ظرف زمان : وهو اسم الزمان المنصوب على معنى في .

ظرف المكان : وهو اسم المكان المنصوب على معنى في .

المفعول معه : هو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل .

الحال : الإسم الفضلة المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات .

التمييز : الاسم الصريح المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات أو النسب .

الاستثناء : عبارة عن الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها .

المستثنى : هو المخرج تحقيقا أو تقديرا من مذكور أو متروك بإلا أو إحدى أخواتها بشرط الفائدة .

المضاف والمضاف إليه :هو كل اسمين بينهما نسبة جزئية .

الإضافة : إسناد اسم إلى آخر.

الإضافة المعنويّةُ : ما تُفيدُ تَعريفَ المضافِ أو تخصيصهُ. وضابطُها أَن يكون المضافُ غيرَ وَصفٍ مَضافٍ إلى معمولِهِ

الإضافةُ اللفظيّةُ : ما لا تُفيدُ تعريفَ المضاف ولا تخصيصَهُ وإنما الغرَضُ منها التَخفيفُ في اللفظ

الشبيهُ بالمضافِ : هو ما اتصلَ به شيءٌ من تمامِ معناه. وضابطُهُ أن يكون عاملاً فيما بعده

مَعاني الأَحرُفِ المُشَبَّهَةِ بالفعْلِ

معنى "إنَّ وأنَّ" التوكيدُ، ، ومعنى "كأنَّ" التشبيهُ المؤكدُ

ومعنى "لكنَّ" الاستدراكُ،

ومعنى "ليتَ" التمني، وهو طلبُ مالا مطمع فيه، أو ما فيه عُسرٌ

ومعنى (لعلَّ) الترجّي والاشفاقُ.

علامات الإعراب

إعراب لفظي

بالحركات

- **الضمة** – علامة رفع:
  - الاسم المفرد : جاء الغلامُ
  - جمع التكسير : جاء العلماءُ
  - جمع المؤنث السالم : جاءت المسلماتُ
  - مضارع لم يتصل بآخره شيء : يؤمنُ
- **الفتحة** – علامة نصب:
  - الاسم المفرد : رأيت الغلامَ
  - جمع التكسير : رأيت العلماءَ
  - مضارع لم يتصل بآخره شيء : لن يؤمنَ
- **الفتحة** – علامة جر:
  - الممنوع من الصرف : في مساجدَ
- **الكسرة** – علامة جر:
  - الاسم المفرد المنصرف : مررت بالغلامِ
  - جمع التكسير المنصرف : مررت بالعلماءِ
  - جمع المؤنث السالم : مررت بالمسلماتِ
- **الكسرة** – علامة نصب:
  - جمع المؤنث السالم : رأيت المسلماتِ

بالحروف

- **الواو** – علامة رفع:
  - جمع المذكر السالم : جاء المسلمون
  - الأسماء الخمسة : جاء أبوك
- **الألف** – علامة رفع:
  - المثنى : جاء المسلمان
- **الألف** – علامة نصب:
  - الأسماء الخمسة : رأيت أباك
- **الياء** – علامة نصب:
  - جمع المذكر السالم : رأيت المسلمِينَ
  - المثنى : رأيت المسلمَيْن
- **الياء** – علامة جر:
  - جمع المذكر السالم : مررت بالمسلمِينَ
  - المثنى : مررت بالمسلمَيْن
  - الأسماء الخمسة : مررت بأبيك
- **النون** – علامة رفع:
  - الأمثلة الخمسة : يقومون

بالحذوف – علامة جزم

- السكون : مضارع صحيح الآخر : لم يعملْ
- حذف العلة : مضارع معتل الآخر : لم يخش ى
- حذف النون : الأمثلة الخمسة : لم يفعلا ن

إعراب تقديري

- **التعذر**:
  - الاسم المقصور تقدر فيه جميع الحركات : المصطفى
  - المضارع الذي لامه ألف يقدر فيه الضمة والفتحة : يخشى
- **الثقل**:
  - المنقوص تقدر فيه الضمة والكسرة وتظهر الفتحة : القاضي
  - المضارع الذي لامه واو أو ياء تقدر فيه الضمة : يدعو ، يجري
- **المناسبة**:
  - تقدر الضمة والفتحة في المفرد وجمع التكسير : غلامي ، زملائي
  - وتقدر الضمة في جمع المؤنث السالم : أدواتي

الممنوع من الصرف

- **لعلة**:
  - صيغة منتهى الجموع : مفاتيح ، مساجد ...
  - المؤنث بالألف مقصورة أوممدودة : حبلى ، حسناء ، ...
- **لعلتين**:
  - **الوصفية مع**:
    - أفعل لا تؤنث بالتاء : أحمر ، ...
    - فعلان لا تؤنث بالتاء : عطشان ، ...
    - العدل في ألفاظ مخصوصة : مثنى ، سحر ، ...
  - **العلمية مع**:
    - زيادة الألف والنون : عثمان ، ...
    - التركيب المزجي غير مختوم بويه : بعلبك
    - العجمة في رباعي فأكثر : يوسف
    - التأنيث في غير الثلاثي ساكن الوسط : زينب
    - العدل وزن فُعَل معدول عن فاعِل : عُمَر ، ...
    - **وزن الفعل**:
      - وزن خاص بالفعل : دُئِل (قُتِلَ) ، ...
      - وزن غالب على الفعل : إثمِد (اِجْلِس) ، ...
      - مبدوء بأحد أحرف المضارعة : أحمد ، ...

الملحق

- **بجمع المذكر السالم**:
  - ما سمي به منه : زيدون ، ...
  - ما لم يستوف شروطه : أهلون ، ...
  - ما ليس له مفرد من لفظه : عشرون ، ...
- **المثنى**:
  - اثنان واثنتان ثنتان
  - المثنى على التغليب : العمران ، ...
  - كلا وكلتا مضافين للضمير
- **بجمع المؤنث السالم**:
  - أولات
  - ما سمي به منه : أذرعات ، ...

المصطلحات

الإعراب : تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا

اللفظي : ما لا يمنع من النطق به مانع

التقديري : ما يمنع من التلفظ به مانع من تعذر أو استثقال أو مناسبة

التعذر : تقدير الحركات على الألف لتعذر نطقها

الثقل : تقدير الضمة والكسرة على الواو والياء لثقل نطقها

المناسبة : تَطَلُّب ياء المتكلم الكسرة قبلها للمناسبة بينهما

المحلي : تغيير اعتباري – أي باعتبار المحل – فلا يكون ظاهرا ولا مقدرا

الرفع : تغير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها .

النصب : تغير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها .

الخفض : تغير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها .

الجزم : تغير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه

المفرد : ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة

جمع التكسير : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغير في صيغة مفرده

جمع المؤنث السالم : ما جمع بألف وتاء مزيدتين

جمع المذكر السالم : ما دل على جمع بزيادة واو ونون في آخره في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر

الأسماء الخمسة : هي أبوه وأخوه وحموها وفوه وذو مال .

المثنى : ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا

الأمثلة الخمسة (الأفعال الخمسة): كل فعل مضارع اتصلت به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

الاسم المنقوص : هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها

الاسم المقصور : هو اسم معرب آخره ألف لازمة

الممنوع من الصرف : هو الذي أشبه الفعل في وجود علتين فرعيتين إحداهما ترجع إلى اللفظ والأخرى ترجع إلى المعنى أو وجد فيه علة تقوم مقامهما

صيغة منتهى الجموع : كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة وسطها ياء

الملحق : ما يشابه في إعرابه نوعا من الأسماء وليس هو من ذلك النوع

الاسم : كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان .

الفعل : كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بأحد الأزمنة الثلاثة

الحرف : هو ما دل على معنى بواسطة غيره

الفعل الماضي : ما دل على حدث وقع قبل زمان التكلم

الفعل المضارع : ما دل على حدث يقع أثناء زمان التكلم أو بعده

فعل الأمر : ما دل على حدث يطلب حصوله أو دوامه بعد زمان التكلم

العلمية : كون الاسم علما

الوصفية : كون الاسم وصفا

العدل : هو أن يقام بناء مقام بناء آخر من لفظه

العجمة : كون الاسم غير عربي

التركيب وأنواعه

تركيب إضافي : كل اسمين نزل الثاني من الأول منزلة التنوين

تركيب مزجي : كل كلمتين نزلت الثانية من الأولى منزلة تاء التأنيث الساكنة

تركيب إسنادي : كل كلمتين استندت إحداهما إلى الأخرى

أحكام الفعل الإعرابية

الفعل الماضي – مبني دائما

- على الفتح : وهو الأصل ظاهرا : جاءَ ، ومقدرا : دعا ، رمَتْ
- على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة ظاهرا : قالُوا ، ومقدرا : دعَوا ، رَضُوا
- على السكون : إذا اتصل به ضمير رفع متحرك : فعلْتَ فعلْنَا فعلْنَ
- الضمة في رَضُوا والفتحة في رَمَتْ ليستا حركتا البناء لأن آخر الفعلين محذوف

فعل الأمر – مبني دائما

- على السكون : صحيح الآخر إذا لم يتصل به شيء غير نون النسوة : افعلْ افعلْنَ
- على حذف حرف العلة : معتل الآخر إذا لم يتصل بآخره شيء : ارمِ
- على حذف النون : إذا اتصل به ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجمع
- على الفتح : إذا اتصلت به إحدا نوني التوكيد : افعلَنَّ افعلَنْ

الفعل المضارع

مبني

- على السكون : أذا اتصل به نون النسوة : يفعلْنَ
- على الفتح : إذا اتصلت إحدى نوني التوكيد بآخره مباشرة : ليفعلَنَّ

مرفوع

- عامل الرفع : التجرد من الناصب والجازم
- علامات الرفع : الضمة ظاهرة ومقدرة ، وثبوت النون

منصوب

- عامل النصب : النواصب
- علامات النصب : الفتحة ظاهرة ومقدرة ، وحذف النون

النواصب

- بنفسها:
  - "أنْ" حرفُ مَصدريةٍ ونصبٍ واستقبال
  - "لن" نفي ونصبٍ واستقبال
  - "كي" حرف مَصدريَّةٍ ونصبٍ واستقبال
  - "إذن" حرفُ جوابٍ وجزاءٍ ونصبٍ واستقبالٍ تنصب بثلاث شروط
- بـ"أنْ" مضمرة جوازا:
  - "لام التعليل"
- بـ"أنْ" مضمرة وجوبا:
  - "لام الجحود" : ما كنت لأظلمَك
  - "واو المعية" إذا تقدمها نفي أو طلب
  - "فاء السببية" إذا تقدمها نفي أو طلب
  - "أو" بمعنى (إلى) أو (إلاّ) الاستثنائيّة
  - "حتى الجارة" إذا كان الفعل بعدها مستقبلا

مجزوم

- عامل الجزم : الجوازم
- علامات الجزم : السكون وحذف حرف العلة وحذف النون

الجوازم

- فعلا واحدا – كلها أحرف: "لمْ" ، "لمّا" ، "لام الأمر" ، "لا الناهية"
- فعلين هما الشرط وجوابه:
  - اسم: "إذا" في الشعر ، "حيثما" ، "كيفما" عند الكوفيين ، "أيّ" ، "أنّى" ، "أيّان" ، "متى" ، "أين" ، "مهما" ، "ما" ، "مَن"
  - حرف: "إذما" ، "إنْ"

الفعل باعتبار

- تغير صورته:
  - جامد : ليس نعم هلم
  - ناقص التصرف : كاد ما زال
  - متصرف : ذهب كان ....
- ذكر فاعله:
  - مبني للمعلوم : فَتَحَ يَفْتَحُ
  - مبني للذي لم يسم فاعله : فُتِحَ يُفْتَحُ
- اكتفاؤه بمرفوعه:
  - تامّ : أكل قام ضرب ....
  - ناقص : ظلّ عسى ....

المصطلحات

لام الجحود : وسماها بعضهم لام النفي، وهي لامُ الجر التي تقع بعد (ما كان) أو (لم يكن) الناقصتين

فاء السببيّة : وهي التي تفيد أَن ما قبلها سببٌ لما بعدها .

واو المعيّةِ : وهي التي تُفيدُ حصولَ ما قبلها مع ما بعدها

شروط النصب بإذن

- أن تكون صدر جملتها
- أن يكون فعلها خالصا للاستقبال
- أن لا يفصل بينها وبين فعلها غير القسم أو النفي أو النداء

إعراب أسماء الشرط

"من" : - مبتدأ إذا كان بعدها فعل ناقص أو لازم أو متعد استوفى مفعوله
- خبر الناسخ إذا كان بعدها فعل ناقص لم يستوفي منوصوبه
- مفعول به إذا كان بعدها فعل متعد لم ستوفى مفعول
- اسم مجرور إذا وقعت بعد حرف جر
- مضاف إليه إذا وقعت بعد اسم نكرة

"ما" : تعرب إعراب "من"

"مهما" : تعرب إعراب "من" في الغالب

"أين" : مفعول فيه (ظرف مكان)

"متى" : مفعول فيه (ظرف زمان)

"أيّان" : مفعول فيه (ظرف مكان)

"أنّى" : مفعول فيه (ظرف زمان)

"أيّ" : تعرب مثل "من" ويزاد عليها
- نائب مفعول مطلق إذا أضيفت لمصدر بعده فعل من لفظه أو معناه
- نائب ظرف زمان إذا أضيفت إلى ظرف زمان

"كيفما" : تعرب حالا في الغالب

"حيثما" : مفعول فيه (ظرف مكان)

"إذا" : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه

الفعل الجامد : ما لا يَقبَلُ التحوُّلَ من صورةٍ إلى صورة، بل يلزَمُ صورةً واحدةً لا يُزايِلُها

الفعل المتصرف : ما يتحوَّلَ من صورة إلى صورة لأداءِ المعاني في أزمنتها المختلفة

ناقص التصرف : ما يأتي منه فعلانِ فقط

تامّ التصرف : ما يأتي منه الأفعال الثلاثةُ باطِرادٍ

المبني للمعلوم : ما ذُكر فاعِلهُ في الكلام

المبني للذي لم يسم فاعله : ما لم يُذكر فاعله في الكلام بل كان محذوفاً لغرضٍ

الفعل التامّ : ما يتم به مع مرفوعه كلام تام

الفعل الناقص : ما لا يتم به مع مرفوعه كلام تام

الفعل المجرد : ما كانت أحرفُ ماضيه كلُّها أصلية

الفعل المزيد : ما كان بعضُ أحرفِ ماضيهِ زائِداً على الأصل

الفعل المتعدي : ما يتعدَّى أثرُهُ فاعلَه، ويتجاوزه إلى المفعول به

الفعل اللازم : ما لا يتعدى أثرُهُ فاعلَهُ، ولا يتجاوزُه إلى المفعول به

الفعل الصحيح : ما كانت أحرُفه الأصلية أحرفاً صحيحة

الفعل المعتل : ما كان أحد أحرفِهِ الأصليَّة حرفَ عِلَّة

بعض الأحكام المتفرقة

الفعل

صحيح

- **السالم** : ما لم يكن أحدُ أحرفِهِ الأصليّةِ علّة. ولا همزة، ولا مضعَّفاً
- **المهموز** : ما يكون أحد حروفه الأصلية همزة
- **المضاعف** : ما كان أحدُ أحرفِهِ الأصليةِ مُكرّراً لغيرِ زيادة

معتل

- **المثال** : ما كانت فاؤُهُ حرفَ علّة كوَعَدَ ووَرِثَ
- **الأجوف** : ما كانت عينُه حرفَ علة كقالَ وباع
- **الناقص** : ما كانت لامُه حرف علة كرَضِيَ ورمى
- **اللفيف المفروق** : ما كان حرفا العلةِ فيه مُفترقينِ، نحو "وَفى ووَقى"
- **اللفيف المقرون** : ما كان حَرفا العلةِ فيه مُجتمعينِ، نحو "طوى ونوى"

أحكام منوعة

أنواع البناء

- **بناء أصلي**
  - في الحروف كلها
  - في الأفعال الماضية وأفعال الأمر
- **بناء طارئ**
  - **لازم وسببه مشابهة الحرف في :**
    - **الوضع**
      - على حرف واحد : تاء ضمير المتكلم
      - على حرفين : "نا" ضمير المتكلمين
    - **المعنى**
      - الموضوع له حرف : أسماء الاستفهام
      - غير الموضوع له حرف : أسماء الإشارة
    - **الافتقار الملازم**
      - كافتقار الاسم الموصول لصلته
    - **الاستعمال**
      - يؤثر ولا يتأثر كالحرف العامل : أسماء الأفعال
      - لا يؤثر ولا يتأثر كالحرف المهمل : أسماء الأصوات
  - **عارض وسببه**
    - **المحل**
      - المنادى المعين المفرد : يا مسلمُ
      - اسم لا المفرد : لامسلمَ يغدر
    - **التركيب**
      - بعض الأحوال : صباحَ مساءَ ، بيتَ بيتَ
      - الأعداد : من 13 إلى 19 : ثلاثَ عشْرةَ
    - **الاتصال**
      - اتصال نون النسوة بالمضارع : لن يقُمْنَ
      - اتصال إحدى نوني التوكيد بالمضارع : لم يفعلَنَّ
    - **القطع**
      - حذف المضاف إلى أسماء الجهات وقبل وبعد لفظا وبقاء معناه
      - القطع عن الإضافة في "غير" بعد النفي : هذا لا غيرُ
    - **الإضافة**
      - إضافة ظرف الزمان إلى جملة : يومَ لا تجدني

أحكام الاسم الإعرابية

المرفوعات

- **المبتدأ**
  - صريح : الطقسُ جميلُ
  - ضمير منفصل : هو حسنٌ
  - مؤول : أن تجتهد خيرٌ لك
  - **أحكامه**
    - الرافع له الابتداء
    - يجوز تأخيره عن الخبر وحذفه إن عُلِم
    - لا يكون نكرة إلا بمسوغ
- **الخبر**
  - مفرد : الرجل كريمٌ ، هذا حجرٌ
  - **جملة**
    - جملة فعلية : الطالبُ يدرس
    - جملة اسمية : زيدٌ أبوه كريمٌ
  - **شبهها**
    - جارٌّ ومجرورٌ : أحمدُ في الدار
    - الظرف : صديقك عندك
  - **أحكامه**
    - الرافع له المبتدأ
    - به ضمير يعود على المبتدأ
    - المفرد الجامد ليس به عائد
    - يجوز حذفه إن علم
    - يجوز تعدد الأخبار
- **الفاعل**
  - ظاهرا: جاء عمرُ
  - مؤول : يعجبني أن أراك
  - **ضمير**
    - مستتر : زيد قال
    - بارز : جاءوا
  - منفصل : لم يجئ إلا هو
  - **أحكامه**
    - يرفعه الفعل التام المعلوم وشبهه
    - يجب تأخيره على فعله
    - لا بُدَّ منه فإن ظهرَ وإلاّ فهو ضمير
    - يكون في الكلام وفعلهُ محذوف لقرينة
    - إذا كان مؤنثاً أُنِّث فعله
- **نائب الفاعل**
  - المفعول به : يكرَمُ المجتهدُ
  - الجار والمجرور: نُظِرَ في الامر
  - ظرف متصرف مختص : صيمَ رمضانُ
  - مصدر متصرف مختص : احتُفلَ احتفالٌ عظيمٌ
  - **يرفعه**
    - الفعل الذي لم يسم فاعله
    - واسم المفعول والمنسوب إليه
  - **أحكامه**
    - كأحكام الفاعل
    - وأقسامه كأقسامه
- **اسم كان وأخواتها** : كان الطقسُ جميلاً ، ظلَّ الرجلُ واقفاً
- **اسم كاد وأخواتها** : كاد السقفُ يطير ، عسى الغدُ أن يكون أفضل
- اسم الفعل الناقص يعطى أحكام الفاعل وخبره يعطى أحكام الخبر
- **اسم الأحرف المشبهة بليس** : وهي أربعةٌ (ما ولا ولاتَ وإنْ)
- **خبر إنّ وأخواتها** : هي "إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ"
- **خبر لا النافية للجنس** : ويشترط لعملها كون معموليها نكرتين
- **التابع للمرفوع** : النعت والبدل والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق

	المصدر	ظرف الزمان	ظرف المكان
مختص	يبين النوع أو العدد	وقت مُقدَّر مُعَين	المكان المعيَّن
	جلس جلوس المعلم	ساعةٍ ويومٍ وليلةٍ	كدارٍ ومدرسةٍ
مبهم	يُذكرُ لمجرّد التأكيد	زمان غير مُعيَّنٍ	مكان غير مُعيَّنٍ
	جلس جلوسا	حينٍ ووقتٍ وزمانٍ	كالجهاتِ الستّ
متصرف	يكون مصدرا وغيره	يكون ظرفاً وغيره	يكون ظرفاً وغيره
	أغلب المصادر	شهرٍ ويومٍ وسنةٍ	لا يوجد
غير متصرف	يلازم النصب	يُلازمُ الظرفيّةِ	يُلازمُ الظرفيّةِ
	على المصدرية	قَط وعوْضُ وبينما	وقد يجر بالحرف
	سبحان ومَعاذَ ولَبيّكَ	وقد يجر : متى	تحت ولدَى وَلدُنْ

المصطلحات

الفاعل : هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله

الظاهر : هو ما يدل على معناه بدون حاجة إلى قرينة .

المضمر : هو ما لا يدل على المراد إلا بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة .

نائب الفاعل : هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله .

المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد ولا يكون إلا مرفوعا .

الخبر : هو المسند الذي تتم به مع المبتدأ الفائدة .

النسخ : ما يرفع حكم المبتدأ والخبر .

الجملة الفعلية : هي ما تألفت من الفعل والفاعل.أو من فعل ونائب فاعل .

الجملة الاسمية : هي ما كانت مؤلفة من المبتدأ والخبر أو مما أصله مبتدأ وخبر.

الجملة الكبرى : هي الاسمية التي خبرها جملة .

الجملة الصغرى : هي ما كانت خبرا عن غيرها .

المفرد في باب المبتدأ والخبر: ما ليس جملة ولا شبيها بالجملة

مَعاني كانَ وأخواتِها

"كان" اتصافُ المُسنَدِ إليه بالمسند في الماضي.

وقد يكون اتصافهُ به على وجه الدَّوام

"أمسى" اتصافُه به في المساء. و"أصبحَ" اتصافُهُ به في الصباح.

"أضحى" اتصافه به في الضحى.

"ظلَّ" اتصافه به وقتَ الظلِّ، وذلك يكون نهاراً.

"بات" اتصافُهُ به وقتَ المَبيت، وذلك يكون ليلاً.

"صار" التَّحوُّل، وكذلك ما بمعناها.

"ليس" النفي في الحال

"ما زال وما انفكَّ وما فتيء وما برحَ" مُلازمة المُسنَد للمسنَد إليه

ومعنى "ما دام" استمرارُ اتصافِ المُسندِ إليه بالمُسندِ

وقد تكون "كان وأمسى وأصبح واضحى وظلَّ وبات" بمعنى "صار"

يُشترَطُ في "زالَ وانفكَّ وفتيء وبرحَ" أن يتقدَّمَها نفيٌ أو شبهه

التابع : هو المشارك لما قبله في إعرابه مطلقا .

النعت : هو تابع مشتق أو مؤول بمشتق موضح لمتبوعه في المعارف مخصص له في النكرات

نعت حقيقي : وهو ما رفع ضميرا مستترا يعود على المنعوت .

نعت سببي : وهو ما رفع اسما ظاهرا متصلا بضمير يعود على المنعوت .

عطف البيان : وهو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف المخصص له في النكرات .

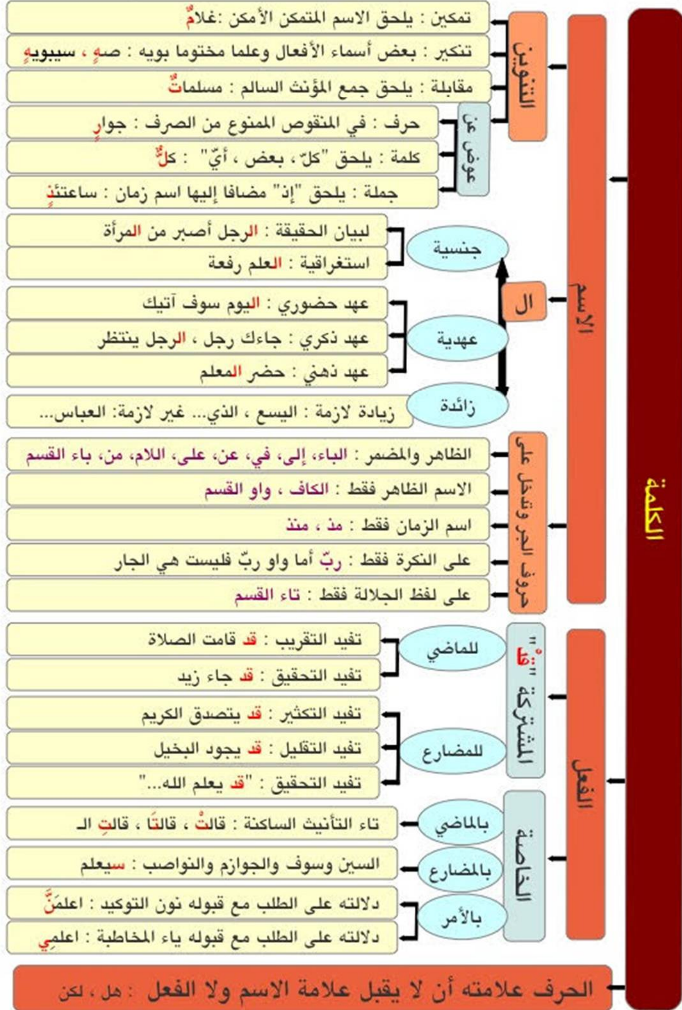
عطف النسق : وهو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف

التوكيد اللفظي : يكون بتكرار اللفظ بعينه أو بمرادفه سواء كان اسما أو فعلا أو حرفا

التوكيد المعنوي : هو التابع الذي يرفع احتمال السهو أو التجوز في المتبوع

البدل :هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة وهو أربعة أقسام .

أقسام الكلمة وعلامات كل قسم



الكلمة	إذا أشبهت	الأثر
الاسم	الفعل	يمنع من الصرف
	الحرف	يُبْنَى
الفعل	الاسم	يُعرب
	الحرف	يَجْمُد
الحرف	الفعل	يَرفَعُ ويَنصِبُ(عمل الفعل)

الكلمة في الجملة

- عمدة
  - مسند : الفعل والخبر وخبر الناسخ
  - مسند إليه : الفاعل والمبتدأ واسم الناسخ
- فضلة : ما لم يكن مسندا أومسندا إليه
- أداة : ما يربط بين أجزاء الجملة

المعرفة والنكرة



المصطلحات

الكلمة : هي قول مفرد.

القول هو:اللفظ الدال على معنى .

اللفظ : صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية .

المفرد : هو ما لا يدل جزؤه على جزء معناه .

الكلام : هو اللفظ المركب المفيد بالوضع .

الكلم : هو ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد أو لم يفد .

الجنس : كل لفظ عم شيئين فصاعدا .فهو جنس لما تحته .

الاسم الموصوف : ما دل على ذات الشيء وحقيقته .

التنوين : نون ساكنة تلحق الآخر لفظا لا خطا.

تنوين التمكين : اللاحق للأسماء المعربة المنصرفة

الاسم المتمكن : هو الاسم المعرب

الاسم الأمكن : هو الاسم المنصرف

تنوين التنكير : وهو اللاحق لبعض الأسماء المبنية وبعض أسماء الأفعال .

تنوين المقابلة : وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم .

تنوين العوض : ويكون عوضا عن حرف أوكلمة أوجملة

النكرة : هي اللفظ الذي وضع لا ليدل على معين .

المعرفة : هو اللفظ الذي وضع ليدل على معين .

الضمير : هو ما وضع للدلالة على المتكلم أو المخاطب أو الغائب .

الضمير المستتر : هو ما ليس له صورة في اللفظ .

الضمير البارز : هو ما له صورة في اللفظ .

الضمير المتصل : ما لا يبتدأ به النطق ولا يقع بعد إلا في حالة الاختيار .

الضمير المنفصل : ما يبتدأ به النطق ويقع بعد إلا في حالة الاختيار .

العلم : هو الاسم الذي يعين مسماه مطلقا .

الكنية : ما بدئ بأب أو أم .

اللقب : هو ما أشعر برفعة المسمى أو ضعته .

العلم المرتجل : ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها .

العلم المنقول : ما نقل عن شيء سبق استعماله فيه قبل العلمية.

العلم الشخصي : ما خص في أصل الوضع بفرد واحد .

العلم الجنسي : ما تناول الجنس كله غير مختص بواحد بعينه .

اسم الإشارة : ما وضع ليدل على معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية.

الموصول الاسمي : وهو الذي يعين مسماه بواسطة جملة الصلة .

الموصول الحرفي : ما يؤول مع صلته بمصدر (الحرف المصدري)

وهو ستةُ أحرفٍ "أنْ وأنَّ وكيْ وما ولوْ وهمزة التسوية" .

الأداة :كلمة تكون رابطة بين أجزاء الجملة أو بين جملتين .

المصدر: هو اسم الحدث الجاري على الفعل .

&الحركات وما تفعل

١- القَصاص (بفتح القاف) نوع من الحمض

٢- القُصاص (بضم القاف) منتهى شعر الرأس حيث يؤخذ بالمقص

٣- القِصاص (بكسر القاف) القتل بالقتل أو الجرح بالجرح

مشاركات الأعضاء 19

& من أمثال العرب: (مواعيد عُرْقوب) عرقوب: اسم رجل، وكان من أكذب أهل زمانه . ضربت به العرب المثل في إخلاف الوعد .

&صَمَحَتْه الشمس: اشتدّ عليه حَرّها حتى كادت تذيب دماغه . ويوم صَموح وصامِح : شديد الحر .

&ترتيب هطول الأمطار: أول المطر رَشٌّ وطَشٌ ثم طَلّ ورَذاذ ثم نَضْح ونَضْخ ثم هَطْل وَتَهْتَان ثم وَابل وجَوْد

&الفرق بين البصر والبصيرة :

البصر : نظر العين الجارحة والجمع أبصار { وإذ زاغت الأبصار }

والبصيرة : نظر العقل والجمع بصائر{ هذا بصائر من ربكم }

مشاركات الأعضاء 20

& نقل السيوطي في ترجمة ابن عبُود في بغية الوعاة (١/١٤٧) قولَ أبي حيان : وهم يسمُّون عبدَ الله : عبُودًا ومحمدًا: حمُّودًا !

&عن الفيروزآبادي : أنه لا يُضاف إلى (إذ) من الظروف غير سبعة ألفاظ : يومئذ وحينئذ وساعتئذ وليلتئذ وغداتئذ وعشيتئذ وعاقبتئذ .

وزاد بعضهم أوانئذ

&أخطاء إملائية : الكلمات: (إسم - إستغفار - إجتماع - إتصال - إمرؤ - إمرأة)

والصحيح أنّ همزاتها همزات وصل وليست همزات قطع ..

فكتابتها الصحيحة تكون: (اسم - استغفار - اجتماع - اتصال - امرؤ - امرأة)

&يقصد العرب بقولهم الرّثِيمة : الفأرة ، ويسمون صوتها : الكَعِيص

&من سعة لغتنا العربية أنها بكلمة واحدة تختزل كثيرا من الاوصاف والهيئات مثال ذلك كلمة العَسُوس :

هي الناقة السيئة الخلق عند الحلب فيقول مثلا لي ناقة عسوس تغنيه هذه الكلمة عن الوصف وقلما تجد مثل ذلك في لغة اخرى

&التعريب : صبغ الكلمة (المُصطلَح) بصبغة عربية عند نقلها بلفظها الأجنبي إلى اللغة العربية.

أما رسم اللفظة الأجنبية بحروف عربية فهي (النقل الحرفي = "النقحرة")

مشاركة / أبي باسم

&فائدة : (حتى) عند النحاة لا تأتي إلا في أربعة مواضع :

١ _ حرف جر ٢ _ حرف نصبٍ

٣_حرف عطف ٤ _ حرف للابتداء

وهذه المواضع الأربعة جمعها أحد الشناقطة بقوله :

حتّى تكونُ حرفَ جرٍّ يا فَتَى .... وحرفَ نصبٍ للمضارعِ أتَى

وحرفَ عطفٍ ثُمّ حرفَ الإبْتِدا .... أَرْبَعَةٌ فَكُنْ لها مُقَيِّدا

كَمَطْلَعِ الفَجْرِ وحتّى يَحْكُمَ .... النّاسُ جاءوا كلُّهم حتّى العُمَى

يا عجباً حتّى كُلَيْبٌ سَبّني ... حتّى الجِيادُ ما لها مِنْ أرْسُنِ

ومن عجيب أمرهم [الشناقطة] أنهم يحفظون هذه الأبيات ويرددونها في شرح أي متنٍ ولا يعرفون قائلها

مشاركات الأعضاء 21

&مما نظم في جمع وتصغير كلمة (شيخ) :

مَشَايخ مشيوخاء مشيخة كذا شُيوخ وأشياخ وشِيخان فاعلما

ومع شِيخة جمع لشيخ وصغرا بضم وكسر في(شُيَيْخ) لتفهما

وسُمع شِيوخ - بكسر الشين - كما يجوز : شِياخ وشُوخان جمعا قياسيا لشيخ ،

وعند الحجازيين يُجمَع على (شُوخ) ، واعلم أن (مشايخ) جاء على مفاعل على غير قياس ،

وأما : مَشْيَخة ومِشْيَخة ، ومَشِيخة ومَشْيُوخاء فهي أسماء جمع وليست جموعا .

& فائده لغوية : (يُقال) بصيغة المضارع المبني للمجهول تأتي لثلاثة معانٍ :

١) يقال من القول ،، ٢) يقال من القيلولة ،، ٢) يقال من القيلولة

وجمعها بعضهم بهذه الأبيات الثلاثة فقال :

أقول لظبي مر بي وهو سائر أأنت أخو ليلى فقال يقال

فقلت أفي وادي الأراكة والحمى يقال بظل فيه قال يقال

فقلت يقال المستجير بعفوكم إذا ما جنى ذنبا فقال يقال

ابن عقيل صـ ٧٧

& (فأسقيناكموه)

الفاء : حرف عطف ،،، أسقى : فعل ماضٍ ،،، نا : في محل رفع فاعل ،، ك : مفعول به أول ،، الهاء : مفعول به ثانٍ

مشاركات الأعضاء 22

&تسمى التلاوة اليومية للقرآن ورداً ولغوياً الورد يقال لمن يقدم على الماء.. كقوله تعالى: (ولما ورد ماء مدين...)

وقوله تعالى: (وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم فأدلى دلوه...) فيكون على ذلك الورد هو: سقيا القلب من القرآن

بذلك يكون القرآن سقياً وحياةً وربيعاً للقلوب !

&يقال إذا نظر :

- بمجامع عينه = رمقه ،،، - من جانب أذنه = لحظه ،،، - مع عجلة = لمحه ،،،

- مع حدة وعداوة = نظرة شزر ،، - مع فتح عينه بشدة = حدق ،، - فإذا غاب سواد العين من الفزع = برق البصر

&مكتبة تعليم العربية للناطقين بغيرها للجوال ، يحسن إرسال الموقع للمهتمين بتعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ،من أساتذة وطلاب

http://ktubs.com

مشاركاتكم 23

&المحفوظ في صدر البيت : ما كل ما يتمنى المرء يدركه وليس (يتمناه) فهو كسر في البيت.

كما أن عجزه تجري الرياح بما لا تشتهي السُفُن

جمع سفينة. ويروى بما لا يشتهي السّفن بفتح السين وكسر الفاء وهو الربان الذي يقوم بمسافنة السفينة وقيادتها

أي لا تسير الأمور على هواه، وهي لا تدعو للإحباط لكنها تربط الأمور بمقادير الله سبحانه الذي هو خالق الأسباب.

وأما الأبيات الأخرى فمع مافيها من التفاؤل لكنه تفاؤل مذموم لأنه ربط قدرة العبد على فعل الأسباب ومسؤوليته عليها بقدرته على تسيير الأسباب وأننا نحن الرياح والسفن وأنها تجري كما تريد لها السفن !!

دون أي تقييد ، وهذا خطأ شرعي وملحظ عقدي خفي، لأن ذلك إنما يكون بمراد الله،

والإنسان إنما يتحدى لفعل الأسباب التي بيده ويتفاءل بذلك لكن لا يتحدى فيما ليس بإمكانه تسبيبه.

فأتحدى مثلاً في إتقان صنع باب خشبي مزخرف لدي محتوياته، بعد توفيق الله وتقديره، لكن لا أتحدى في إيجاد الخشب ولو كان معدوماً لأنه أمر خارج عن إرادتي. والإغراق في تقدير فعل العبد للأسباب مما انتقد على كثير ممن ينقلون علوم ما يسمى البرمجة اللغوية العصبية وخلافها لوقوعهم في مزالق كما في الأبيات السابقة .

شكراً لكم ولما تثروننا به من معلومات جميلة ولا أخفيكم إعجابي بما ترسلون وتعدون من المجموعات النشيطة المفيدة وكم أتمنى انتشار الخدمة لتشمل كثيراً من فئات المجتمع.

د. عبدالرحمن الرنيني

&حركة تغير المعنى : القَطر : بفتح القاف المطر . ،،، القِطر : بكسر القاف النحاس . ،،، القُطر : بضم القاف البلد أو الدائرة .

تقول العرب : وقعوا في حَيْص بَيْص . وقيل : حِيص بيص . جاء في لسان العرب : أي في اختلاط من أمر ولا مخرج لهم ولا مَحِيص منه .

مشاركاتكم 24

& " الإنسانيّة " مصدر صناعي أدخله المولّدون في العربية ، ولم تعرفه العرب في عصور الاحتجاج . وأحسن المولّدون في توليده . " (د. عبد الرزاق الصاعدي)

& " وقولهم لا أصل له ولا فصل ، الأصل : الحسب ، والفصل اللسان " (لسان العرب)

& (فائدة لغوية) ● ماالفرق بين كلمتي : (أكملت) و (أتممت)

○ في قوله تعالى: (اليوم أكملتُ لكُم دينكُم وأتْممتُ عليكُم نعمتي)

● أكمل الأمْرَ : أي أنهاهُ على مراحل مُتقطّعة ، بينها فواصل زمنيّة

○ فالذي عندهُ أيّام إفطار في رمضان وعليه صيامها فيما بعد، لديه فرصة ١١ شهراً لقضائها ، ولو على فترات متقطّعة ، لذلك قال تعالى: (ولتُكْملوا العِدّة)

● أما أتمّ الأمر : يجب أنْ لا ينقطع العمل حتّى ينتهي

○ فلا يجوز مثلاً الإفطار عند النهار في يوم الصيام ، ولو لفترة قصيرة جدّاً ، لذلك يقول الله تعالى : (ثُمّ أتِمّوا الصيام إلى الليل) ولم يقل [أكملوا]

● وكذلك لا يجوز للإنسان أن يتحلّل مِنَ الإحرام في الحجّ حتى ينتهي من شعائره

○ لذلك يقول الله تعالى: (وأتمّوا الحجّ والعُمرة للّه) وليس أكملوا الحجّ

● فلماذا الدين [أُكْمل] بينما النعمة [أُتِمّت] ؟

○ لأنّ الدين نزل على فتراتٍ متقطّعة ، على مدى ٢٣ عام

● ولكن المُلفت والجميل أن نعمة الله لم تنقطع أبداً .. فقال: (وأتممتُ عليكُم نعمتي)

○ فنِعْمةُ اللّه لمْ تَنقطع ولا حتى ثانية واحدة على هذه الأمّة

مشاركاتكم 25

& (بسم) و(باسم)

في غير فواصل السور؛ وردت كلمة (بسم) بدون الألف في ثلاثة مواضع من القرآن، بينما وردت (باسم) بإثبات الألف في أربعة مواضع :

المواضع التي وردت فيها (بسم) بحذف الألف:

١ (بسم الله الرحمن الرحيم) الفاتحة

٢ (بسم الله مجريها ومرساها) هود

٣ (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم) النمل

ويلاحظ أن بعد (بسم) في كل منها لفظ الجلالة (الله)

المواضع التي وردت فيها بإثبات الألف:

١، ٢، ٣- (فسبح باسم ربك العظيم) مرتين في الواقعة ومرة في الحاقة

٤ (اقرأ باسم ربك الذي خلق) العلق

ولعلك إذا تأملت وجدت :

١) أن ما ورد فيه (بسم) بحذف الألف ورد في معنى الابتداء

فنبدأ (بسم الله) في الفاتحة ونركب السفينة (بسم الله) في هود

ويبدأ سليمان كتابه (بسم الله)، وحذف حرف من الكلمة يضغط مبناها ويسرع وقعها، فالواجب عليك أن تصل سريعًا إلى (الله) في استعانتك واستفتاحك للعمل

٢) أما ما وردت فيه (باسم) بإثبات الألف فتجد أنها جاءت بقصد التسبيح والقراءة، وهي أمور تحتاج إلى التفكر والتدبر والتمهل

مستفاد من إعجاز الرسم القرآني لمحمد شملول - بتصرف

& من غريب اللغة : ناقة لها ٩ جموع : ناق ، ناقات ، نوق ، أنوق ، أنؤق ، أونق ، أينق ، نياق ، أنواق

& الأفعال التي تنصب ثلاث مفاعيل هي سبعة أفعال وهي : (أرى ، أعْلمَ ، أَنْبأ ، نبّأ ، أَخْبرَ ، خبّرَ ، حَدّثَ) .

مشاركاتكم 26

& العديل .. يقولون اليوم لزوج أخت الزوجة (عديل) والعرب تسميه[الظَّأْم] و[الظَّأْب]

في لسان العرب : الظَّأْمُ : السِّلْفُ، لغةٌ في الظَّأْب، وقد تَظاءَما وظأَمَه. وقد ظاءَبَني مُظاءبةً وظاءَمني إذا تَزَوّجْتَ أنت امرأَةً وتزوّج هو أُخْتَها

قال أبو الطيب اللغوي: (يقال تظاءب الرجلان وتظاءما: إذا تزوجا أختين).

& وقيل من أهجى ما قالت العرب :- فغضّ الطرف إنك من نميرٍ ،، فلا كعباً بلغت ولا كلابا ..

ومن أرثى ما قالت العرب :- وما فقد الماضون مثل محمّد ،،، ولا مثله حتّى القيامة يفقد ..

& فصل في ترتيب (البكاء) عندالعرب....

إذا ..تهيأ الرجل للبكاء قيل: أجهش.. فإن إمتلأت عيناه دموعا...قيل : إغرورقت عيناه.. فإن سالت..دموعه.... قيل : دمعت عينه

فإذا كان لبكائه صوت قيل : نحب- ونشج... فإذا...صاح... قيل : " أعول ".....

& قال ابن هشام رحمه الله : مسألة : لمَ أجمعوا على النصب في {فَشَرِبُوا مِنْهُ إلاّ قَلِيلاً} واختلفوا في {مَا فَعَلُوهُ إلاّ قَلِيلٌ } ؟

الجواب : لأن قليلا الأول استثناء من موجب، والثاني استثناء من منفي. (محمد الفيفي)

& (موقع قطرب) موقع رائع لمحبي اللغة العربية يوضح لك تصريف الأفعال فقط قم بكتابة الفعل وستحصل على جميع تصاريف الفعل.

http://t.co/cQGorblQ

مشاركاتكم 27

& (هي العربية الفصحى) أبيات عبدالرحمن عقيل بمناسبة اليوم العالمي للغة العربي :

بنو قومي أعيدوها أعيدوا ❖❖ جمالاً كان في لغتي يسودُ

هي العربية الفصحى ويكفي ❖❖ فليت زمانها يوماً يعودُ

فليس كمثلها لغة وربي! ❖❖ بها قد أُنزل الذكرُ الحميدُ

شعوب الأرض تغبطنا ولكن ❖❖ ترى من أهلها هجراً يزيدُ

لعلَ الجيلَ أن يهفو إليها ❖❖ كما يهفوا إلى الأمِ الوليدُ

&إذا أردتَ أن تكتب أنك تقرأ، فاكتب: أنا أقرأ – بهمزة قطع .... أمّا إذا أردتَ الأمر بالقراءةِ فاكتب: يا هذا اقرأ – بهمزة وصل

&سميت اللغة العربية « لغة الضاد » لسببين :

1 . أن حرف الضاد لا يكاد يوجد في غيرها من اللغات . ، ٢ ، أن مخرج نطقه الأمثل يصعب على غير أهل الفصاحة .

&من دواعي اعتزازنا باللغة العربية : ١ . لغة القرآن . ٢ . لسان نبينا ﷺ . ٣ . أقدم لغة حية في العالم . ٤ . كل لغات الأرض تموت، وهي باقية ببقاء القرآن

مشاركاتكم 28

&قصة طريفة حدثت أثناء فترة الإمتحانات لأحد معلمي اللغة العربية واسمه "بشير"

فبعد انتهاء مادة البلاغة قام الأستاذ " بشير" بتصحيح أوراق الإجابة وكعادته مأن يمسك الورقة حتى يبدأ بتصحيح إجابة السؤال الأول ومن ثم السؤال الثاني وهكذا .. وفي بعض الأحيان يلحظ أن بعض الطلاب يترك سؤالاً أو سؤالين بدون إجابة وهو أمر معتاد إلا أن ما أثار استغرابه ودهشته ورقة إجابة أحد الطلاب تركها خالية...؟!

لم يجب فيها على أي سؤال ووضع بدل الإجابة قصيدة التي نظمها خلال فترة الإمتحان فما كان من الأستاذ " بشير " سوى إعطائه درجة النجاح في مادة البلاغة لأن الهدف الذي يسعى لتحقيقه من خلال تدريسه لمادة البلاغة متوفر في هذا الطالب الذي استطاع نظم هذه القصيدة الطريفة والبديعة وهذه هي القصيدة:

أبشير قل لي ما العمل ... واليأس قد غلب الأملْ

قيل امتحان بلاغة ... فحسبته حان الأجلْ

وفزعت من صوت المراقب ... إن تنحنح أو سعلْ

وأخذ يجول بين صفوفنا ... ويصول صولات البطلْ

أبشير مهلاً يا أخي ... ما كل مسألة تحلْ

فمن البلاغة نافع ... ومن البلاغة ما قتلْ

قد كنت أبلد طالب ... وأنا وربي لم أزلْ

فإذا أتتك إجابتي ... فيها السؤال بدون حلْ

دعها وصحح غيرها ... والصفر ضعه على عجلْ

&من أعجب الشعر !!! أَلَمٌ أَلَمّ أَلَمْ أُلِمّ بِدَائِهِ . . . إنْ آنَ آنٌ آنَ آنُ أَوَانِهِ

هذا البيت للمتنبي وهو من أغرب وأصعب الأبيات والمعنى العام لهذا البيت هو ؛لقد أحاط بي ألم لم أعرفه من قبل ، فإن جاء وقت شفائه من الله فقد آن ذلك له وتفسيره هو ؛

أَلَمٌ: وجع ،،، أَلَمّ: أحاط ،،، أَلَمْ : الهمزة للاستفهام ولم نافية ،،، أُلِمْ : اعلم ،، بدائه : بمرضه ،، إنْ : إذا ،،، أنّ : توجع ،، آنٌ : صاحب الألم

آنَ : حان ،، آنُ : وقت ،، أوانه : شفاؤه

& (كُوَيِّس) تصغير (كَيِّس)، وقياسه(كُيَيِّس)، فقلبت الياء واوًا، وهو جائز عند الكوفيين وابن مالك.

ومعناه هنا (حسن) يقال: فِعْل كيِّس أي: حسَن. ((المفتي اللغوي (أ.د العيوني)))

مشاركاتكم 29

&فِطَحْلٌ: الجمع فَطَاحِلُ:

١- سيلٌ عظيم: سيلٌ فِطَحْلٌ.، ٢- غزيرُ العلم (على التشبيه بالسيل) كان من فطاحل علماء عصره ...أي: من فطاحل الشعراء / الأدباء.

٣- ضَخْمٌ ممتلئُ الجسم. (المعجم: اللغة العربية المعاصر.)

& قصيدة لغة الضاد للشاعر ماجد الصبحي أحد أعضاء القائمة(http://cdn.top4top.co/p_559ra9s0.jpeg)

لغة الضاد

قصيدة للشاعر/ ماجد محمد الصبحي*

أطلّتْ علَيْنَا كفجرٍ سفرْ فعمَّ الضّياءُ بهَا وانْتَشرْ
فليسَت من الإنس إنسيّةٌ وليست بجنسٍ كجنس البشرْ
فمن كلّ حُسنٍ حوى وجهها ففاقت بذاك تمام القمرْ
رَبيبَةُ ذِكرٍ حكيمٍ أتى منْ اللهِ أعْجَزَ طُولَ الدهرْ
بحرف تَسمّت ومنها السّمات وبالشعر غنت نفيس الدررْ
كأسمى اللغات إذا قيمت فحق علينا بأن نفتخرْ
فكم آيةٍ شرّفت حرفها وكم من حديثٍ بها قد ذُكرْ
ففيها من السحر إعجازها وفيها من الحُسن كل العِبَرْ
فكم شاعرٍ قد تغنى بها وكم من أديبٍ بها قد نَثرْ
وكم من خطيب سبانا بها وشدَّ الحشودَ بحال الذِّكَرْ
وكم حفِظَتْ من نفيس التُّرا ثِ وكم قصَصٌ عبْرَهَا قد سُطِرْ
أطلّتْ علَيْنَا كفجرٍ سفرْ فعمَّ الضّياءُ بهَا وانْتَشرْ

*معلم اللغة العربية بمدرسة ابتدائية كلية

& لا تجوز صياغة اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي مباشرة بل لابد من الإتيان بفعل مساعد مستوف للشروط ثم يؤتى بمصدر الفعل غير الثلاثي بعده

مثل : أخصر المختصرات لا يجوز والصواب : أكثر المختصرات اختصارا أو : أقصر المختصرات.

& الفرق بين كلمتي (الأبوين) و (الوالدين) في القرآن الكريم .

إذا رأيت كلمة (الأبوين) فاعلم أن الآية قصدت الأب والأم مع الميل لجهة الأب ؛ لأن الكلمة مشتقة من الأبوة التي هي للأب وليست للأم .

أما إذا رأينا كلمة (الوالدين) فاعلم أن الآية قصدت الأب والأم مع الميل لجهة الأم ؛ فالكلمة مشتقة من الولادة والتي هي من صفات المرأة دون الرجل .

لذا كل آيات المواريث وتحمل المسئولية والتبعات الجسام إلا وتكون الكلمة (الأبوين) ليناسب ذلك للرجل ؛ فالرجل هو مسئول عن الإنفاق فميراثه مصروف وميراثها محفوظ : قال تعالى (ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما ترك) وقوله تعالى (ورفع أبويه على العرش)

وكل توصية ومغفرة ودعاء وإحسان إلا وتكون الكلمة (الوالدين) ليناسب ذلك للأم : قال تعالى (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا و بالوالدين إحسانا)

وقوله تعالى (ووصينا الإنسان بوالديه تعالى)وقوله (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا) ((مشاركة أبي عبدالرحمن))

مشاركاتكم 30

& قاعدة في الكتابة: لا يجتمع عصوان في كلمة أقصد حرفي " ظ . . ط " (ضبط) وليس هكذا (ظبط)

و لعلَ ما تخشاهُ لَيسَ بكائن . . ولعلّ ما تَرجوه سوف يكونُ

ولعلَ ما هوّنت ليس بهَين . . ولعلّ ما شددتَ سوف يهونُ

- - - - - - - - -

إذا أدْمَتْ قوارِصُكُم فؤادي . . صبرتُ على أذاكم وانطويتُ

وجئتُ إليكمُ طلْقَ المُحيّا . . كأني ما سمِعتُ ولا رأيت

جاسر ابراهيم الجاسر

- - - - - - - - -

& من عجائب اللغة العربية : الاشتقاق.. ورجوع الكلمات إلى مواد تجمع شتاتها . ومن أبرز من أولى ذلك ابن فارس في معجم مقاييس اللغة

خذ مثلا الجذر (ج ن ن).

يدل على الستر والتغطية والاختفاء. اجمع الكلمات التي يكون هو أساسها. جنة (بضم الجيم وفتحها وكسرها).

جني، وجمعه جن. مجنون جنين الجان (نوع من الحيات.). جن عليه الليل.

تجد الرابط بينها ما ذكرت لك.

جنة بفتح الجيم البستان ذو الأشجار المتشابكة التي تغطي من دخل فيها. وبضمها ما يستر صاحبه ويقيه.. فالترس في الحرب جنة.. وهكذا.

وبكسرها الجن المستترون عن أنظار بني آدم. والجني والجن كسابقتها. والمجنون كأن عقله استتر فلم يظهر أثره. (أو أصابه مس من الجن).

والجنين مختف مستور في بطن أمه. والجان : نوع من الحيات سريع الاختفاء. يندس في الرمل فيختفي. وربما سمي في العامية دسيسة بتشديد السين الأولى.

وجن الليل : ستر الكون وغطاه بظلامه. ألستم معي بعد هذا أنها لغة راقية..!

مشاركاتكم 31

& من المحسنات المعنوية في علم البديع هناك فنّ بلاغي بديع، يسمى (حسن التعليل)

ويقصد به : (أن يذكر الأديبُ علّة غير العلة الحقيقية للحدث)

وغالباً ما يقوم حسن التعليل على التظرف والتفكه ويستلزم من ذلك البداهة والفطنة ، وهو وإن كان متوافراً في أشعار العرب إلا أنّ القليل من الشعراء من يبدع فيه حتى يكون سمةً له وذلك كقول الشاعر :

وشيخٍ فى جهات الأرض يمشي . . ولحيته تقابل ركبتيه

فقلت له لماذا أنت محني . . فقال وقد لوى نحوي يديه

شبابي فى الثرى قد ضاع مني . . وها أنا منحني بحثا عليه

فجعل علة انحناءة ظهر الشيخ البحث عن شبابه الذي ضاع منه وسقط على الثرى ! وكذلك ما ذكره أبو علي القالي في كتابه (الأمالي ١/١٨٢) .. قال لما مات رجلٌ جوادٌ كان يعول أكثر من اثني عشر ألف إنسان، فلما حُمل على النعش صرّ على أعناق الرجال فقال رجل في الجنازة :

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أعناق قومٍ تقصّفُ

وليس فتيق المسك ما تجدونه ولكنه ذاكَ الثناء المُخلَّفُ

وتأمل حسن التعليل في بدوّ القمر حيناً واختفائه حيناً بين السحاب في قول الشاعر:

أرى بدر السماء يلوح حينا . . ويبدو ثم يلتحف السحابا

وذاك لأنـه لـما تبدّى . . وأبصر وجهك استحيا وغابا

ومن عجيب حسن التعليل، قول أبي هلال العسكري واصفاً كيف ابيضت جبين خيله وقوائمه :

فكأنما لطم الصباحُ جبينَه . . فاقتصَّ منه فخاض في أحشائه

فالصباح لطم جبين خيله فابيضت جبهته، فأرادت الفرس الاقتصاص فخاضت قوائمه في أحشاء الصباح فصارت بيضاً كذلك

وخاتمتها: هذه الطرفة : سأل رجلٌ رجلاً قد ظهر الشيب في وجهه: ما هذا ؟ فقال: صنعت لأحدهم معروفا وكان من الصالحين، فدعا لي قائلا:

بيّض الله وجهك! فاستجيبت دعوته !!

مشاركاتكم 32

حركة حرف(ش) في كلمة (عشرة) ما ضابطها !؟

متى تأتيِ (ش) ساكنة ومتى تأتيِ متحركة في لفظ (عشرة) في القرآن الكريم ؟؟؟

#هناك قاعدة بسيطة –   لا تتعلق بالإضافة   –   في اللغة العربية ومباشرة تقول :

1_ اذا كان المعدود مذكر تفتح الشين ، نحو :

اثني عشَر نقيباً فالمعدود النقيب مذكر . أحد عشَر كوكباً المعدود كوكب مذكر . ونحو : عليها تسعة عشَر والمعدود ملك وهو مذكر

.ونحو تلك عشَرة كاملة والمعدود يوم وهو مذكر . إطعام عشَرة مساكين المعدود مسكين مذكر .

ولاحظنا في الأمثلة الثلاث الأولى أن العدد مركب ، بينما في المثالين الأخيرين العدد مفرد   وصحتْ القاعدة في الحالتين .

2-   أما إذا كان المعدود   مؤنث تسكن الشين ، نحو : فله عشْر أمثالها والمعدود هو الحسنة وهي مؤنث . فأتوا بعشْر سورٍ جمع سورة (سورة مؤنث) .

وليالٍ عشْر   ليلة مؤنث . ونحو اثنتا عشْرة عينا والمعدود عين وهي مؤنثة .

إذاً ايضاً صحت القاعدة في العدد المفرد والمركب .

وربطها بأن التسكين يناسب الأنثى لسكونها وهدوئها..

مشاركاتكم 33

& كلمات متداولة ذات أصل أجنبي : (ذكر أكثر من ٤٥ كلمة ...)

كلمات متداولة ذات أصل أجنبي .

استمارة : كلمة تركية؛ يقصد بها ورقة يتم تعبئتها بالبيانات.

بفته : كلمة هندية؛ تعني القماش الأبيض.

بخت: كلمة فارسية؛ تعني الحظ.

بس: كلمة فارسية؛ تستعمل للإسكات.

بشت: كلمة فارسية؛ تعني المشلح.

بهار: كلمة هندية؛ تعني في بلاد الهند أبازير.

تتن : كلمة تركية؛ بمعنى الدخان.

تجوري: كلمة هندية؛ تعني الخزنة.

تريك: كلمة لاتينية؛ تعني المصباح.

توله :كلمة هندية؛ تعني عيار للوزن.

خاشوقة : كلمة تركية؛ تعني الملعقة.

خيشة : كلمة فارسية؛ تعني كيس من القماش.

خبل : كلمة فارسية؛ وهو المجنون.

دروازة : كلمة هندية؛ تعني البوابة.

دريشة : كلمة فارسية؛ تعني نافذة.

دستة : كلمة فارسية؛ تعني حزمة من الورق.

ديرم : كلمة هندية؛ تعني صبغة الرمان.

زلطة : كلمة إيطالية؛ تعني جمع الخضروات في إناء.

زولية : كلمة فارسية؛ تعني البساط.

سرسري : كلمة تركية؛ تعني عاطل عن العمل.

سروال : كلمة فارسية؛ وهي مركبة من (سر) تعني فوق و(وال) تعني القامة.

شيرة : كلمة فارسية؛ تعني رحيق السكر.

شرشف : كلمة كردية؛ تعني غطاء النوم.

طشت : كلمة فارسية؛ تعني إناء الغسيل.

طربال : كلمة فارسية؛ تعني الشراع.

قرطاس : كلمة يونانية؛ بمعنى الورق.

قوطي : كلمة تركية؛ تعني علبة من الصفيح.

كليجة : كلمة فارسية؛ تعني القرص الصغير.

كندرة : كلمة تركية؛ تعني الحذاء.

وهذه الكلمات تعد من الكلمات المهاجرة التي هاجرت إلينا منذ القدم سواء كانت نتيجة الاستعمارأو تنقلات التجار وتبادل السلع ..

هناك أيضاً كلمات دخيلة على اللغة العربية، وكثير من الناس يستخدمها، ولكنه يجهل أصولها اللغوية، بل إنها تكاد تكون دخلت مرحلة التعريب، وغالباً ما تستخدمها اللغة البيضاء أو لغة الصحافة وسوف أعرض لكم أمثلة بسيطة منها ..

أباجورة : مصباح كهربائي، يوضع على المكتب للكتابة والقراءة، وهي من أصل فرنسي (ABAT-JOUR)

أبلكاج (أبلكاش) : لوح خشبي خفيف، فرنسية، وتعني الحاجز (BLOCAGE)

أبلة : الأخت الكبيرة، وتقال أيضاً للمدرسة، من أصل تركي (ABLA)

إتيكيت : مجموعة آداب اجتماعية، وهي فرنسية (ETIQUETTE)

أجندة : وتعني المفكرة؛ وهي فرنسية عن اللاتينية ومعناها (ما يجب أن يعمل) (AGENDA)

أرتوازي : وتعني بئر محفورة بمثقب، وهذه الكلمة منسوبة إلى مقاطعة في شمال فرنسا حيث تكثر الآبار الارتوازية (ARTOIS)

أرشيف : مكتب لحفظ الوثائق فرنسية الأصل (ARCHIVES)

أسانسير : وهو مصعد لنزلاء العمارات العالية، فرنسية الأصل (ASCENSEUR)

إسبرتو : الكحول إيطالية الأصل (SPIRITO)

إستاد : ملعب رياضي، فرنسية الأصل (STADE)

استراتيجي : ذو أهمية عسكرية، إيطالية من أصل يوناني (STRATEGIA)

ستنسل : ورق الحرير المستخدم في الاستنساخ ، إنجليزية (STENCIL)

أستوديو: محل لرسم الرسام، أو موضع لالتقاط الصور، أو غرفة لبث إذاعي أو تلفزيوني، إيطالية الأصل (STUDIO)

أسطى : صاحب حرفة وصنعة، وتأتي أحياناً لسائق السيارة، تركية (USTA)

أسفلت : طلاء الطرقات، إنجليزي (ASPHALT) وفي الفرنسي (ASPHLTE)

إسمنت : مادة البناء المعروفة، إنجليزية (CEMENT)

أفندم : تركية الأصل وتعني (سيدي)، وكذلك (إجابة نداء)، ورد على من يطلبك (EFENDIM)

أفندي: لقب كالسيد؛ ويطلق على من تكون ثقافته أوربية، وكذلك لباسه، وهي تركية عن اليونانية (EFENDI)

هناك كلمة دائماً نقولها ولا نعرف معناها إلا إذا قلناها باللغة الأنجليزية وهي: (الأنترنت – internet) وتعني شبكة الإدخال أو الشبكة المعلوماتية .

& حروف الهجاء من زاويتين.. بين متشائم ومتفائل

قال المتشائم عِيسَى بن فروخانشاه يصف حروف الهجاء :

الألف آفَة، وَالْبَاء بخس، وَالتَّاء تعس، والثاء ثلم، وَالْجِيم جحد، والحاء حرقة، وَالْخَاء خوف، وَالدَّال دَاء، والذال ذل، وَالرَّاء ريب، وَالزَّاي زجر، وَالسِّين سم، والشين شين، وَالصَّاد صد، وَالضَّاد ضرّ، والطاء طر، والظاء ظلام، وَالْعين عيب، والغين غم، وَالْكَاف كفر، وَالْفَاء فقر، وَالْقَاف قبر ، وَاللَّام لوم، وَالْمِيم مرق، وَالنُّون نوح، وَالْوَاو ويل، وَالْهَاء هوان، وَالْيَاء يأس.

قيل لَهُ: فلام الْألف ؟

قَالَ: هُوَ وَالله جلم (يعني مقراض) يقطع الرزق ويجلب الحرق .

وناقضه المتفائل أَبُو الْحُسَيْن أَحْمد بن سعد الْكَاتِب فقا ل:

الْألف أَمن، وَالْبَاء بهجة، وَالتَّاء تَوْبَة، والثاء ثروة، وَالْجِيم جمال، والحاء حلاوة، وَالْخَاء خير، وَالدَّال دَوَاء، والذال ذكر، وَالرَّاء رَاحَة، وَالزَّاي زِيَادَة، وَالسِّين سرُور، والشين شِفَاء، وَالصَّاد صَلَاح، وَالضَّاد ضِيَاء، والطاء طيب، والظاء ظلّ، وَالْعين عز، والغين غنى، وَالْفَاء فَرح، وَالْقَاف قدرَة، وَالْكَاف كِفَايَة، وَاللَّام لَذَّة، وَالْمِيم ملك، وَالنُّون نعْمَة، وَالْوَاو وقاية، وَالْهَاء هِدَايَة، وَالْيَاء يسر..

الغريب أن كلا الرجلين كانت مهنته الوراقة والنسخ، وظروف معيشتهما متقاربة، لكن التشاؤم ضيق الدنيا في عين الأول، وجعلها جنة هناء في عين الثاني..

فتفاءل وأبشر، ففي الحديث الصحيح يقول نبيناﷺ

(وَيُعْجِبُنِي الْفَأْلُ الصَّالِحُ؛ الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ)..

أصل القصة في كتاب خاص الخاص لأبي منصور الثعالبي (٥٥).

& الفعل المبني للمجهول وبعض أسباب الجهل

هكذا يُعبّر عنه الناس اليوم ، أما أهل اللغة العربية قديماً فقد عبرّوا عنه بعبارات مختلفة فالكوفيون يسمونه: (المبني لما لم يُسَمّ فاعله)،

والبصريون يسمونه:(المبني للمفعول) وهذان التعبيران خيرٌ من التعبير الدارج؛ لأن أسباب حذف الفاعل وإقامة المفعول أو ما ينوب عنه مقامه

لا تقف عند حدِّ الجهالة بالفاعل، بل يتعدى ذلك لأغراض بلاغية كثيرة .

أسباب حذف الفاعل وبناء الفعل للمفعول :

ذكر العلماء جملة من الأسباب منها:

= (عدم تخصيص الفاعل) ومثاله قول الله تعالى: (وكذلك زُيّن لفرعون سوء عمله وصُدّ عن السبيل) (غافر٣٧)

فالفاعل للفعل (زُين صُدّ) لم يُعيّن هنا، فقد يكون الفاعل نفس فرعون الأمارة بالسوء أو الشيطان أو الملأ من قومه، وقد يكون كل ذلك صحيحاً، فلا إشكال من اجتماع هذه الأمور، ولعل ذلك هو السرُ في بناء الفعل للمفعول.

ومن الأسباب أيضاً = (مراعاة غرض السامع)

فلو كان السامع لاغرض له في ذكر الفاعل، أو أن الفاعل لا يعنيه في شيء، فلا حاجة لذكره ومثاله قوله تعالى حكاية لكلام إخوة يوسف عليه السلام: (قالوا يا أبانا ما نبغي هذه بضاعتنا ردت إلينا ..) (يوسف٦٥) فالمهم عندهم أن البضاعة رُدّت إليهم، ولا يهمهم من ردّها وكيف ردّها، ولو كان السياق يتطلب معرفة الفاعل لصُرّحَ به. ومثله قوله تعالى: (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ..) (النساء٨٦)

فالمقصود من الآية هو بيان مشروعية ردّ السلام على من بدأنا به، فحُذِف فاعل (حُييتم) وبُنِي الفعل للمجهول؛ لأن الغرض الذي سيق من أجله الكلام يقتضي ذلك، ولو عُيّن لاقتصر على شخص معين أو طائفة معينة أو جنس معين.

وقد يكون الغرض من حذف الفاعل وبناء الفعل للمفعول

= (تحقيرُ الفاعل وذلك بإهمال ذكره) وجاء ذلك في قوله تعالى مخاطباً رسله يوم القيامة: (يوم يجمع الله الرسل فيقول ماذا أجبتم..) (المائدة ١٠٩)

أي بأي شيء أجابت أممكم وأقوامكم لما أمرتموهم بعبادة الله وحده. إلا أن فاعل أَجَبتُم حُذِف وبُنِي الفعل للمفعول لأنه لا يستحق الذكر تحقيراً لشأنه

قال الألوسي في تفسيره: (وفي العدول عن ماذا أجاب أممكم ما لا يخفى من الإنباء عن كمال تحقير شأنهم وشدة السخط والغيط عليهم، والسؤال لتوبيخ أولئك أيضاً وإلا فهو سبحانه علام الغيوب).

وقد يأتي الفعل مبنياً للمفعول في موضع، ومبنياً للمعلوم في موضع آخر رغم اتفاق السياق

ومن ذلك قوله تعالى: (رضوا بأن يكونوا مع الخوالف وطُبِعَ على قلوبهم فهم لا يفقهون) (التوبة ٨٧)

وجاء بعدها بقليل قوله تعالى: (رضوا بأن يكونوا مع الخوالف وطَبَعَ الله على قلوبهم فهم لا يعلمون) (التوبة ٩٣)

فما السر في بناء الفعل «طبع» للمفعول في الموضع الأول، وبنائه للمعلوم في الموضع الثاني؟!

حاول بعض العلماء الوقوف عند سرّ هذا البناء، فرجع لسياق الآيات، فلاحظ أن الآية الأولى بُنِي فيها الفعل للمفعول ليناسب الآية التي قبلها، وفيها قوله تعالى: (وإذا أُنزِلت سورة أن آمنوا بالله وجاهدوا مع رسوله استأذنك أولوا الطول منهم وقالوا ذرنا نكن مع القاعدين)، فقد بُنِي الفعل (أُنزِلت) للمفعول، فناسب بناء الفعل طبع فالآية التي تليها للمفعول أيضاً

أما الآية الثانية فلم يقع قبلها فعل مبني للمفعول، فناسب ذلك التصريح بالفاعل وبناء الفعل للمعلوم.

وذهب الطاهر بن عاشور إلى القول إن الطبع الأول يختلف عن الطبع الثاني، فالطبع الأول طبع جبلوا عليه، أما الثاني فهو طبع أنشأه الله في قلوبهم لغضبه عليهم، فحرمهم النجاة من الطبع الأصلي وزادهم عمىً.

وذهب بعضهم إلى القول إنّ الآية الأولى لم يسبقها تفصيل أحوال الكفار وبيان سبب تخلفهم عن الجهاد مع رسول الله عليه الصلاة والسلام، فناسب ذلك حذف الفاعل وبناء الفعل للمفعول

أمّا الآية الثانية فجاء فيها التأصيل والتفصيل وبيان أسباب تخلف القوم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فناسب ذلك التصريح بالفاعل وبناء الفعل للمعلوم.

ومهما كان السرُ في هذه الآية أو غيرها، فالمهم هنا أنه يمكننا أن نقول – بعد هذا العرض المختصر لبعض أوجه البلاغة القرآنية المتعلقة بالفعل المبني للمفعول- إننا أصبحنا نملك مفتاحاً من مفاتيح التدبر والتفكر، هذا المفتاح يعيننا بإذن الله عزّ وجل على فهم القرآن واكتشاف أسرار الدقة في البيان

مشاركاتكم 34

& سُئِلَ أحدهم : مَنْ أَسْعَدُ النّاسِ ؟ قال : مَنْ أَسْعَدَ النّاسَ .

لاحظ روعة اللغة العربية وجمالها الحروف بين الجملتين واحدة والكلمات واحدة وترتيبها واحد اختلفت في الشكل فاختلف المعنى والإعراب

& سُئل الخليل عن الرفع لمَ جُعل للفاعل ؟

فقال: الرفع أول حركة، والفاعل أول متحرك، فجعلوا أول حركة لأول متحرك. """ مجالس الزجاجي

& موقع المعاني

http://www.almaany.com/

هذا الموقع عظيم الفائدة متعدد الخدمات فهو :

- معجم للكلمات العربية - قاموس عربي لست لغات - معاني لكلمات القرآن مع تحليلها - يبين مرادفات وأضداد الكلمات
- فيه معانٍ للأسماء - قاموس فوري لأي كلمة وترجمتها بست لغات - فيه سؤال وجواب بعد التسجيل في الموقع
- متوفر له تطبيق للآيفون والأندرويد

& الزّجَج : رقة مخط الحاجبين ودقتهما وطولهما كأنهما رسما بقلم ، قالوا :

إذا ما الغانيات خرجن يوما .. وزججن الحواجب والعيونا !!

& تفسير أي آية في القرآن بسرعة بطريقة اللمس . (موقع مفيد) ضع أصبعك على الآية يظهر لك تفسيرها

http://t.co/G9uoMbiSjt

& فائدة لغوية كلمة : " ربّ "

متى أدخلت الألف واللام على " ربّ " اختص الله تعالى به ، لأنها للعهد وإن حذفا منه صار مشتركا بين الله وبين عباده ، فيقال : الله رب العباد ، وزيد رب الدار . وللرب معان كثيرة أوصلها بعضهم إلى أربعة عشر معنى ونظمت بقوله :

قريب محيط مالك ومدبر ❖ مُربٍ كثير الخير والمُولِي للنعم

وخالقنا المعبود جابر كسرنا ❖ ومصلحنا والصاحب الثابت القدم

وجامعنا والسيد احفظ فهذه ❖ معانٍ أتت للربّ وادعُ لمن نظم

مشاركاتكم 35

& قال ابن جرير الطبري:

وقطعت الألف من قوله (أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ) في القطع والوصل، ففتحت لأنها ألف استفهام. فأما الألف التي بعدها التي هي ألف افتعل فإنها ذهبت لأنها خفيفة زائدة تسقط في اتصال الكلام،

ونظيرها (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ) و (بِيَدَيَّ أَسْتَكْبَرْتَ) و (أَصْطَفَى الْبَنَاتِ) وما أشبه ذلك.

وأما ألف (آلآنَ) و (آلذَّكَرَينِ) فطولت هذه، ولم تطول تلك لأن (آلآن) و(آلذكرين) كانت مفتوحة فلو أسقطت لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق.

فجعل التطويل فيها فرقا بين الاستفهام والخبر، وألف الاستفهام مفتوحة فكانتا مفترقتين بذلك فأغنى ذلك دلالة على الفرق من التطويل.

تفسير الطبري ٢٠/٣٥٤

& فائدة لغوية : البعير والعير

البعير : للمذكر والمؤنث يطلق على الجمل والناقة وغالباً على الجمل بحسب العرف الاجتماعي.

العِيرُ : [مؤنثة]، قافلة الإبل أو الحمير أو البغال يُجلب عليها الطعام وغيره؛ (فلان لا في العيرِ ولا في النفير) مثل يضرب للصغير المستهان به / {وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا} .

فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ (٧٠) قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ (٧١) قَالُوا نَفْقِدُ صُوَاعَ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ

في الآية الأولى: العير وتعني كل دوابهم التي يحملون عليها ، من جمال وبغال، وحمير

والثانية: حدد بكلمة بعير ، وكأنه أراد أنها حملة مغرية كجائزة ، إذن فالغالب أنها جمل أوناقة.

في لهجتنا، نقول: عيْر ونقصد الحمار ، لا غير .

& قال ابن قتيبة :

(لا يكاد عوام الناس يفرقون بين العجمي والأعجمي والعربي والأعرابي : فالأعجمي : الذي لا يفصح ، وإن كان نازلا بالبادية . والعجمي : منسوب إلى العجم وإن كان فصيحا . والأعرابي : هو البدوي . والعربي : منسوب إلى العرب ، وإن لم يكن بدويا) . """ " زاد المسير " لابن الجوزي (٤ / ٤٩٤)

& (يجب على البليغ أن يختم كلامه بأحسن خاتمة فإنها آخر ما يبقى في الأسماع

وربما حفظت من دون سائر الكلام فليجتهد في: نضجها وحلاوتها وفي قوتها وجزالتها مع تضمينها لمعنى تام يؤذن السامع بانتهاء كلامه)

المصباح في المعاني والبيان والبديع لابن الناظم ص٢٦٢.

& دميم: قبيح الخلقة ذميم: سيء الأخلاق

كضرائرِ الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا إنه لدميمُ ...

ورواه بعضهم ((إنه لذميم)) وهو خطأ قال ابن الأعرابي:- الدميم بالدال في قدّه . . والذميم في أخلاقه.! "" تهذيب اللغة (١٤ / ٥٩).

& قَالَ مسرُوقٌ رحمهُ الله :-

مانسألُ أصحابَ محمدٍ ﷺ عن شيء إلا عِلمُهُ في القرآن إلَّا أَنّ عِلمَنَا يَقصُرُ عَنهُ. وَيُنسَبُ لِابن عَبّاس رضي الله عنهما أَنّه كانَ يُنشِدُ :

جَمِيعُ العِلم في القُرآنِ لكِن . . . تَقَاصَرُ عَنهُ أَفهَامُ الرّجَالِ

& الحصان _ بفتح الحاء _ العفيفة ، والجمع الحواصن ، ولا يصرف هذا الوزن ، والحصان _ بكسر الحاء _ الفرس ، والجمع حصن.

مشاركاتكم36

& مما ورد في القرآن الكريم من الألفاظ المضعفة :

زلزلت . هدهد . رفرف . دمدم . حصحص . يوسوس . عسعس . صرصر. لؤلؤ . صفصفا . سلسلة . كبكبوا . زحزح . مذبذبين .

- - - - - - - - -

أَرِقْت وما هذا السُهاد المُؤرّق؟! . . . وما بيَ من سُقْم وما بيَ مَعْشَقُ

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة . . . إلى ضوء نار باليَفَاع تَحَرّق

تُشَبّ لمقروريْن يَصطليانها . . . وبات على النار الندى والمُحلّق

رَضيعيْ لبان ثدْي أُم تحالفا . . . بأَسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نتفرق.

وهي في مدح المُحلّق، فقد كان لديه بنات، فأشارت عليه زوجته؛ أن يذبح للأعشى ناقته، ويكرمه. فقال لها: والله نهلك؛ فلا أملك غيرها.

وفي النهاية قتلها وأكرم الأعشى - أعشى قيس - فلم يمر عام، حتى تزوجن كلهن أشراف العرب.

• وذكر البغدادي في خزانة الأدب: أن كسرى أنو شروان سمع يوماً الأعشى يتغنى بهذا البيت:

أَرِقْت وما هذا السُهاد المُؤرّق؟! . . . وما بيَ من سُقْم وما بيَ مَعْشَقُ

فقال: ما يقول هذا العربي؟ فقالوا: يتغنّى بالعربية. قال: فسروا قوله. قالوا: زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق. فقال: فهذا إذاً لِصّ.

• وقوله:

تُشَبّ لمقرورين يصطليانها ... وبات على النار الندى والمحلق.

شبيه بقول الحطيئة:

متى تأتِه تعشو إلى ضوء ناره ... تَجِد خير نار عندها خيرُ مُوقِد.

- - - - - - - -

- رَضيعيْ لبان ثدْي أُم تحالفا ... بأَسْحَمَ داجٍ (عَوْضُ) لا نتفرق

& كلمة " عوض " ظرف للمستقبل يجوز فيه الرفع والنصب والجر، بمعنى أبداً، كأن تقول: لا أنساك عَوْضُ ما سمعت بمثله عَوْضُ، أي قط. فعبارة عَوْضُ لا نتفرق في البيت معناه لا نتفرق أبداً. فهي إذن ظرف بهذا المعنى. ولكن الكلبي يقول: إنها قسمٌ بصنم كان لبكر بن وائل اسمه عَوْضُ، بدليل قول الشاعر:

حَلفت بمائرات حول عَوْضً ... وأنصابٍ تُركن لدى السُّعَير

- والسعير صنم كان لعَنَزة خاصة.

- - - - - - - -

& قل: مُباركٌ علَيكَ ، ✓ ولا تَقُلْ: مَبرُوكٌ علَيكَ . ✗

لأن (مَبروك) مِن الفعل بَرَك، يقال :بَرَكَ البعيرُ بُرُوكًا: وقَع على صدرِه، أي اسْتَناخَ.

أما الشيءُ الذي فيه بَرَكةٌ ففعْلُه: بَارَك. بمعنى وضع البركة، فالشيء (مبارك) ،،، [معجم الصواب اللغوي - أحمد مختار عمر]

& نقط الإعجام :.

هو : العلامات التي تميز الحروف بعضها من بعض ، كي لا يلتبس معجم بمهمل نحو وضع نقطة على الغين ، وعدم وضعها على العين ، لذلك نقول : الغين المعجمة ، والعين المهملة . أي التي ليس عليها نقطة.

والحروف المعجمة (خمسة عشر حرفاً) والحروف المهملة (ثلاثة عشر حرفاً)

وقد وضع نقط الإعجام : نصر بن عاصم و يحي بن يعمر، بأمر الحجاج من قبل عبد الملك بن مروان.

نقط الإعراب :. هو العلامات الدالة على ما يعرض للحرف من : حركات الفتح والإسكان والكسر والضم .

وأول من وضعه : أبو الأسود الدؤلي بأمر زياد والي البصرة في خلافة معاوية بن أبي سفيان .

وفائدة نقط الإعراب : إزالة اللبس عن الحرف ، فلا يلتبس ساكن بمتحرك ، ولا مفتوح بمكسور أو مضموم.

مشاركاتكم 37

& يجوز في حتى ثلاثة أوجه :

١. { أكلت السمكة حتى رأسُها }

حتى : حرف استئناف . رأسُها : بالرفع مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة و هو مضاف والهاء مضاف إليه والخبر محذوف

والتقدير : (حتى رأسها مأكول) بمعنى : أكلت السمكة ، حتى رأسها مأكول.

٢. { أكلت السمكة حتى رأسَها }

حتى : حرف عطف . رأسَها : بالنصب اسم منصوب (معطوف) على السمكة بمعنى : أكلتُ السمكة و رأسها .

٣. { أكلت السمكة حتى رأسِها }

حتى : حرف جر يفيد إنتهاء الغاية . رأسِها : بالجر اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره و هو مضاف و الهاء مضاف إليه

بمعنى: أكلت السمكة إلى رأسها والرأس لم يؤكل

& شذرات من القرآن :

البأساء / هي ما يصيب الإنسان في غير ذاته مثل ذهاب أمواله أو قتل بعض أولاده .

الضراء / هي ما يصيب المرء في نفسه مثل الأمراض والجروح .

قال تعالى { وهذا مِلْحٌ أُجاج }

الأجاج : الشديد المرارة، وأصله من أجت النار، كأنه يحرق من شدة المرارة

ويقال: ماءٌ مِلْحٌ ،ولايقال : مالح .

& كتابة إذن :

١. ذهَب الأكثرون إلى أنّها تُكتَب بالنونِ عَمِلتْ أَمْ لمْ تَعْمل، فرقاً بَيْنها وبَيْن "إذا" ، ولِأَنّ الوقْفَ عليها بالنُّون

وكان المُبرِّد يقول: أشْتَهي أنْ أكْوي يَدَ مَنْ يَكْتب "إذَنْ" بالألف لأَنها مثل "أنْ ولَنْ"

٢. وفَصّل الفراء فقال: إن أُلغِيَتْ كُتِبَتْ بالألِف لِضَعْفِها، وإن أُعْمِلَت كُتِبَتْ بالنون لِقُوّتِها.

٣. ومَذْهَبُ المازني: بأَنّها تُكْتَب بالألف مُراعاةً للوقوفِ عليها، وجَزَم به ابنُ مالك في التّسهيل والجمهور على الأول في كتابتها بالنون

مشاركاتكم 38

& أسماء أندلسية :

حمدون وابن زيدون وابن خلدون وابن حفصون وسعدون وابن عبدون وفتحون ونحوه ..

أسماء أندلسية معروفة الجامع فيما بينها "الواو والنون" المضافة إلى أواخر أسمائهم.

ولطالما كنت أتساءل عن سبب وجود هذه الأسماء عند أهل الأندلس فقط حتى وقفت على هذا النص الذي نقله الونشريسي في "المعيار المعرب" عن أحمد بن محمد الرازي الأندلسى (ت٣٤٤هـ) في ذكر بعض أخبار ابن حفصون: "فولد عمر بن جعفر حفصا المعروف بحفصون – أريد به التكبير"

قال زكي مبارك :" ما كنتُ أعرف ولا كان غيري من مُدرّسي الأدب في مصر يعرف كيف يغلب على الأسماء العربية في الأندلس والمغرب وجود مثل زيدون، وعبدون وعيشون، وخلدون، ووهبون، وسعدون، إلخ، وكان الظن أن هذه من صيغ جمع المذكر السالم ثم غَلَبَتْ على أسماء الأفراد؛ ولكن اسمع ما حدثنا به (الموسيو كولان) الأستاذ بمدرسة اللغات الشرقية في باريس: اللغة الأسبانية تضيف إلى أواخر الأسماء لفظ (اون) للتعظيم وقد نقل ذلك العرب عن الأسبان حين اتصلوا بهم في الأندلس فقالوا في زيد (زيدون) وفي وهب (وهبون) وفي عيش (عيشون) إلخ... وقد جاء في لسان الدين بن الخطيب عمن اسمه حفص ما معناه: لقد كان مكتفيا باسمه حفص، فلما أَيْسَرَ واستغنى تطاول واستكبر وسمى نفسه (حفصون).

ومن أمثال أهل المغرب : "إيلا حتاجو للكلب، يسميوه سيدي كلبون" (إن كان لك عند الكلب حاجةٌ فقل له يا سيدي كلبون)."

وقال عبد السلام محمد هارون:" وأهل المغرب والأندلس يتسمون بزيدون وحَمْدون وفتحون ورحمون وحسُّون وحفصون وسمحون، وتعليل هذه التسمية قد يرجع إلى إرادة التفخيم بصيغة كصيغة الجمع أو هو مَطْلٌ أي في الإعراب مع التنوين، وتُعرب هذه الأسماء إعراب ممنوع من الصرف، وفي الأشموني – شرح الألفية ٣/٢٦٣ – أن أبا علي يمنع صرفها للعلمية والعجمة ويرى أن حمدون وشبهه من الأعلام المزيد في آخرها واوٌ بعد ضمة ونون لغير جمعية لا يوجد في استعمال عربيٍ مجبولٍ على العربية بل في استعمالِ عجمي حقيقة أو حكما فألحق بما مُنع صرفه للتعريف والعُجمة المحضة وهذا أيضا من النصوص النحوية النادرة." ((كناشة النوادر (٢/٢٥).))

& اختلف الناس حديثا في كتابة كلمة مئة

فمنهم من يكتبها مائة بإضافة ألف ومنهم من يكتبها مئة

فأيهما الأصوب وما سبب الخلاف يا ترى ؟

للإجابة على الشق الأول من التساؤل نعود إلى قواعد الإملاء وبالتحديد قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة

و هذا نصها : " لكتابة الهمزة في وسط الكلمة نراعي حركتها و حركة ما قبلها ونكتبها على الحرف المناسب للحركة الأقوى "

وبإسقاط القاعدة على الكلمة المعنية نجد أن حركة الهمزة فتحة وحركة الميم كسرة

والكسرة أقوى من الفتحة و الكسرة تناسبها النبرة إذن تطبيقاً لقواعد الإملاء تكتب الهمزة على النبرة " مئة "

وقد صدرت توصيات من جهات لغوية متخصصة بحذف الألف ، ولكن لم يلتزم الجميع بها

نعود الآن إلى سبب زيادة الألف :

قديما لم تكن الحروف العربية منقوطة فيقع الالتباس بين كلمتي مئة ومنة فظهرت الحاجة إلى التفريق بينهما فأضيف الألف للتفريق و لكن في العصر الحديث صار البعض ينطقها بفتح الألف مجاراة لقواعد الإملاء الصحيحة و لذا أصبح اليوم ضروريا تصحيح هذه الكلمة و إعادتها إلى أصلها

وإن نستشهد على كيفية كتابتها في القرآن الكريم نجدها (مئة) في آيات عدة

& فائدة من سورة العنكبوت:

تقول الآية :

(مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ..) [العنكبوت: ٤١]

تقوم أُنثى العنكبوت بقتل الذكر بعد ان تنجب الأولاد وتلقيه خارج البيت.. وبعد أن يكبر الأولاد يقومون بقتل الأم وإلقائها خارج المنزل..

بيت عجيب من أسوأ البيوت على الإطلاق. لقد وصفها القرآن بآية واحدة.. (وإنّ أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

لقد كان الناس يعلمون مدى الوهن في البيت الحسي للعنكبوت لكنهم لم يدركوا الوهن المعنوي إلا في هذا العصر...!! وبالتالي جاءت الآية : لو كانوا يعلمون !!

مشاركاتكم 39

& معنى (ترتعد فرائصه) الفريصة : لحمة بين الكتف والصدر ترتعد عند الفزع ؛ وهما فريصتان والجمع فرائص

& معنى أضحك الله سنك

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله : ("قوله أضحك الله سنك" لم يرد به الدعاء بكثرة الضحك ، بل لازمه وهو السرور ، أو نفي ضد لازمه وهو الحزن)

فتح الباري - ٧/٤٧

قال أبو الحسن عبيد الله المباركفوري رحمه الله : (" أضحك الله سنك " ، أي : أدام الله لك السرور الذي سبب ضحكك ...)

كتاب مرعاة المفاتيح _ شرح مشكاة المصابيح ٩/١٤٩

& علم العروض

س: من مكتشف علم العروض؟

الخليل بن أحمد الفراهيدي هو مكتشف هذا العلم (علم العروض) وهو أول من وضع معجماً عربياً وهو معجم (العين) ويعد الإستاذ الأول لسيبويه.

س: لماذا سمي هذا العلم بالعروض؟

جاءت كلمة العروض من العارض (ويقصد به الخشبة) التي يوضعونها في وسط الخيمة لموازنتها.

❖هناك طريق بين مكة والمدينة يسمى (العررض) وهو المكان الذي ألف فيه الخليل هذا العلم.

❖وقيل: إنه سُمي باسم الحمل الذي يصعب قيادته وترويضه، فسمي باسمه من باب التشبيه.

علم العروض:- هو العلم الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسده فضلاً عما يعتريها من زحافات وعلل.!

التفعيلة:-

هي أصغر وحدة في البيت الشعري، أو هي الجزء الرئيس أو العمدة الذي يقوم عليه البيت الشعري، ويتكون البيت أكثر من تفعيلة واحدة.

أنواع التفعيلات:-

هي نوعين بشكل عام، وتفعيلات خماسية وتفعيلات سباعية.

التفعيلات الخماسية فاعلن فعولن

التفعيلات السباعية مستفعلن مفاعيلن مفاعلتن متفاعلن فاعلاتن مفعولات

& قال الإمام الشافعي رحمه الله

لا تأسفن على غدر الزمان لطالما ... رقصت على جثث الأسود كلابُ

لاتحسبن برقصها تعلو على أسيادها ... تبقى الأسود أسود والكلاب كلابُ

تموت الأُسْد في الغابات جوعاً ... ولحم الضأن تأكله الكلابُ

وذو جهل ينام على حرير ... وذو علم مفارشه الترابُ

مشاركاتكم 40

& أَمْشَاجٌ لُغَوِيّة

تَدَاخُلُ الإِنْجلِيزِيَةِ وَالْعَرَبِيّة :

[١] طَوِيل : {Tall} [٢] قَنَاة : {Canal} [٣] كُوب : {Cup}

[٤] غَزَال : {Gazelle} [٥] جِنْس : {Genus} [٦] رَغْرَة : {gargle}

[٧] عَدّ [مِنَ لْعَدَد] : {add} [٨] السِّمْسِم : {Sesame} [٩] الْكَافُور : {camphor}

تَدَاخُلُ الفَرَنْسِيّةِ وَالعَرَبِيّة :

[١٠] يَشْتَرِي : {Acheter} [١١] كَسَر : {Casser}

تَدَاخُلُ الإِيطَالِيّةِ وَالعَرَبِيّة :

[١٢] نِبِّي : أَيْ نَبْغِي .

تَدَاخُلُ الرُّوسِيّة وَالعَرَبِيّة :

[١٣] نِفْط : أَيْ نَفْط [الْبِتْرُول] [١٤] شْنُورُوك : أَيْ شِرَاكُ النّعْل . [١٥] دُش : أَيْ الدُّشّ .

[١٦] مَنّة : أَيْ المَنُّ الّذِي كَانَ يَنْزِلُ مِنَ السّمَاء . [١٧] سِل : أَيْ سَيْل . [١٨] بَقَّالِيّة : أَيْ بقَالَة [عَامِيّة]

[١٩] صُنْدُوق : أَيْ صُنْدُوق [عَامِيّة] [٢٠] قَرط : أَيْ قِيرَاط [قَدْرٌ مَعْلُومٌ مِنَ الأَوْزَان] [٢١] أَمْبَر : أَيْ عَمْبَر [غُرْفَةٌ كَبِيرَة ، وَفِي الإِنْجلِيزِيّة]

[٢٢] كَابِل : أَيْ كَبْل [سِلْكٌ كَهْرَبَائِيٌّ ضَخْم] [٢٣] كَابِينَة : أَيْ كَابِينَة . [٢٤] جِنْسِي : أَيْ جِنْسِيّة .

[٢٥] سَاطَانَ : أَيْ شَيْطَان . [٢٦] فِتِيل : أَيْ فِتِيل [فِتِيلُ الْقُنْبُلَة] [٢٧] الجبْرَا : أَيْ الجَبر [عِلْمُ الحِسَابِ المَعْرُوف]

[٢٨] جُرُشّ : أَيْ قِرْش [وَحْدَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْعُمُلاتِ] [٢٩] شِفْر : أَيْ شَفْرَة [رَقْمٌ سِرّيٌّ أَوْ حُرُوفٌ سِرّيّة] [٣٠] تَارِيف : أَيْ تَعْرِيفَةٌ كَالّتِي فِي الجُمْرُكِ وَغيره .

[٣١] طَنّ : أَيْ [١٠٠٠ كجم] [٣٢] جَشِيش : أَيْ حَشِيش [الْمُخَدِّرُ الْمَعْرُوف] [٣٣] كَاك : أَيْ كَيْفَ .

[٣٤] أَقْد : أَيْ عَقْد . [٣٥] كُوت : أَيْ قِطّ . [٣٦] أَلْمَاظ : أَيْ أَلْمَاس .

تَدَاخُلُ الهِنْدِيّة وَالعَرَبِيّة :

[٣٧] مُجْرِم . جَرِيمَة ، قَانُون ، تَهَانِي . مَبْرُوك ، جَرِيمَة ، مُشْكِلَة .

[مَوْسُوعَةِ الرّقَائِقِ وَالأَدَب . نُزْهَةٌ فِي لِسَانِ الْعَرَب . مَوْقِعُ الشّامِلَة]

مشاركاتكم 41

& رقيَ (أي صعِد) .. جاءت على أربع لغات :

١- رقيَ يرقى . ٢- رقى يرقي .. في لغة بني الحارث بن كعب .

٣- رقى يرقى .. في لغة طيئ . ٤- رقأ يرقأ .. حكاها الإمام الحافظ ابن قرقول.

(رقيَ) هي اللغة الفصيحة المشهورة .

& الفرق بين التشبيه والتمثيل

التشبيه : يقتضي المساواه من بعض الوجوه .. كقولنا فلان يشبه فلان.

والتمثيل : يقتضي المساواه من جميع الوجوه .. كقولنا فلان مثل فلان.

لذلك اعلم أن قول القائل : التشبيه والتمثيل .. فهذا يقتضي اختلاف التشبيه عن التمثيل لأن حرف العطف هنا يقتضي التغاير .

& في لغة العرب ترك التكرار من غير فائدة إن كان نفس النوع بدلاً من أن نقول : جاء محمد ومحمد. نقول : جاء المحمدان.

وبدلاً من أن نقول : جاء محمد ومحمد ومحمد ... نقول : جاء المحمدون.

& الفرق بين الكأس والقدح:

الكأس: لا تكون إلا مملؤة . والقدح: تكون مملؤة وغير مملؤة. ❖ الفروق اللغوية للعسكري

& أبيات جميلة في فضل أبي بكر رضي الله عنه:-

أبو بكر حباه الله مالاً ... وحين دُعي أجاب نعم بلا لا

وقد واسى النبيّ بكل خير ... وأعتق من ذخائره بلالا

ولو أن البحر أبغضه اعتقاداً ... لما أبقى الإله به بلالا

بلا لا الأولى بدون لا ،،،،، بلالاً الثانية هو بلالُ بنُ رباح رضي الله عَنْه، ،،،، بلالاً الثالثة من البلل.! فهل تجد مثل هذا البديع.؟!

& مرض صخر أخو الخنساء وطال مرضه ، فلزمته أمه وزوجته سُليمى تمرّضانه ، فأما زوجته فملّت ، وأما أمه فكانت لا تمل ولا تكل أبداً،

فقال أبياتاً منها :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي ... وملّتْ سُليمى موضعي ومكاني

وأيُ امريء ساوى بأمٍّ حليلةً ... فلا عاش إلا في شقاً وهوانِ

مشاركاتكم 42

& من أدب النحاة

علماء النحو القدامى يقولون في باب من أبواب علم النحو: "باب ما لم يُسَمّ فاعله" والمتأخرون منهم يقولون: باب المبني للمجهول .

وفي ذلك نكتةٌ لطيفة من الأدب الرفيع، انتبه لها السّلف، وكأن الخلف لم ينتبهوا لها؛ وهي: أننا عندما نُعرب فعلاً في القرآن الكريم،

مثل "أُوحي"، في قوله تعالى: {قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا}[الجن: ١] .

فهل يُقال: مبني للمجهول؟! وهل يستسيغ المؤمن أن يُوصَفَ اللهُ تعالى بالمجهول؟! . هذا هو سر اصطلاح السّلف، في قولهم: باب ما لم يُسَمّ فاعله!!

ومن هذا التنزيه الجميل الرائع ما استحدثه ابن هشام، وتبعه في ذلك الأزهري والآثاري من مصطلحات إعراب الأدب مع الله تعالى؛ كقولهم في لفظ الجلالة من قولنا: دعوتُ اللهَ: إنه منصوب على التعظيم؛ بدلا من مصطلح "مفعول به" وقد خصص الآثاري فصلا من آخر ألفيته "كفاية الغلام" عقده باسم:

"خاتمة الفصول" تحدث فيه عن مسائل وضوابط في إعراب الأدب مع الله تعالى، فقال رحمه الله:

خاتمةُ الفصول: إعرابُ الأدبْ ... مع الإلهِ، وهو بعضُ ما وجبْ

فالربّ مسؤول بأفعال الطلبْ ... كـ"اغفرْ لنا"، والعبدُ بالأمر انتدِب

وفي "سألتُ اللهَ" في التعليمِ ... تقولُ منصوبٌ على التعظيمِ

فقسْ على هذا، ووقعْ بلعلْ ... منه، وحققْ بعسَى تُعطَ الأملْ

باللهِ طالبٌ ومطلوبٌ عُلمْ ... "قد يعلمُ اللهُ" بمعنى: قد عَلِمْ

وامنعْ من التصغير ثم التثنيهْ ... والجمعِ والترخيمِ خيرَ التسميهْ

وشاع في لفظ من التعجب ... "ما أكرمَ اللهَ"، وفي المعنى أُبي

وحيثما قيل: "الكتابُ" انهضْ إليهْ ... كتابُ ربي، لا كتابُ سيبويهْ

لأنه بكل شيء شاهدُ ... ولا تقلْ: ذا الحرفُ منه زائدُ

بل هو توكيدٌ لمعنًى، أو صِلهْ ... للفظِ في آياتِهِ المفصّلهْ

أو لمعانٍ حُققتْ عمن رَوَى ... كهلْ، ونحوُ "بلْ" لمعنى، لا سِوى

ومنْ يقلْ بأنّ ما زاد سقطْ ... أخطأ في القول، وذا عينُ الغلط

كمثل "أنْ" مفيدةِ الإمهالِ ... وكافِهِ نافيةِ الأمثالِ

ولا تكن مستشهدا بـ"الأخطلِ فيه، ولا سواه كـ"السّمَوألِ"
وغالبُ النحاةِ عن ذا الباب في غفلةٍ، فانح على الصواب
تكنْ كمنْ بلغة العدناني أعربَ، وهْي لغة القرآنِ
والأخذُ فيه عن قريشٍ قد وجبْ لأنهم أشرفُ بيتٍ في العربْ
فكنْ كمنْ بقولِهم قدِ اكتفى وحسبُنا الله تعالى، وكفَى !!

مشاركاتكم 43

& مامعنى كلمة الشاطر (١) :

هو بمعنى قاطع الطريق ، وبمعنى: الخبيث الفاجر . وإطلاق المدرسين له على المتفوق في الدرس خطأ، فليتنبه له .

نعم ((الشاطر)) في اصطلاح الصوفية، هو ((السابق المسرع إلى الله)) فانظر كيف سرى هذا الاصطلاح الصوفي إلى تلقينه للطلاب .

المرجع :(معجم المناهي اللفظية) ص: ٣٠٦ للشيخ بكر أبو زيد

(١) (الشاطر: انظر: المعجم الوسيط . وحيلة البشر للبيطار : ٢/ ٨١٥

& وصية نحوي

إن لم تكن صدرا بأول جملة . . . أو فاعلا للمجد في إسهاب
إياك أن تبقى ضميرا غائبا . . . أو لا محل له من الإعراب

& (الكَتِيْتُ) : صوت صدر الرجل عند الغضب والغيظ.

كَتِيتُ القِدْرِ : صَوْتُ غَلَيَانِهَا . كَتَّتِ القِدْرُ : غَلَتْ فَصَوّتَتْ كَأَنّهَا تَقُولُ كَتْ كَتْ رَجُلٌ كَتِيتٌ : بَخِيلٌ. الكَتِيت : صوت الإبل البكر.

& شذر مذر

تقول: "تفرقوا شذرَ مذرَ" أي ذهبوا في كل وجه وهما اسمان مركبان مبنيان على الفتح في محل نصب على الحال .

& الزوائد في أوّل الفعل المضارع يجمعها قولك: (نأيت)

وجمعها بكلمة: (أنيت) أملَح؛ ليكون كل حرف ضعف ما قبله فالهمزة لواحد هو: المتكلم .

والنون لاثنين هما: الواحد ومعه غيره والواحد المُعَظم لنفسه .

والياء لأربعة هم: الغائب الواحد ، والغائبَين ، والغائبات ، والغائبِين

والتاء لثمانية هم : المُخاطَب ، والمُخاطَبين ، والمُخاطبَة والمُخاطبَتين ، والمُخاطبَات ، والغائبة ، والغائبتين ، والمخاطبِين .

الإفادات والإنشادات للشاطبي (ص:١٢٨).

& قال الله تعالى { ذَوَاتَا أَفْنَانٍ }

في معنى أفنان قولان : أحدهما أنه جمع فنن وهو الغصن والثاني : أنه جمع فن وهو الصنف أي ذواتا أصناف شتى من الفواكه وغيرها ((حادي الأرواح .))

مشاركاتكم 44

يا بائعاً في أرض طيبة عنبراً ... بجوار أحمد لا تبيع العنبرا

إن الصلاة على النبي وآله ... يشدو بها من شاء أن يتعطرا

صلوا على خيرالبرية تغنموا ... عشرًا يصليها المليك الأعظمُ

من زادها ربي يفرّج همه ... والذنب يعفى، والنفوس تُنَعم

بأبي وأمي أنت يا خير الورى ... وصلاةُ ربي والسلامُ معطرا

يا خاتمَ الرسل الكرام محمدٌ ... بالوحي والقرآن كنتَ مطهرا

& فروق لغوية الفرق بين الخجلِ و الحياءِ :

أنّ الخجلَ مَعنىً يَظهَرُ في الوجه ، لِذهابِ حُجّةٍ أو ظُهورٍ على ريبة و ما أشبه ذلك ، فهو شيء تتغير به هيئة الإنسان ، أما الحياءُ فهو الإرتداعُ عَن فعل الشيء بقوة الحياء ، و لهذا يُقال : فلان يَستحي أنْ يفعلَ كذا . فالخجلُ مما كان ، والحياءُ مما يكون .

& مر أحد الصالحين برجل يشوي اللحم فبكى فقال له : مالك تبكي ؟ أكنت محتاجاً للحم ؟

قال : لا ... ولكن أبكي على ابن آدم ! يدخل الحيوان النار ميتاً ، وابن آدم يدخلها حياً .! فيارب ..أجسادنا لاتقوى على النار فحرمها علينا يا رب عفوك

& (منتزه أم متنزه)

(منتزه) من المفترض أن تكون هذه الكلمة مأخوذة من الفعل " انتزه "؛ ولكن، هل لهذا الفعل - انتزه - وجود في اللغة ؟

الجواب : لا، فالفعل " انتزه " بالمعنى المستخدم، لا وجود له في معاجم اللغة المعتبرة. الفعل الموجود هو " تنزّه " واسم المكان منه، " متنزّه "

وليس " منتزه " في اللسان : وأَرضٌ نَزْهَةٌ ونَزِهَةٌ بعيدة عَذْبَةٌ نائية من الأَنْداءِ والمياهِ والغَمَق. وخرجنا نتَنَزَّهُ في الرِّياضِ وأَصله من البُعْدِ

مشاركاتكم 45

& من بديع جمال لغتنا ومن أجمل مميزات تفردها عن باقي اللغات بالفصاحة و البلاغة هو استخدامها للحرف الواحد للدلالة على فعل ، و تأتي على عشرة أفعال للدلالة على صيغة الأمر ، وهي :

١. قِ = أمر بالوقاية ٢. لِ = أمر بالولاية

٣. شِ = من الوشي ٤. دِ = من أداء الدية

٥. رَ = فعل أمر من الرؤية ٦. عِ = من الوعي

٧. إِ = من وأى ٨. نِ = من الونى وهو التمهل

٩. فِ = من الوفاء ١٠. جِ = جِ القلب

قال الخضري في حاشيتة على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك :

إني أقول لمن ترجى شفاعته ❖ قِ المستجير قياه قوه قي قين

و إن صرفت لوال شغل آخر قل ❖ لِ شغل هذا لياه لوه لي لين

و إن وشى ثوب غيرى قلت في ضجر ❖ شِ الثوب ويك شياه شوه شي شين

و قل لقاتل إنسان على خطأ ❖ دِ من قتلت دياه دوه دي دين

و إن هموا لم يروا رايى أقول لهم ❖ ِ الرأي ويك رياه روه ري رين

و إن هموا لم يعوا قولي أقول لهم ❖ عِ القول من عياه عوه عي عين

و إن أمرت بوأي للمحب فقل ❖ إِ من تحب إياه أوه إي إين

و إن أردت الونى و هو الفتور فقل ❖ نِ يا خليلي نياه نوه ني نين

وإن أبى أن يفئ بالعهد قلت له ❖ فِ يا فلان فياه فوه في فين

وقل لساكن في قلبي إن سواك به ❖ جِ القلب من جياه جوه جي جين

& عريسٌ أم عروسٌ ؟

فائدةٌ لغويةٌ من الشيخ الدكتور عبدالمحسن العسكر جزاه الله خيراً

يُطلق كثيرٌ من الناس لفظ "عريس" على الزوج ليلة عرسه، وهذا ليس بفصيح؛ إذ لم يُسمع ذلك عن العرب، بل هو لفظ حادث.

والصحيح أن يقال: عروس، فهذا اللفظ "عروس" يُطلق على الرجل والمرأة عل حدٍّ سواء، هذا هو الفصيح الصحيح

وفي حديث جابر بن عبد الله في الصحيحين قال: (فقلت: يا رسول الله، إني عروسٌ، فاستأذنته، فأذِن لي)

وإنما يُعرف الفرق في إطلاقه على الجنسين بالجمع، فيقال في جمع الذكور: عُرُس، مثل: رُسُل جمع رسول، وفي الإناث: عرائس.

ويبدو أن الانحراف اللغوي في لفظ "العروس" واقع منذ زمن قديم، فقد رأيت ابن الجوزي رحمه الله ينقل في كتابه كشف المشكل من حديث الصحيحين (٢/٣٦٥) يقول: (قرأت على شيخنا أبي منصور [أي: الجواليقي ت ٥٤٠هـ] قال:

تذهب العامة إلى أن العروس يقع على المرأة خاصة دون الرجل، وليس كذلك، بل يقال: رجل عروسٌ وامرأة عروسٌ. اهـ.

& الرياح ثمانية:

أربعة منها رحمة : الناشرات والمبشرات والمرسلات والذاريات وأربعة منها عذاب : العقيم والصرصر والعاصف والقاصفة. ،،،،، "ابن كثير"

& فروق لغوية الفرق بين الخوف و الرهبة :

أنّ الرهبةَ هي طول الخوف و إستمرارُه ، ومِن ثَمّ قيل للراهب راهبٌ لأنّه يُديمُ الخوفَ ، و الخَوفُ هو ما يتعلقُ بمكروه ، أي توقع الضرر المشكوك في وقوعه .

مشاركاتكم 46

& لفتة :

ولا تقل . مهنئا . مبروكُ   فذاك في لساننا متروكُ

لأن معناه: بعيرٌ قد بَرَكْ   عليك كِدْنا بعدَه أنْ نَقْبِرَكْ

وإنما الصحيحُ أن يقالا   مباركٌ على الفتى ما نالا

أو بارك الله له فيما وهبْ   كلاهما قد صح من قول العربْ

& فروق لغوية

الفرق بين النصيب و الحظ :

أنّ النصيبَ يكون في المحبوب و المكروه ، يُقال : وَفّاهُ الله نصيبَهُ مِن النعيم أو العذاب ، و لا يُقال حَظُّه مِن العذاب ، لأنّ أصلَ الحظِ في اللغة هو ما يحظه الله تعالى للعبد من الخير ، و النصيبُ ما نَصَبَ له ليناله سواء محبوبا أو مكروها .

& متى تكتب الألف مقصورة أو ممدودة؟. (عفا أم عفى؟!).

أيهما الصواب في هذه الأفعال الماضية: (دعا أو دعى. قضى أو قضا. بكى أو بكا. رجى أو رجا).

وبكل سهولة واختصار وحتى لا تتعب نفسك. تذكر ما هو المضارع من الفعل نفسه:

فإذا كان المضارع منه ينتهي بحرف الواو = فاكتب الفعل الماضي بألفٍ ممدودة. مثال: (يدعو<< دعا). (يعفو<< عفا) .

وإذا كان المضارع منه ينتهي بحرف الياء = فاكتب الماضي بألف مقصورة. مثال: (يقضي<< قضى). (يرمي<< رمى).

المصدر: جماليات لغتنا العربية.

& مِنَ الأخطاء

- جماد ثان. ✗
- جماد آخر. ✗
- جمادى الآخر. ✗
- جمادى الثانية. ✗
- جمادى الأخرى. ✗

هكذا يُكتَبُ الشهر السادس مِنَ الشهور العربيّة، والصور الخمس السابقة كلّها خطأ، والصواب: جُمادَى الآخِرَة. ✓

جُمَادَى: بضم الجيم، وفتح الميم والدال، والآخِرَة مؤنّث الآخِر – بكسر الخاء – والتي هي خلافُ الأولَى

• أولا: جُمَادى مؤنّثة، وقد ذكر ابن الأنباريّ أنّ الشهور العربيّةَ كلّها مذكَّرة عدا الجُمادِيَيْنِ؛ فهما مؤنّثتانِ نقولُ: جُمادَى الأولى، وجُمادَى الآخِرَة.

• ثانيًا: لا نقولُ جُمادى الثانية؛ لأنّ العربَ لا تسمّي الثاني إلا ما كانَ لهُ ثالثٌ ورابعٌ..، وهما اثنتانِ فقط؛ أولى وآخِرَة.

• ثالثًا: لا نقولُ جمادى الأخْرَى؛ لأنّ الأخرَى بمعنى الواحدة، وإنّما هي الآخِرَة، أي المتأخّرة، والتي تعقبُ الأولى.

جاءَ في لسان العرب: « والجُمادَيان: اسمان معرفة لشهرين، إذا أَضفت قلت: شهر جمادى وشهرا جمادى.

وقال ابن سيدَه: بن سيده: وجمادى من أَسماء الشهور معرفة سميت بذلك لجمود الماء فيها عند تسمية الشهور.»

مشاركاتكم47

& يقال: "الخدم والحشم" كثيراً ما يقرن الخدم بالحشم، فما معنى الحشم ؟ الحشم هم الأتباع والمناصرون الذين يغضبون لغضبه

& أُصيب فخذُه الأيسر ✗ والصواب (أُصيبت فخذُه اليسرى) ✓ لأن " الفخذ " مؤنثة.

& يقولون: (هذا شاهد عَيان)بفتح العين ✗ من المعاينة والرؤية بالعين، ..... والصواب: هذا شاهد عِيان.✓ بكسر العين

& عند العطف يجب تكرار حرف الجر مع الجار والمجرور فالثالثة هي الصائبة...

١ .مررت بزيد وعلي ✗ .. ٢. .مررت بزيد وعليا ✗ ٣. .مررت بزيد وبعلي ✓

ويمكن أن تكون الواو في الجملة الثانية للمعية لعدم تكرار حرف الجر فعلياً بعدها مفعول معه وتكون جملة صحيحة أيضا... أما الأولى فلا سبيل لصحتها.

والله أعلم...

& معنى الطش والرش

صحيح اللسان أ.د. عبدالله الدايل

يا هلابالطَّشّ والرّش ، كثيراً مانسمعهم يقولون: ياهلا بالطّش والرّش عند الترحيب والمدح والفرح بلقاء شخص،

ويظنُّ كثيرون أنّ هاتين الكلمتين عاميّتان، وليستا كذلك بل هما عربيّتان صحيحتان كما في المعاجم اللغويّة، وهما متلازمتان في الاستعمال اللغويّ:

١). فـ(الطَّشّ) كما في المعاجم: المطر،

٢). و(الرّشّ): أوّل المطر ويكون خفيفاً، وهما في الأصلّ اسما صوت لبدء نزول المطر – فهكذا يكون صوت المطر عند نزوله على الأرض.

ثم استعملوا الكلمتين للترحيب بالشخص مجازاً، أو للفرح بقدومه ؛ لأنّ الناس يفرحون بالمطر ويتفاءلون بنزوله

فصاروا يستعملونهما للترحيب مجازاً أوتشبيهاً لمن يحبونه بالمطر الذي هو الطش والرش الحقيقيّان.

مشاركاتكم 48

& الأعجمي: هو من لا يُفصح في كلامه ، سواء كان عربياً أو غير عربي .

أما العَجَمي: فهو غير العربي ، سواء كان يتحدث العربية بطلاقة وفصاحة أو لا يتحدثها إطلاقاً

& الأكمه : التَّلُ ، مَكَانٌ مُرْتَفِعٌ

& الضَّبُّ يكنى أَبا حِسْلٍ؛ العرب تُشَبِّه كَفَّ البخيل إذا قَصّرَ عن العطاءِ بكفِّ الضَّبِّ؛ ومنه قول الشاعر:

مَناتِينُ، أَبْرامٌ، كأَنّ أَكُفَّهُم ❖ أَكُفُّ ضِبابٍ أُنْشِقَتْ في الحَبائِلِ

& قطفة من شجرة الأدب :

كان العرب يتفننون في الأدب ويربون أبناءهم عليه... ومن فنون الأدب اختيار اللفظ المناسب حتى قالوا :

"لكل مقام مقال". فيقال { للمريض معافى } {وللأعمى بصير } { وللأعور كريم العين} .

وكان هارون الرشيد قد رأى في بيته ذات مرة حزمة من الخيزران فسأل وزيره الفضل بن الربيع : ما هذه...؟! فأجابه الوزير : عروق الرماح يا أمير المؤمنين.

أتدرون لماذا لم يقل له إنها الخيزران ؟! لأن أم هارون الرشيد كان اسمها (الخيزران).

فالوزير يعرف من يخاطب فلذلك تحلى بالأدب في الإجابة...

وأحد الخلفاء سأل ابنه من باب الاختبار : ما جمع مسواك ؟ فأجابه ولده بالأدب الرفيع : (ضد محاسنك يا أمير المؤمنين)

فلم يقل الولد(مساويك) لأن الأدب قوّم لسانه وحلّى طباعه.

& مراتب النوم :

أول النوم(النعاس) ثم (الوَسَن) ثم (التّرنيق) ثم (الكرى) ثم (التّغفيق) ثم (الإغفاء) ثم (التّهجاع) ثم (الرُّقاد) ثم (الهجوع) ثم (التّسبيخ)

& ترتيب مشي الإنسان في اللغة: (الدّبيب) ثم (المَشْي) ثم (السّعْي) ثم (الإيفاض) ثم (الهرولة) ثم (العَدْو) ثم (الشّدّ)

مشاركاتكم49

& بعض أسماء الأطعمة :

• الوليمة: طعام العرس. ❖ الوضيمة: طعام المأتم. ❖ النقيعة: طعام القادم من سفر. ❖ الزاد: طعام يتخذ للسفر. ❖ القِرى: طعام الضيف.

& قال في مختار الصحاح (٢٢٣): عايَن الشّيء عِيانًا: رَآهُ بعينه، فمعنى (يعاين) أي يشاهد وفعل الأمر: (عاين) أما (عانه) فمعناها: أصابه بعين !

& نظر إليه شَزْرًا: نظر إليه بعين البُغْض . .. نظر إليه نظرة ذي عَلَق: نظر إليه بعين المحبة .

& سُئل القاضي أبو السعود الحنفيّ عن [الخزانة و القصعة] هل ينطقان بالفتح أم بالكسر ؟ فأجاب : " لا تفتح الخزانة ، و لا تكسر القصعة !! "

[رد المحتار : ١ | ١٦] قلت: ومثله ما اشتهر ولا تهمز المشايخ

& استطاع فيها خمس لغات: ِستَطَعتُ ، إسطَعتُ ِ ستَعتُ ، أَسطعتُ ، أَستَعتُ .

& قال ابن هشام رحمه الله : قد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي فَترد لثمانية معَان :

أحدها : التسوية والضابط أنها الهمزة الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها نحو : { سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم }

الثاني : الإنكار الإبطالي وهذه تقتضي أن ما بعدها غير واقع ، وان مدعيه كاذب نحو { أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا }

الثالث : الإنكار التوبيخي فيقتضي أن ما بعدها واقع ، وأن فاعله ملوم نحو : { أتعبدون ما تنحتون }

الرابع : التقرير ومعناه : حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده ثبوته أو نفيه ، ويجب أن يليها الشيء الذي تقرره به .

تقول في التقرير بالفعل : أضربت زيدا ؟ وبالفاعل : أأنت ضربت زيدا ؟ وبالمفعول : أزيدا ضربت ؟ كما يجب ذلك في المستفهم عنه

وقوله تعالى : { أأنت فعلت هذا } محتمل :

¤ لإرادة الاستفهام الحقيقي ؛ بأن يكونوا لم يعلموا أنه الفاعل . ¤ ولإرادة التقرير ؛ بأن يكونوا قد علموا

ولا يكون استفهاما عن الفعل ، ولا تقريرا به ؛ لأن الهمزة لم تدخل عليه ، ولأنه عليه الصلاة والسلام قد أجابهم بالفاعل بقوله : { بل فعله كبيرهم هذا }

الخامس : التهكم نحو : { أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا }

السادس : الأمر نحو : { أأسلمتم } أي : أسلموا .

السابع : التعجب نحو : { ألم تر إلى ربك كيف مد الظل }

الثامن : الاستبطاء نحو : { ألم يأن للذين آمنوا }

وذكر بعضهم معاني أخر لا صحة لها .

[مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (٢٤- ٢٧) باختصار]

مشاركاتكم 50

& [كويّس]

أراها تصغير (كيّس) فبعض الناس لا يزال يستعمل كيس على الأصل . فهي عربية، والعامة يصفون الرجل به ، والمرأة كوَيّسة.

وأصلها من الكيْس بمعنى الخِفَّة والتوقّد في وصف العاقل. واستعاروه لوصف المواد والأعمال بالحُسْن . والفعل : كاس ومصدره : كيْساً

تقول : هو كيْس وكيّس للعقلاء وجمعه : أكياس وكيَسَة وزاد كُراع : كوسى وكِيسى .

والله أعلم .

١ - قاموس رد العامي إلى الفصيح ، أحمد رضا ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ١٤٠١ = ١٩٨١

٢ - المحكم في أصول الكلمات العامية ، أحمد عيسى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ، ١٣٥٨ = ١٩٣٩

٣ - تاج العروس (كيس) - طبعة الكويت

& عجائب لغة الوحي (الضاد والظاء في كلمات متقاربة)

الحظ: البخت. أما الحض فمعناه: الحث.

حظيظ: رجل ذو حظ. أما حضيض فمعناها: أسفل الأرض.

حظر: منع. أما حضر فمعناها: قدم وكان موجوداً.

ظل: دام. أما ضل فمعناها: تاه.

أظل القوم: ساروا في الظل. أما أضل القوم: أغواهم.

ظن: علم بغير يقين. أما ضن فبمعنى بخل، { وما هو على الغيب بضنين }

الغيظ: الغضب. الغيض: القليل. (غيض من فيض): أي قليل من كثير.

الفظ: سيء الخلق الفض: التكسير والتحطيم.

الفظاظة: التجهم وسوء الخلق. الفضاضة :ما تفرق من الشيء عند كسره.

فاظ: مات. فاض: زاد وسال. (فاض الماء).

الظب: الرجل المهذار. الضب: حيوان صحراوي زاحف.

الحظيرة: مأوى الأنعام. الحضيرة : جماعة القوم أو المعدون للقتال منهم.

الحنظل: نبات شديد المرارة. الحنضل: الماء المتجمع في التجويف الصخري.

الظلع: العرج. الضلع: عظم من عظام الصدر.

ظاف: قيد. (ظاف البعير) أي قيده. ضاف: نزل عليه ضيفا.

الظاهر: البارز والواضح. عكس الباطن، وهو من أسماء الله عز وجل. الضاهر: أعلى الجبل.

العظ: اشتداد الزمان والحرب. عظه بالأرض: ألزقه بها. العض:الإمساك بالأسنان. عضه: أمسكه بأسنانه.

العظل: التضمين. العضل: الظلم والمنع.

العظة: النصح والموعظة. العضة: كل شجرة كثر شوكها وعظم.

العظم: قصب الحيوان الذي عليه اللحم. العضم: أداة من خشب أو حديد.

الغظاء: الرحم. الغضاء: ما اتسع من الأرض.

القرظ: دباغة الجلود. القرض: العطاء لأجل.

التقريظ: المدح والثناء. التقريض: الذم الزائد.

القيظ: صميم الصيف وشدة الحر. القيض: القشرة اليابسة على البيضة

نظف الشيء : خلص من الوسخ. نضف الشيء : نجس

عظة: كلام الواعظ. عضة: كذب وافتراء { الذين جعلوا القرآن عضين }

المظ: الرمان البري. المض: الألم. (أمضني): آلمني.

النظم: التأليف. النضم: الحنطة السمينة.

بظ: حرك أوتار العود وأعده للضرب. البض: الجلد الرقيق الممتلئ، ناصع البياض.

نظر: أبصر بالعين. نضر: مصدر نضر أي كان ذا رونق وبهجة.

نظرة: لمحة خاطفة نضرة: حسن وجمال.

نظير: شبيه او مثيل. نضير: أي ذا حسن وجمال.

ناظرة: متأملة للشيء بالعين. ناضرة: جميلة.{ وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة } أي وجوه جميلة تنظر إلى ربها ؛ جعلنا الله وإياكم منهم.

مشاركاتكم 51

& معلومة نحوية فريدة " مجزوم على التوهم "

قال الله تعالى في سورة النور: (ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقْه فأولئك هم الفائزون):

بعض القراء أسكن القافَ من (ويتقْه)، وهو فعل معتل مجزوم بحذف حرف العلة (الياء)، وإسكانهم للقاف على لغة بعض العرب التي تعامل مثل هذا الفعل بعد حذف حرف العلة منه معاملة الصحيح فتسكنه.. ويقول النحويون فيه: (مجزوم على التوهم)، وكأن العرب الذين نطقوا بهذه الكيفية توهموا أن هذا الفعل صحيح، رغم أنه من قبيل المعتل.

& الموضوع فيه إنّ !!

مِنْ ذكاء العرب ونباهتهم ! دائمًا يُقال « الموضوع فيه إنّ » !! ما قصة هذه الـ « إنّ » ؟

كان في مدينةِ حلَب أميرٌ ذكيٌّ فطِنٌ شجاعٌ اسمه (علي بن مُنقِذ)، وكان تابعًا للملك (محمود بن مرداس) حدثَ خلافٌ بين الملكِ والأمير، وفطِن الأمير إلى أنّ الملكَ سيقتله، فهرَبَ مِن حلَبَ إلى بلدة دمشق . طلب الملكُ مِنْ كاتبِه أن يكتبَ رسالةً إلى الأمير عليِّ بن مُنقذ، يطمئنُهُ فيها ويستدعيه للرجوعِ إلى حلَب وكان الملوك يجعلون وظيفةَ الكاتبِ لرجلٍ ذكي، حتى يُحسِنَ صياغةَ الرسائلِ التي تُرسَلُ للملوك، بل وكان أحيانًا يصيرُ الكاتبُ ملِكًا إذا مات الملك

شعَرَ الكاتبُ بأنّ المِلكَ ينوي الغدر بالأمير، فكتب له رسالةً عاديةً جداً، ولكنه كتبَ في نهايتها : " إنّ شاء اللّهُ تعالى "، بتشديد النون !

لما قرأ الأمير الرسالة، وقف متعجبًا عند ذلك الخطأ في نهايتها، فهو يعرف حذاقة الكاتب ومهارته، لكنّه أدرك فورًا أنّ الكاتبَ يُحذِّرُه من شئ ما حينما شدّد تلك النون! ولمْ يلبث أنْ فطِنَ إلى قوله تعالى : (إنّ الملأَ يأتمرون بك ليقتلوك)

ثم بعث الأمير رده برسالة عاديّةٍ يشكرُ للملكَ أفضالَه ويطمئنُه على ثقتِهِ الشديدةِ به، وختمها بعبارة : « أنّا الخادمُ المُقِرُّ بالإنعام ». بتشديد النون ! فلما قرأها الكاتبُ فطِن إلى أنّ الأمير يبلغه أنه قد تنبّه إلى تحذيره المبطن، وأنه يرُدّ عليه بقوله تعالى :

(إنّا لن ندخلَها أبدًا ما داموا فيها) و اطمئن إلى أنّ الأمير ابنَ مُنقِذٍ لن يعودَ إلى حلَبَ في ظلّ وجودِ ذلك الملكِ الغادر.

من كتاب : المَثَل السائر في أدبِ الكاتبِ والشاعر للعلّامة : ضياء الدين ابن الأثير

ومنذ هذه الحادثةِ، صارَ الجيلُ بعدَ الجيلِ يقولونَ للموضوعِ إذا كان فيه شكٌّ أو غموض : « الموضوع فيه إنّ » !

مشاركاتكم 52

& الجاحظ والمرأة

اشتهر الجاحظ بدمامة منظره رغم ما وصل إليه من شهرة أدبية واسعة في العصر العباسي، فكان جاحظ العينين بارزهما، قصير القامة، ولكنه رغم ذلك كان حسن العشرة، خفيف الروح، يتهافت عليه الناس للاستمتاع بنوادره و أدبه، وقد قال عن نفسه:

"ما أخجلني إلا امرأتان: رأيت إحداهما في العسكر، وكانت طويلة القامة، وكنت على طعام، فأردت أن أمازحها، فقلت لها: "انزلي كُلي معنا"

فقالت: "اصعد أنت حتى ترى الدنيا."

وأما الأخرى فإنها أتتني، و أنا على باب داري، فقالت: لي إليك حاجة و أنا أريد أن تمشي معي... فقمت معها إلى أن أتت بي إلى صائغ يهودي

فقالت له: " مثل هذا " وانصرفت. فسألت الصائغ عن قولها.. فقال لي: " إنها أتت إلي بفصّ و أمرتني أن أنقش عليه صورة شيطان، فقلت يا سيدتي، ما رأيت الشيطان . فأتت بك "

& أبو يوسف والكسائي

دَخَلَ أبو يوسف الفقيه علَى الرّشيدِ، وعنده الكسائيُّ يُحدِّثُه، فقالَ: يا أميرَ المؤمنين، قد سَعِدَ هذا الكوفيُّ بكَ وشغلكَ. فقال الرّشيدُ: النّحوُ أستعِينُ به علَى القرآنِ والشِّعرِ فقالَ الكسائيُّ: إنْ رأى أميرُ المؤمنين أن يأذَنَ له بجوابي عن مسألةٍ من الفقهِ. فضحكَ الرّشيدُ، وقالَ: أبلغتَ - يا كسائيُّ- إلى هذا، قُلْ! فقال الكسائيُّ: ما تقولُ في رجلٍ قالَ لامرأتِه: أنتِ طالقٌ أَنْ دَخَلْتِ الدّارَ ؟ قال أبو يوسف: إذا دَخَلَتْ طُلِّقَتْ فقال الكسائيُّ: أخطأتَ! إذا فَتَحْتَ (أَنْ)؛ فقد وجَبَ الأمرُ؛ لأنّ (أَنْ) بالفتحِ لِمَا قد كانَ، وإذا كَسَرْتَ؛ فلم يَقَعْ بَعْدُ.

فنظرَ أبو يوسف بعد ذلك في النّحْوِ.

مشاركاتكم 53

& فائدة: عند إسناد (يقرأ) وما شابهه إلى واو الجماعة جاز فيه:

١- يقرؤون

٢- يقرأون

٣- يقرءون

(يقرأ) إذا اتصل به ضمير مثل واو الجماعة، فهناك من يتعامل معه معاملة المتطرفة فيكتب (يقرأون) وهناك من يتعامل معه معاملة المتوسطة فيكتب (يقرءون)، وأهل الشام يكتبونه يقرؤون...

& جحا شخصية حقيقية.

من أعلام الفكاهة في الأدب العربي. له نوادر عرفت بنوادر جحا.الصحيح منها قليل. والأغلب مبالغ فيه وكذب. هو أبو الغصن دجين بن ثابت الفزاري الكوفي. ورد ذكرهذه الشخصية في عدة كتب منها: مجمع الأمثال....الميداني. الحيوان.......الجاحظ. نثر الدرر.....الآبي.

& قواعد الإملاء كلها في لوحة واحدة ..!! وهذا رابط الصورة بالدقة العالية

http://www.alwaei.com/site/files/2713/6587/0151/AlEmlaa.jpg

قواعد الإملاء

الوعي الإسلامي

مجلة كويتية شهرية جامعة

الباب الأول: الهمزة

الباب الثاني: الألف اللينة

الباب الثالث: الحذف والزيادة

الباب الرابع: الفصل والوصل

الباب الخامس: هاء التأنيث وتاؤه

الباب السادس: علامات الترقيم

إعداد وتصميم: د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

مشاركة: أ. رشيد ناجي الحسن

١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

الكويت - المسجد الكبير - بدالة: ١٨٤٤٠٤٤ - هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ (٩٦٥+) - فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩ (٩٦٥+) E-mail: info@alwaei.com - Website: www.alwaei.com

& قصيدة حديث النفس للشاعر الأستاذ / عبدالعزيز السراء

إلى كل من بذل للقرآن وأهله

http://e.top4top.net/p_1337k9t0.jpeg

[redacted]

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إنا ما حضرنا إلا .. إيماناً بك ،وتعظيما لكتابك ،وتقديرا لمن يعلمه ،وتشجيعا لمن يتعلمه .
اللهم فأنلنا ما ينالهم من الأجر والثواب. وإن لم نكن مثلهم .. هم القوم لا يشقى بهم جليسهم !

قصيدة : حديث النفس

إلى كل من بذل ويبذل للقرآن وأهله أقول له :

الجودُ جودُك..ما بحرٌ من الماءِ؟! … و الكفُ كفُك.مه؟من حاتمُ الطائي؟
إذا ذكرت غدا في الظلِ منطويا … كأنهُ (مادنٍ)، ولّى بإغضاء

هذي المدارسُ صرحٌ مثمرٌ غدقٌ … و البذلُ فيها سحابٌ ذاتُ إنماء
ترى البراعمَ للقرآنِ قد ذُعيت … فشمّروا ،ما بهم عن هديه ناء
ترى الفتى في تحديه العُلا (ألفاً) … و ليس يرضى بأن يبقى مع (الياء)
يحبو سواهُ، و يعدو في توثبه … أ وثبةُ الليثِ في عزمٍ كعرجاء ؟!
يمضي، و نورٌ من القرآنِ مشعلهُ … إذا تخبّط أقوامٌ بظلماء
غدا هواهُ لهدي المصطفى تبعاً … إذا غدا غيرُهُ عبداً لأهواء
إذا تفاخرَ أقوامٌ بموردهم … مضى لينهلَ عيناً ذاتَ إرواء
من نبعِ مصحفه، من وحي خالقه … يروى، و يُسعفُ عطشاناً بإسقاء

ترى المفصّلَ، يتلوهُ الصغيرُ، فلا … تراهُ يخلطُ إدغاماً بإخفاء
فيرتقي القلبُ في معراجِ حكمتهِ … على (المعارج)، أو من أي (إسراء)
يا ليتني كنتُ فيكم، مثلَ أصغركم … أتلو كتابي، فأصحو بعدَ إغفاء
يا ليتني لم أشبّ في غيرِ روضتكم … و لم أعلق ببيضاءِ ، وصفراء
أضعتُ عمريَ في (خطٍ) أنمقهُ … و تهتُ بالشعر، في وزنٍ و إلقاء
إذا قُرنتُ بكم ، أغضي على خجلٍ … يا قبحَ حظِكَ فيهم (يا بنَ سرّاءِ)!
دعني أمزقُ من الأوراقِ أسودَها … و أبتدي صفحةً بيضا كأبنائي
عذراً ..إذا كنتُ قد كدّرتُ مسمعَكم … (حديثُ نفسٍ) ،فلا تحفلْ بإصغاءِ

و لستُ أنسى لأهلِ الفضلِ فضلَهمُ … فأنتمُ الخيرُ يا رَبعي و آبائي
شدّواالكفوفَ لكي تبنى حصونُ هدىً … للنشءِ تحميهِ من مُستَسعَرِ الدّاءِ
كلُ الأعادي على ساحاتِنا هجموا … سمٌ يَدبُ ، وشرٌ فوقَ أجواءِ
من السموم ، من (الآفاتِ) غارقةٌ … منها البيوتُ، بخرقاءٍ و شوهاءِ
إني الصريخُ لكم، فلتسمعوا كلِمي … أعلي، فأسمعُ حتى كل صمّاءِ
هذا كتابٌ من الرحمن ، ينقذنا … عَضّوا عليهِ ..فلا مَنجى بقصواءِ !

الشاعر الأستاذ / عبدالعزيز بن ابراهيم بن عبدالعزيز السراء

ص.ب ١٠٦٧٢ ـ الرياض ١١٤٤٣   جوال: ٠٥٠٥٤٤٦٣٥٢   alsrraa@yahoo.com

[redacted]

& من أسماء الأصوات في اللغة العربية(١)

١- الحفيف: صوت الشجر

٢- الفحيح: صوت الثعابين

٣- الصهيل: صوت الخيل

٤- الهديل: صوت الحمام

٥- الطنين:صوت اجنحة البعوض

٦- الثغاء: صوت الشاة

٧- الخوار: صوت الثور

٨- المواء: صوت القط

٩- النقيق: صوت الضفادع

١٠- العواء: صوت الذئب

١١- الحداء: صوت دليل القافلة

١٢- اللعلعة:صوت الحق

١٣- الدمدمة: صوت الطبل و الحرب

١٤- النحيب: صوت البكاء

١٥- النعيق: صوت البومة

١٦- الأزيز : صوت الرصاص ، والمرجل عند الغليان

١٧- الاستهلال : صوت الطفل عند الولادة

١٨- الإشلاء : صوت دعاء الكلب للشرب

١٩- الأنين : صوت الناي ، والمتألِّم

٢٠- الاصطكاك : صوت الأسنان تطرق ببعضها ، وصوت الرُّكَب أيضاً

مشاركاتكم 54

& في النقص والخلو

يقال: شَاة جَمّاءُ لا قَرْنَ لَهَا وامْرَأة أيّم لا بَعْلَ لَها ورَجْلٌ عَزَب لا امْرَأةَ لَهُ وإبِل هَمَل لا رَاعِيَ لَها ورَجُلٌ حَافِ مِنَ النّعْلِ والخُفِّ وعُرْيَان مِنَ الثِّيَابِ و حَاسِر مِنَ العِمَامَةِ وَأعْزَلُ مِنَ السِّلاحِ ((فقه اللغة))

& كليات

كلُّ ما يرُوعُكَ منه جَمالٌ أو كَثْرَة فهو رائع

كلُّ شَيْءٍ اسْتَجَدْتَهُ فَأَعْجَبَكَ فهو طُرْفَة

كلُّ ما حلَّيْتَ بهِ امرأةً أو سيفاً فهو حَلْيٌ

كلُّ ما يَسْتَلِذُّهُ الإنسانُ من صَوْتٍ حَسَنٍ طَيِّبٍ فهو سَمَاع

كلُّ صائتٍ مُطْرِبِ الصّوتِ فهو غَرِد ومُغَرِّد

كلُّ شيءٍ لَهُ قَدْر وَخَطَر فهو نَفِيس

& الفوط

الفُوَطُ: ثياب تجلب من السند، الواحدة فُوْطَةُ، وهي غلاظ قصار تكون مآزر.

قال الأزهري: لم أسمع الفُوَطَ في شيء من كلام العرب ولا أدري أعربية هي أم هي من كلام العجم، غير أني رأيت بالكوفة أزراً مخططة تباع ويشتريها الجمالون والأعراب والخدم وسفل الناس فيأتزرون بها ويسمونها الفُوَطَ، والواحدة: فُوْطَةُ.

قال الصغاني: الفُوْطَةُ: لغة سندية معربة، وهي تعريب بُوتَهْ - بضمة غير مشبعةٍ - .((العباب الزاخر))

& مترادفات في الهزال والضعف

يقال رجل ضامر ، مهزول ، وهزيل ، شخت ، ساهم ، منقوف ، نحيف ، قضيف ، ضئيل ، نحيل ، وناحل ، ضاوي ، خاسف ، ضارع ، أعجف ، منهوك الجسم ، معروق

نجعة الرائد

& من أسماء الأصوات في اللغة العربية(٢)

٢١- البَسْبَسَة : صوت زجر الهرّة

٢٢- الإنقاض : صوت الدجاجة ، والدابّة إذا شدّها اللجام

٢٣- التأخيخ : صوت المستطيب : أَخ ، أَخ

٢٤- البَقْبَقَة : صوت الجرّة وما شابَهَهَا في الماء ، وبطن الفرس والحصان

٢٥- التأوّد : صوت المشتاق

٢٦- التّجمجم والتّغمغم : صوت بكلام غير مسموع

٢٧- التمتمة : صوت الشفة غير المسموع

٢٨- التغريد : صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طرب

٢٩- الجرْس : صوت حركة الإنسان

٣٠- التمطّق : صوت المتذوّق باللسان والغار الأعلى

٣١- الجعجعة : صوت الرّحَى طاحونة الحبوب

٣٢- الجفْجَفَة : صوت الثوب الجديد ، وصوت حفيف الموكب في المشي

٣٣- الحَسِيْس : صوت النار

٣٤- الجلَبَة : اجتماع أصوات الناس والدواب

٣٥- الخَرْخَرَة : صوت الهرّة في نومها

٣٦- الجلْجَلَة : صوت السبع ، والرعد ، وحركة الجلاجل ، والجَرَس

٣٧- الخَرير : صوت المياه الجارية

٣٨- الحشْرَجَة : صوت تردّد النّفَس في الصدر عند خروج الروح

٣٩- الخَفْق : صوت النعل

٤٠- الخَنين : صوت المتألّم يخرج ظاهراً وهو أعلى من الأنين

مشاركاتكم 55

& من أسماء الأصوات في اللغة العربية(٣)

٤١- الدّمْدَمَة : صوت الريح ، والرصاص

٤٢- الزّعْقَة : الصيحة الشديدة عند الفزع أو المصيبة

٤٣- الرّجْع : صوت الصدى

٤٤- الزغردة : صوت الفرح

٤٥- الزّفْر : صوت الصدر

٤٦- الزّمْزَمَة : صوت الرعد ، لهب النار ، وصوت الأسد

٤٧- السِّوَاس : صوت الحُلي

٤٨- الشّخير : صوت النائم الخارج من الحنجرة والأنف

٤٩- الصِّيَاح : صوت كلّ شيء إذا اشتدّ

٥٠- الصّخَب : الصوت الشديد عند الخصومة أو المناظرة

٥١- الطّنْطَنَة : صوت الأوتار

٥٢- الصّراخ : الصوت الشديد عن الفزعة أو المصيبة

٥٣- القصْف : صوت الرعد

٥٤- الصّريف : صوت الأسنان ، والسرير ، وناب الجمل

٥٥- القَهْقَهَة : صوت الضاحك

٥٦- الضّوضاء : اجتماع أصوات الناس والدواب

٥٧- الكَرْكَرَة : صوت المعدة عند الجوع

٥٨- الطنين : صوت الطُّنبور ، والذباب ، والبعوض ، والنحل

٥٩- النبْض : صوت القلب

٦٠- القَعْقَعَة : صوت السلاح ، والجلد اليابس ، والقرطاس

& من روائع لغتنا العربية أن لكل طريقة في النظر مسمىً خاصاً بها :

إذا نظر الإنسان إلى الشيء بمجامع عينه ، قيل : رَمَقَهُ.

فإذا نظر إليه من جانب أذنه ، قيل : لَحَظَهُ.

فإن نظر إليه بعجلة ، قيل : لَمَحَهُ.

فإن رماه ببصره مع حِدّة نظره ، قيل : حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ. وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه :

«حَدِّث القومَ ما حدجوكَ بأبصارهم" .

فإن نظر إليه نَظَرَ المُتَعَجّبِ مِنْهُ ، أو الكارِه له ، أو المُبْغض إيّاهُ قيل : شَفَنَهُ ، وشَفَنَ إليه ، شُفُوناً وشَفْناً.

فإن أعارَهُ لَحْظَ العداوة ، قيل : نَظَر إليه شَزْراً.

فإن نظر إليه بعيّن المحبة ، قيل : نظر إليه نَظْرَة ذِي عَلَقٍ .

فإن نظر إليه نظر المُسْتَثْبِتِ ، قيل : تَوَضّحَهُ .

فإن نظر إليه واضعاً يده على حاجبه مستظلاً بها من الشمس ليستبين المنظورَ إليه ، قيل : استكَفَّهُ واستوضَحَهُ ، واستشرفه.

فإن نظر إلى الشيء كاللّمحة ، ثم خَفِي عنه ، قيل : لَاحَهُ لَوْحَة كما قال الشاعر :

❖ وَهَلْ تَنْفَعَنّي لَوْحَةٌ لا أَلُوحُها ❖

فإن نظر إلى جميع ما في المكان حتى يعرفه ، قيل : نَفَضَه نَفْضاً.

فإن نظر في كتاب أو حساب ليهذّبَهُ ، أو ليستكشِفَ صِحّتَهُ وسَقَمَهُ قيل : تصفَّحَهُ.

فإن فتح جميع عينيه لشدّة النظر ، قيل : حدّقَ .

فإن غاب سَوَادُ عينيه من الفَزَع ، قيل : بَرِقَ بَصَرُهُ.

فإن فتح عينيه وجعل لا يَطْرِف ،

قيل : شَخَص ، وفي القرآن : (شاخِصَةٌ أَبْصارُ الّذِينَ كَفَرُوا).

مشاركاتكم 56

& من أسماء الأصوات في اللغة العربية(٤)

٦١- الهتاف : صوت دُعاء

٦٢- الكَهْكَهَة : صوت تنفُّس الذي يشعر بالبَرْد

٦٣- الهدير : صوت الموج ، ومحرّك السيارة

٦٤- اللّغَط : أصوات مبهمة لا تُفهم

٦٥- الوَغَى : صوت الجيش في الحرب

٦٦- النّقْر : صوت العود

٦٧- الوَقْوَقَة : صوت الكلب إذا خاف . الهَرير : صوت الكلب إذا أنكر شيئاً أو كَرِهَهُ

٦٨- الهزيم : صوت الرعد كأنّه يتكسّر

٦٩- الوَلْوَلَة : صوت المرأة التي تصيح : واويلاه

٧٠- الوَقْع : صوت الخطى

٧١- الحِضْب والحُضْب : صوت القوس

٧٢- الجُشْأَة : صوت هبوب الريح عند الفجر

٧٣- التذمّر : إخراج النّفَس بأنين عند عدم الرضى ، أو عند عمل أو شِدّة

٧٤- الحفيف : صوت حركة أوراق الشجر والأغصان وجناح الطير والحية إذا تحرش بعضها ببعض

٧٥- الحمْحَمَة : صوت الفرس أو الحصان إذا طلب العلف أو استأنس إلى صاحبه

٧٦- الحنين : صوت المكروب يخرج خافياً ، وصوت الناقة تطرب لولدها ، وصوت القوس

٧٧- الخَشْخَشَة : صوت حركة القرطاس ، والثوب الجديد ، والدرع ، والأوراق اليابسة

الرّنين : صوت الثكلى ، والقوس ، والفولاذ ، والمريض إذا كان خفيفاً

٧٨- الزّفير : صوت النار ، والحمار ، والمَهْموم ، وصوت إخراج النّفَس بأنين

٧٩- الصّرير : صوت الأسنان ، والقلم ، والسرير ، والطست ، والباب ، والنعل ، والفأر

٨٠- الصّلْصَلَة والصّليل : صوت الحديد ، واللجام ، والسيف ، والدراهم ، والمسامير

٨١- الهَمْس : صوت الكلام الخافت ، وحركة الإنسان ، وأخفاف الجِمال

& موسوعة النحو والإعراب (http://www.drmosad.com/nho.htm)

مشاركاتكم 57

& دخل الأصمعي وأبو عبيدة على الفضل بن الربيع ؛ فقال : يا أصمعي كم كتابك في الخيل ؟ فقال : جلدا !

فسأل أبا عبيدة فقال : خمسون جلدا !! فأمر الفضل بإحضار الكتابين وأحضر فرسا

فقال لأبي عبيدة : اقرأ كتابك وضع يدك موضع ماتقول من الفرس !

فقال : لست بيطارا ، إنما هذا شيء أخذته من العرب .

فقال للأصمعي : قم فضع يدك أنت ، فحسر عن ذراعه وأخذ بأذن الفرس ثم وضع يده على ناصيته ، وجعل يقبض منه شيئاً ويقول : هذا اسمه كذا ، وينشد فيه ، حتى بلغ حافره !! فأمر له الفضل بالفرس .

قال الأصمعي : فكنت إذا أردت أن أغيظ أبا عبيدة ركبت الفرس وأتيته! في كلِّ علم هناك "أصمعي" يعرف القليل لكن يحققه ويدققه،

وهناك "أبوعبيدة" يعرف الكثير دون تمييز تام له .

& يُروى أن أبا الطيب المتنبي دخل على الوزير ابن الفرات وعنده فُضلاءُ فيهم أبو علي الآمدي اللُغوي، فاحتفى الوزير بالمتنبي وقال له:

يا أبا الطيب هذا أبو علي الآمدي فقال المتنبي : لا أعرفه فأزعجَ ذلك أبا علي

ثم أنشد المتنبي من شعره قوله:

إنما التهنئات للأكفاء ولمن يدني من البعداء

فقال الآمدي : كيف جمعت التهنئة وهي مصدر والمصادر لا تجمع ؟

فقال أبو الطيب لمن بجانبه: أمسلمٌ هذا ؟ فقيل: سبحان الله هذا أبو علي الأستاذ تقول فيه مثل هذا !

قال المتنبي: أليس يصلي فيقول: التحيات لله ! وهي مثل التهنئات ! فخجل أبو علي ومن في المجلس

مشاركاتكم 58

& من صفات الرجل لدى العرب :

١- فائق الذكاء = داهية

٢- فائق الدهاء = باقعة

٣- فائق الحدس = لوذعيّ

٤- فائق الرأي = ألمعيّ

٥- فائق المهارة = عبقريّ

٦- فائق الإنجاز = أحوذي

& من الأخطاء الشائعة : ✕ مُرجان : بضم الميم خطأ ✕ .. ✓الصواب : مَرجان : بفتح الميم ✓ قال ﷻ : (يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ والمَرْجَانُ) الرحمن. ٢٢

& مسميات المرأة في لغة الضاد (١) :-

١- الربحلة : المرأة إذا كانت ضخمة وفي اعتدال

٢- السبحلة : المرأة إذا زادت ضخامتها ولم تقبح

٣- الجارية : المرأة إذا كانت طويلة وسبطة

٤- الوضيئة : المرأة التي بها مسحة من الجمال

٥- العيطبول : المرأة الطويلة العنق في اعتدال وحسن

٦- الغانية : المرأة إذا استغنت بجمالها عن الزينة

٧- الوسيمة : المرأة إذا كان جسدها ثابتاً كأنها رسمت به

٨- القسيمة : المرأة صاحبت الحظ الوافر من الحسن

٩- الرعبوبة : المرأة إذا كانت بيضاء اللون رطبة

١٠- الزهراء : المرأة التي يميل بياضها إلى صفرة كلون القمر والبدر

١١- الدعجاء : المرأة شديدة سواد العين مع سعة المقلة

١٢- الشنباء : المرأة رقيقة الأسنان المستوية الحسنة

١٣- الخود : المرأة الشابة حسنة الخلق

١٤- المولودة : المرأة إذا كانت دقيقة المحاسن

١٥- الخرعبة : المرأة حسنة القد .. ولينة العصب

مشاركاتكم 59

& حكمة جميلة، تُقرأ بروايتين :

• @ الناس "أعداءُ" ما جهلوا / بالضم. .. @ الناس "أعداءٌ" ما جهلوا / بالتنوين.

ولكلٍ منهما معنًى جميل وواقعي. إذا نونا (أعداءٌ) فـ (ما) مصدرية ،،،، وإذا لم ننون (أعداءُ) فـ (ما) اسم موصول .

& مسميات المرأة في لغة الضاد (٢) :-

١٦- المبتلة : المرأة التي لم يركب لحمها بعضه بعضا

١٧- الهيفاء : المرأة إذا كانت لطيفة البطن

١٨- المشوقة : المرأة لطيفة الخصر مع امتداد القامة

١٩- الخدبجة : المرأة السمينة الممتلئة الذراعين والساقين

٢٠- البرمادة : المرأة السمينة التي ترتج من سمنها

٢١- الرقراقة : المرأة التي كأن الماء يجري في وجهها

٢٢- البضة : المرأة إذا كانت رقيقة الجلد وناعمة البشرة

٢٣- النظرة : المرأة إذا رأيت في وجهها نضرة النعيم

٢٤- الوهنانة : المرأة إذا كانت بها فتور عند القيام لسمنها

٢٥- البهنانة : المرأة إذا كانت طيبة الريح

٢٦- العرهرة : المرأة عظيمة الخلق مع الجمال

٢٧- العبقرة : المرأة الناعمة الجميلة

٢٨- الغيداء : المرأة إذا كانت متثنية اللين المتعمدة له

٢٩- الرشوف :المرأة طيبة الفم

٣٠- أنوف : المرأة إذا كانت طيبة ريح اليد

& تذكرة الأحياء في أسماءالأشياء

اللبن ... الدّر- البياض- العتيق- الروب- الصامت. - الصريف.

العسل. الضَرب- الشهد- السلوى- الجنى- الماذي- الثواب- الجلْس.

الخمر: القهوة- الراح- المدامة- الشمول- الحميّا- الخرطوم- السلسبيل.

الليل : الصريم- الجَنان- الغاسق- الكافر- الغيهب.

#الصبح: الفرقان - الفلق- الفَرق- الصريم-

مشاركاتكم 60

& مسميات المرأة في لغة الضاد (٣) :-

٣١- الرصوف : المرأة إذا كانت طيبة الخلوة

٣٢- الشموع : المرأة .. اللعوب .. الضحوك

٣٣- الفرعاء : المرأة إذا كانت تامة الشعر

٣٤- الدخيمة : المرأة إذا كانت منخفضة الصوت

٣٥- العروب : المرأة إذا كانت محبة لزوجها .. المتحببة إليه

٣٦- النوار : المرأة إذا كانت نفورا من الريبة

٣٧- القذور : المرأة المتجنبة الأقذار

٣٨- الحصان : المرأة العفيفة

٣٩- البنون : المرأة كثيرة الولد

٤٠- النظور : المرأة قليلة الولادة

٤١- المذكار : المرأة التي تلد الذكور فقط

٤٢- المأناث : المرأة التي تلد الإناث فقط

٤٣- المهاب : المرأة التي تلد مرة ذكر ومرة أنثى

٤٤- مقلات : المرأة التي لا يعيش لها ولد

٤٥- منجاب : المرأة التي تلد النجباء

٤٦- محمقة : المرأة التي تلد الحمقى

٤٧- المكورة : المرأة المطرية الخلق\

٤٨- اللدينة : المرأة اللينة الناعمة

٤٩- المقصد : المرأة التي لا يراها أحد إلا أعجبته

٥٠- الخبرنجة : المرأة الجارية الحسنة الخلق في استواء

& مات زوج أعرابية شابة ، تدعى لطيفة الحدانية ، وكانت مولعة به ولعاً شديداً . •

فاستولى عليها الحزن ، وكانت تُرى دائماً أمام قبره كأنها تمثال ، تبكي فراق زوجها وحبيبها . •

فرؤيت ذات مرة عند القبر وعليها من الحُلّي والحُلَل شيء كثير ؛ وهي تبكي ! فقالوا : ياهذه نراك حزينة وما عليك زِيٍ الحزن ؟! •

فردّت بأبيات تقطر ألماً وأسى : •

يا صاحبَ القبرِ يامَنْ كانَ ينعَمُ بي عيشاً ويُكثِرُ في الدُنيا مُواساتي

قدْ زُرْتُ قبرَكَ في حلِّي وفي حُلَلي كأنّني لسْتُ من أهلِ المُصِيباتِ

لّما علِمتُكَ تهوى أنْ تَرانيَ في حلّي وتَهوَاهُ من تَرجيعِ أصواتي

أرَدْتُ آتيكَ فِيما كنتُ أعرِفُه أنْ قدْ تُسرّ بهِ من بَعضِ هَيئاتِي

فمَنْ رآني رأى حَيرَى مُولّهةً عجِيبَةَ الزيّ تَبكِي بينَ أموَاتِ

• المصدر : شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام

مشاركاتكم 61

& مسميات المرأة في لغة الضاد (٤) :-

٥١- الرجراجة : المرأة الدقيقة الجلد

٥٢- الرتكة : المرأة الكثيرة اللحم

٥٣- الخريدة : المرأة الحبيبة

٥٤- الطفلة : المرأة الناعمة الملمس

٥٥- العطبولة : المرأة طويلة العنق

٥٦- البراقة : المرأة بيضاء الثغر

٥٧- الدهثمة : المرأة السهلة

٥٨- العانق : المرأة التي لم تتزوج

٥٩- الباهرة : المرأة التي تفوق غيرها من النساء في الجمال

٦٠- الهنانة : المرأة الضاحكة .. المتهللة

٦١- الغيلم : المرأة الحسناء .. حسنة الخلق

٦٢- المتحرية : المرأة حسنة المشية في خيلاء

٦٣- العيطموس : المرأة الفطنة .. الحسناء

٦٤- السهلبة : المرأة خفيفة اللحم

٦٥- العزيزة : المرأة الغافلة عن الشر

٦٦- الرائعة : المرأة التي تسر كل من ينظر إليها

٦٧- البلهاء : المرأة الكريمة

٦٨- الفيصاء : المرأة الطويلة العنق

٦٩- المجدولة : المرأة المشوقة

٧٠- السرعوفة : المرأة الناعمة الطويلة

٧١- الشموس : المرأة التي لا تطمع الرجال في نفسها

& ألفاظ تدل على الشدة

الهَلَعُ شِدةُ الجزَعِ ... اللّدَدُ شِدّةُ الخُصُومَةِ ... الحَسُ شِدّةً القَتْلِ ... البَثُ شِدّةُ الحُزْنِ ... النّصَب شِدّةُ التّعَب ... الحَسْرَةُ شِدَةُ الندَامَة

& ألفاظ منحوتة :

البَسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : بِسْمِ اللّه

السّبْحَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : سُبْحَانَ الله

الهَيْلَلةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : لا إلَه إلا اللّه

الحَوْقَلةُ حِكَايَةُ : لاَ حَوْلَ وَلا قُوّةَ إلا بِاللّه

الحَمْدَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : الحَمْدُ للّه

الحَيْعَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ المُؤَذِّن : حَيّ عَلَى الصّلاةِ حَيّ عَلَى الفَلاحِ

الطَّلْبَقَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : أطَالَ اللّهُ بَقَاءَكَ

الدّمْعَزَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : أدَامَ الله عِزَكَ

الجَعْلَفَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : جُعِلْتُ فِدَاءَك

& مثلثات :

دَعْوَةُ بالفتح من الدُعَاء ... وَدِعْوَةُ بالكسر من الادِّعاء ... وَدُعْوَةٌ بالضم مَا صُنِع لِلأَكْلِ ..مأدبة.

مشاركاتكم 62

& حِلْمُ مَعْنُ بن زائِدةَ

تذاكر جماعة فيما بينهم أخبار معن بن زائدة وما هوعليه من وفرة الحلم ولين الجانب وأطالوا في ذلك وكان معن لا يغيظ أحداً ولا أحد يغيظه

فقام بعض الشعراء وقد آلى على نفسه أن يغضبه فقال : أناأغيظه لكم ! ولو كان قلبه من حجر فراهنوه على مائة بعير إن أغاظه أخذها وإن لم يغظه دفع مثلها ! . فعمدَ الرجل إلى جملٍ فذبحه وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج والشعر من داخل والذباب يقع عليه ويطير

ولبس برجليه نعلين من جلد الجمل وجعل اللحم من خارج والشعر من ناحية رجليه وجلس بين يدي معن على هذه الصورة ومد رجليه في وجهه وقال :

أنا والله لا أبدي سلاما .... على معن المسمى بالأمير

فقال له معن : السلام لله إن سلمت رددنا عليك وإن لم تسلم ماعتبنا عليك ، فقال الشاعر :

ولا آتي بلاداً أنت فيها ..... ولو حزت الشآم مع الثغور

فقال له معن : البلاد بلاد الله إن نزلت فمرحبا بك وإن رحلت كان الله في عونك ، فقال الشاعر:

وأرحل من بلادك ألف شهر ..... أجد السير في أعلى القفور

فقال له: مصحوباً بالسلامة ، فقال الشاعر :

أتذكر إذ قميصك جلد شاة ..... وإذ نعلاكَ من جلد البعير

فقال له: أعرف ذلك ولا أنكره ، فقال الشاعر :

وتهوى كل مضطبة وسوق ..... بلا عبدٍ لديكَ ولا وزير

فقال له: مانسيتُ ذلك يا أخا العرب ، فقال الشاعر :

ونومك في الشتاء بلا رداء ...... وأكلك دائما خبز الشعير

فقال: الحمد لله على كل حال ، فقال الشاعر :

وفي يمناك عكاز قوي ...... تذود به الكلاب عن الهرير

فقال له: ماخفي عليك خبرها ؛ إذ هي كعصا موسى ، فقال الشاعر :

فسبحان الذي أعطاك مُلكاً ..... وعلمك القُعودَ على السرير

فقال له معن : بفضل الله لا بفضلك ، فقال الشاعر :

فعجل يابن ناقصةٍ بمالٍ ..... فإني قد عزمتُ على المسيرِ

فأمر له معن بمائة دينار ، فقال الشاعر :

قليل ما أمرت به فإني ...... لأطمعُ منك بالشيء الكثير

فأمر له بمائة دينار أخرى ! ، فقال الشاعر :

فثلث إذملكت الملك رزقاً ..... بلاعقلٍ ولاجاهٍ خطير

فأمر له بثلاثمائة دينار ، فقال الشاعر :

ولا أدب كسبت به المعالي ...... ولا خلق ولا رأي منير

فأمر له بأربعمائة دينار ، فقال الشاعر :

فمنك الجود والإفضال حقاً ..... وفيضُ يديكَ كالبحر الغزير

فأمر له بخمسمائة دينار ومازال يطلب منه الزيادة حتى استكمل ألف دينار ، فأخذها وانصرف متعجباً من حلم معن وعدم انتقامه منه ثم قال في نفسه :

مثل هذا لاينبغي أن يُهجى بل يُمدح ، فاغتسل ولبس ثيابه ورجع إليه ، فسلم عليه ومدحه واعتذر له بأن الحامل له على هجوه المائة بعير التي صار الرهن عليها في نظير إغاظته له ، فأمر له بمائة بعير يدفعها في نظير الرهن وبمائة بعير أخرى لنفسه، فأخذها وانصرف

التصحيح الإملائي 1

❖ من الأخطاء الشائعة في الإملاء

نقط الألف المقصورة وترك نقط الياء علي ، إلي (حروف الجر) " على ، إلى ✓

يَقْضِي ، يمشى (أفعال) يقضي ، يمشي ✓

❖ نقط هاء الضمير وترك نقط التاء المربوطة ضربة ، أكرمة (أفعال) ✓ ضربه ، أكرمه ✓

الساقيه ، الراضيه الساقية ، الراضية ✓

التصحيح الإملائي 2

❖ من الأخطاء الشائعة في الإملاء عدم التفريق بين الكتابة الإملائية والعروضية (التي تكتب ماتنطق وتترك مالاتنطق) في بعض الكلمات

هاذا ، لاكن . اشمس ، اسماء

✓ هذا ، لكن ، الشمس ، السماء ✓

❖ عدم التفريق بين همزة الوصل والقطع والخلط بينهما احمد ، أستخرج ، ابواب ، أسم

✓ أحمد ، استخرج ، أبواب ، اسم ✓

التصحيح الإملائي 3

❖ من الأخطاء الشائعة في الإملاء عدم التفريق بين واو الجماعة وواو حرف العلة من وضع ألف التفريق من عدمها

يدعوا ، قامو ، يدعو ✓ ، قاموا ✓

❖ وضع ألف التفريق بعد واو جمع المذكر عند الإضافة : منسوبوا المستشفى ✓ منسوبو المستشفى ✓

التصحيح الإملائي 4

❖ من الأخطاء الشائعة في الإملاء كتابة ياء المخاطبة في غير موضعها وهي فعلي الأمر والمضارع فقط

أنتي ، ذهبتي ، اكتبِ ، كتابكي ✓ أنتِ ، ذهبتِ ، اكتبي ، كتابكِ ✓

❖ بُلينا باختصار مخل وشائع في مواقع التواصل وإن كان مقصوداً ي رب ، ي ناس ، صل ع النبي

✓ يا رب ، يا ناس ، صلِ على النبي ✓

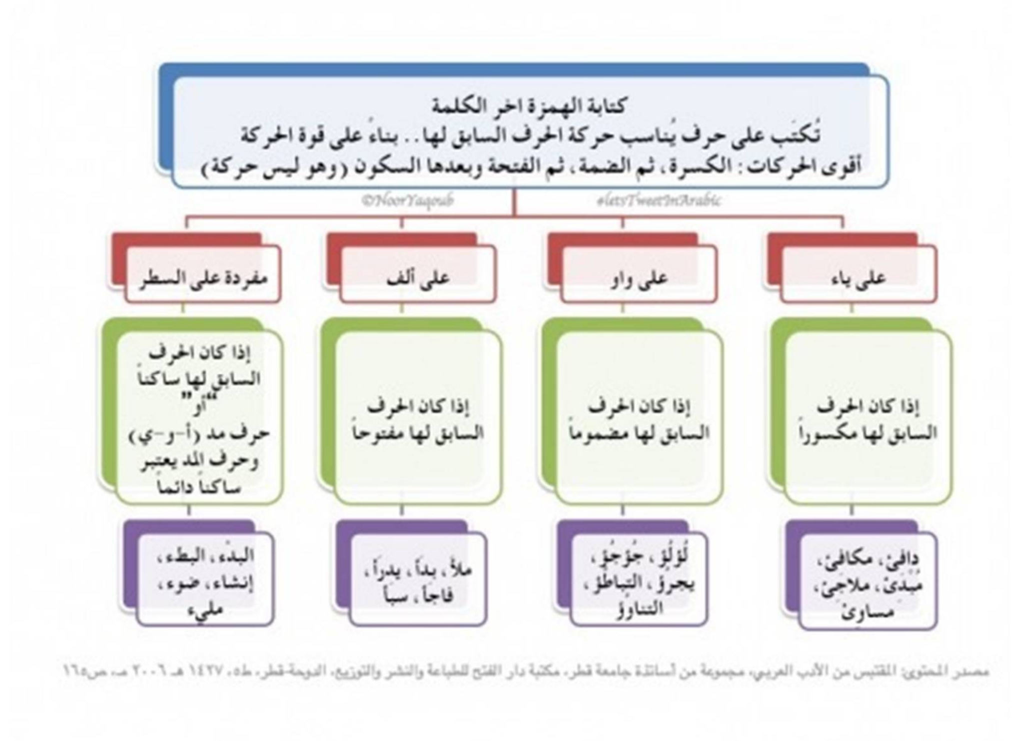
التصحيح الإملائي 5

❖ من الأخطاء الشائعة في الإملاء الخلط في موضع الهمزة عموما على كرسي أو على واو أو على السطر

خطاء ، شئ ، جائت ، قرأة ، خطأ ✓، شيء . جاءت ، قراءة ✓

تصميم يوضح كتابة الهمزة المتطرفة ،، ((لضمان الرجوع له فيما بعد . احفظ الصورة من الرابط))

http://cdn.top4top.co/i_9d8ac11f3e1.jpg



❖ كتابة حرف العلة مع فعل الأمر المبني على حذفه ارمي ، ادعو ، اسعى ارمِ ✓، ادعُ ، اسعَ ✓

التصحيح الإملائي 6

❖ التفريق بين الهاء والتاء المربوطة

الهاء عند الوصل بكلمة أخرى تنطق هاء والتاء المربوطة عند الوصل تنطق تاء

ضربه محمد (هاء لاتنقط) الرسالة جميلة (تاء مربوطة وتنقط)

❖ التفريق بين التاء المربوطة والمفتوحة

التاء المفتوحة تبقى تاء عند الوقف ذهبت ، جلست .... والتاء المربوطة تنقلب هاء عند الوقف الليلة ، الساعة

التصحيح الإملائي 7

❖ قاعدة الهمزة المتطرفة:

المقصود بها: الهمزة التي في آخرالكلمة، مثل: (سماء . شاطئ . خطأ . لؤلؤ). ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على الحرف الذي يناسبها.

فإذا كان الحرف الذي قبلها مكسورًا، فنكتبها على الياء، مثل: (شاطِئ . يخطِئ . بارِئ).

لاحظْ أن حركة الحرف الذي قبل (الطاء . والراء) هي الكسرة، فكتبناها على ياء.

وإذا كان ما قبلها مضمومًا، فنكتبها على الواو مثل: (لؤلُؤ . يجرُؤ . التكافُؤ).

لاحظْ أن حركة الحرف الذي قبل (اللام . الراء . الفاء) هي الضمة، فكتبناها على واو.

وإذا كان ما قبلها مفتوحًا، فنكتبها على الألف، مثل: (خطَأ . أنشَأ . أبطَأ).

لاحظْ أن حركة الطاء والشين هي الفتحة، فكتبناها على الألف.

وإذا كان ما قبلها ساكنًا، فنكتبها على السطر، مثل: (شيْء . عبْء . سوْء).

لاحظْ أن حركة الياء والباء والواو هي السكون، فكتبناها على السطر.

التصحيح الإملائي 8

❖ هناك الهمزة المتطرفة التي تسبقها ألف ، مثل : سماء ، ماء ، بناء

هذه الكلمات ، والكلمات (شيء ، عبء ، سوء) تبقى على حالتها في حالتي الضم والكسر (سماءٌ ، ماءٌ ، بناءٌ ، شيءٌ ، عبءٌ ، سوءٌ)

أما النصب بالتنوين فتتغير كالآتي : شيئاً ، عبئاً ، سوءاً

أما : سماءً ، بناءً ، ماءً فتنون تنوين النصب بدون زيادة لأن قبلها ألف

❖ زيادة الألف بعد واو الجماعة :

كل فعل اتصل (بواو الجماعة) نضع بعده (ألفاً) سواء كان ماضياً، أو أمراً ، أو مضارعاً منصوباً، أو مضارعاً مجزوماً مثاله : [قَالُوا... قُولُوا ... لن يقولوا ... لم يقولوا..] هذه الألف تسمى بالألف الفارقة لأنها تفرق بين واو الجماعة الزائدة والواو الأصلية وواو جمع الذكر السالم عند إضافته لما بعده

ولذلك لاتزاد في مثل: يدعو المؤمن ربه ،، مشرفو المدرسة مبرزون لأن الواو في الفعل (يدعو) أصلية وليست بزائدة والواو في كلمة (مشرفو) واو جمع المذكر السالم وليست واو الجماعة .

التصحيح الإملائي 9

❖ همزة الوصل :

همزة ابتدائية تكتب وينطق بها إذا ووقعت في أول الكلام وتكتب ولا ينطق بها إن وقعت في وسطه (أي إذا كانت مسبوقة بحرف أو بكلمة)

نحو همزة استولى وهمزة أل في حضر المعلم مثل : اِمرأة، اِبن، اِسم، اِقتصاد، اِستعمار

فتنطق الهمزة فيها إذا نطقت كل كلمة وحدها ولا تنطق إذا قلتَ: قالتِ امْرأةُ، هذَا ابْنُ أخي، مَا اسْمُكَ؟ ... الخ .

❖ همزة القطع :

هي همزة ينطق بها في الابتداء وفي الوصل وترسم ألفاً (فوقها أو تحتها همزة) هكذا: (أَ، إِ، أُ) مثل: أَحمد، أُسْرة، إِنصاف

❖ مواضع همزة الوصل وهمزة القطع

جميع الأسماء تكون الهمزة فيها قطعاً ما عدا عشرة أسماء منها : (اسم – ابن – ابنة – امرؤ – امرأة -) مفردة ومثناة ، وكذلك (اثنان واثنتان)

وكذلك الفعل الخماسي والسداسي ومصدرهما نحو : (اقتصد اقتصاداً – استعمر استعماراً) وغير هذين الفعلين والمصدرين فهمزته قطع

جميع الحروف تكون الهمزة فيها قطعاً ما عدا همزة (أل) التعريفية فإنها تكون وصلا .

التصحيح الإملائي 10

❖ مساءاً ✗ ،،،،، مساءً ✓

السبب : الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف إذا نونت بتنوين النصب لايزاد لها ألف مثل : ماءً ، إناءً ، بناءً ، بلاءً ، نداءً

❖ بدءً ✗ ،،،،، بدءاً ✓

السبب : الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب يزاد بعدها ألف (بدءاً ، نشوءاً ، وضوءاً)

إلا إذا سبقت بألف فلا يزاد بعدها ألف كما مر في (مساءً) وأمثالها فيما سبق

❖ بطءاً ✗ ،،، بطئاً ✓

السبب : إذا كان قبل الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب حرف من حروف الاتصال فتكتب على نبرة (بطئاً)

وإذا كان قبلها حرف من حروف الانفصال فتكتب على السطر مثل (بدءاً)

((أخطاء شائعة ، ياسين محمد ص٧))

التصحيح الإملائي 11

❖ الهمزة المتوسطة

تأتي الهمزة المتوسطة على صور مختلفة : فمنها المرسومة على الألف (رأس) ومنها المرسومة على الواو (فؤاد) ومنها المرسومة على الياء (ذئب)

القاعدة :

(ترسم كلُّ همزةٍ متوسطّة على كُرْسِيٍّ مناسب لأقوى الحركتين حركة الهمزة وحركة ما قبلها) .

وأقوى الحركات هي الكسرة، وكرسيّها : الياء وتليها الضمّة، وكرسيّها : الواو وتليها الفتحة، وكُرسيّها : الألف وأضعفها السكون ولا كرسي له

تطبيق

س : لماذا كتبنا كلمة (رَأْس) هكذا بهمزة على ألف ؟

ج: لأنّ الهمزة (ساكنة) والحرف الذي قبلها (مفتوح) والفتحة أقوى من السكون والكرسي المناسب للفتحة هو (الألف)

س : لماذا كتبنا كلمة (فؤاد) هكذا بهمزة على واو ؟

ج : لأنّ الهمزة (مفتوحة) والحرف الذي قبلها (مضموم) والضمة أقوى من الفتحة والكرسي المناسب للضمة هو (الواو)

س : لماذا كتبنا كلمة (ذئب) هكذا بهمزة على ياء (نبرة) ؟

ج : لأنّ الهمزة (ساكنة) والحرف الذي قبلها (مكسور) والكسرة أقوى من السكون والكرسي المناسب للكسرة هو(الياء)

تصميم يبين مواضع الهمزة المتوسطة

http://cdn.top4top.co/i_ab42db608f0.jpg

كتابة الهمزة المتوسطة

تُكتَب على حرف يُناسب (حركتها) "أو" (حركة الحرف الذي يسبقها) .. بناءً على قوة الحركة
أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة وبعدها السكون (وهو ليس حركة)

#letsTweetInArabic #letsTweetInArabic ©NoorYaqoub

على نبرة (ـئـ)

- إذا كانت هي مكسورة مهما كانت حركة الحرف السابق: فائز، ملائم، بائس، سئل، متشائم
- إذا كان الحرف السابق لها مكسورا مهما كانت حركة الهمزة: ذئب، رئة، مئة، بئس، شئت
- إذا كان الحرف السابق لها ياء ساكنة، مهما كانت حركة الهمزة: جريئة، مشيئة، هيئات، بيئة، مضيئات

على واو

- إذا كانت هي مضمومة وما قبلها غير مكسور: رؤوف، لؤم، دؤوب، مشؤوم، مسؤول
- إذا كان الحرف السابق لها مضموماً وهي غير مكسورة: مؤنس، مؤمن، لؤي، مؤذن، مؤلف

على ألف

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح: سَأل، دأب، متأثر، تَأقلم، متأدب
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف ساكن: مسْألة، مرْأة، منْأى، وطْأة، جرْأة
- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح: رَأس، ثَأر، مَأتم، تَأريخ، يَأتم

مفردة على السطر

- إذا كانت مفتوحة وسبقتها ألف ساكنة: قراءَة، هناءة، عباءة، بناءان، تراءى
- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وسبقتها واو ساكنة: مروءَة، نبوءَة، ضوءه، نوءه، توءم

مصدر المحتوى: المقتبس من الأدب العربي، مجموعة من أساتذة جامعة قطر، مكتبة دار الفتح للطباعة والنشر والتوزيع، الدوحة-قطر، ط٥، ١٤٢٧ هـ ٢٠٠٦ م، ص١٦٣، ١٦٤

❖وأما الهمزة المتوسطة المفردة على السطر فلها قاعدة خاصة بها سنوردها في درس قادم بإذن الله !

وتشذُّ عن القاعدة السابقة كل كلمةٍ بها همزة متوسطة مفتوحة سُبِقَتْ بياءٍ ساكنة مثل :

(بيئة ، دنيئة ، مشيئة ،خطيئة) إلا إذا اعتبرنا الياء الساكنة في حكم الكسرة فتصحُ القاعدة ، والله أعلم !

التصحيح الإملائي 12

❖الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر: # القاعدة: تكتب مفردة على السطر

١) إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (ألف ساكنة) مثل: (تثاءَبَ . يتثاءَبُ ، تشاءَم . يتشاءَمُ)

٢) وإذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها(واو ساكنة) مثل: (سوْءَة . موبوْءَةٌ . مقروءَةٌ).

❖الهمزة شبه المتوسطة : وهي همزة متطرفة مثل همزة (آباء ـ أبناء) لكن حصل لها توسط عارض بإضافتها للضمير؛

فنقول:

التلاميذ تشبهوا بآبائِهم ـ إن أبناءَنا مجتهدون ـ أبناؤُنا ليسوا كأبنائِكم .

وهذه الهمزة تعامل معاملة الهمزة المتوسطة تماما ولا فرق بينهما إلا أن حركة همزتها (حركة إعراب) بخلاف الهمزة المتوسطة .

❖الهمزة المتطرفة يكفينا النظر للحرف الذي قبلها [فكل همزة متطرفة ترسم على حرف من جنس حركة الحرف الذي قبلها]

فإذا كان مكسوراً تكتب الهمزة على ياء بدون نقاط مثل : (ننشئ _ مبتدئ)

وإذا كان مفتوحاً تكتب على ألف (بدَأ _ قرَأ)

إذا كان مضموماً تكتب على واو (لؤلُؤ _ يجرُؤ)

ويستثني من القاعدة السابقة الهمزة المتطرفة التي يكون ماقبلها (ساكنا)أو (واواً مشددةً) (جزء _ عبء _ لجوء _ التبوّء)

مشاركة جاسر ابراهيم الجاسر

التصحيح الإملائي 13

❖يكتب فعل الأمر من (أمر) هكذا (اؤمُر) وينطق (أومُر) وجوباً وإذا سبق بواو أو فاء كتب (واؤمُر ، فاؤمُر) وينطق (وأمُر ، فأمُر)

❖ (مبادئ) وما يماثلها لا تكتب (مباديء) أو (مبادىء) لأن الهمزة متطرفة مكسور ما قبلها فتكتب على ياء دون نقطتين (ألف مقصورة) (ئ)

❖لا نضع ألفا بعد تنوين النصب في الكلمات المنتهية بـ

١- ألف مقصورة : هدى ،،،، ٢- تاء التأنيث : مدرسة

٣- همزة على ألف : ملجأ ،،، ٤- همزة قبلها ألف : ماء

❖عند بناء الفعل الماضي (رأى) لما لم يسم فاعله (للمجهول) فإنه يكتب (رُئِي) ،، الهمزة متوسطة مكسورة تكتب على نبرة (كرسي)

❖يجوز قطع همزة (ألبتة) ووصلها وحجة من يرى قطعها السماع وحجة من يرى وصلها القياس وأرى قطعها ليناسب اللفظ المعنى ولأن السماع مقدم على القياس

@ كل ماذكر هنا من تغريدات الأستاذ راشد الأحمر ،

التصحيح الإملائي 14

❖الألف اللَّيِّنة وهي ألف ساكنة مفتوحٌ ما قبلها، مثل: (فَتَى ، دَعَا)، (مُسْتَشْفَى ، دُنْيَا) ولها صورتان: قصيرة (ى)، وطويلة (ا).

@ أولاً: الألف اللّيّنة في الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية:

القاعدة: إذا كانت الكلمة الثلاثية فعلاً فإننا نأتي بالمضارع : تكتب الألف اللينة طويلة إذا كان أصلها واواً في المضارع (دعَا = يدعو)

وتكتب الألف اللينة قصيرة إذا كان أصلها ياءً في المضارع (رمَىْ = يرمي)

إذا كانت الكلمة الثلاثية اسماً فإننا نأتي بالمثنى للمفرد ، والمفرد للجمع، فما كان أصلها ياءً كُتِبَتْ قصيرة، مثل: (فتَى = فَتَيانِ ، قُرى = قَرْية)

وما كان أصلها واواً كُتِبَتْ طويلة، مثل: (عصا = عَصَوَان ، رُبَا = رَبْوَة)

@ ثانياً: الألف اللينة في الأسماء والأفعال الغير ثلاثية

القاعدة: تكتب الألف اللينة في الأسماء والأفعال الغير ثلاثية قصيرة غالباً إلا إذا سبقت بياء.

مثال الأسماء : (مستشفى ، سلوى ، ذكرى ، دنيا ، عُليا ، قضايا ، سجايا .)

مثال الأفعال: (استشفى ، ارتقى ، استوى ، استعلى . أحيا ، استحيا ، يحيا .)

@ ثالثاً : الألف اللينة في الأسماء الأعجمية

القاعدة: تكتب كلُّها طويلة غالباً، مثل: أوربا ، بلجيكا ، أمريكا ، موسيقا ، ما عدا خمسة، وهي: (موسى ، عيسى ، كسرى ، بُخارى ، متّى).

@ رابعاً : الألف اللينة في الحروف

القاعدة: جميع الحروف تكتب ألفها اللينة طويلة ما عدا أربعة أحرف، وهي: [إلى ، على ، حتّى ، بلى].

التصحيح الإملائي 15

❖ إثْنَتَان يجوز حذف همزة وصلها وبقاؤها دون النظر لنوعها فإذا حذفت الهمزة كسرت الثاء وسكنت النُون (ثِنْتَان)

❖ إذا صح تأويل (إنّ) مع اسمها وخبرها بمصدر صريح وجب فتحها وإذا لم يصح ذلك وجب كسرها

(بَرِيء) على وزن (فَعيل) الهمزة على السطر لأنها متطرفة مسبوقة بحرف ساكن تجمع على (بُرآء) على وزن (فُعَلاء)

❖ عند تثنية(دنيا) جرا ونصبا فإنها تكتب (دنييين) بثلاث ياءات : الأولى لام الكلمة والثانية رجوع الألف لأصلها الياء والثالثة علامةالإعراب

❖ عند إسناد (يقرأ) وما شابهه إلى واو الجماعة جاز فيه (١- يقرؤون ، ٢- يقرأون ، ٣- يقرءون) والأولى أولى لقلة التقعيد والتعقيد في الإملاء

❖ إذا دخل حرف النداء (يا) على اسم الجلالة (الله) فإن الهمزة تتحول للقطع (يا ألله) # منقول من تغريدات الأستاذ راشد الأحمر

التصحيح الإملائي 16

❖ التاء المربوطة وتكون في الأسماء فقط، تأمل الكلمات التالية:- غرفة، دجاجة، تفاحة، طاولة.!

ستجد أنه يمكنك إبدال التاء هاءً عند الوقف نحو:- (غرفة ، غرفه) ، (دجاجة، دجاجه).!

خذ الآن كلمة (بيت).! وحاول استبدال الهاء بالتاء.! ستجد أنك قد صيّرتها كلمة أخرى.! لا معنى لها ...! (بيت، بيه).! وهكذا القول في: بنت، جبروت، حوت.!

❖ قاعدة عامة فيما يكتب بالتاء المربوطة من الأسماء: (إن صح الوقوف عليها بالهاء، نكتبها مربوطة، وإلاّ فنكتبها مبسوطة (مفتوحة).!)

❖تكتب التاء في الاسم مربوطة ... في الحالات التّالية:–

١- إذا كان ما قبلها مفتوحاً لفظاً وتقديراً مثل:- حديقَة، بهجَة، فاطمَة، زهرَة، رَحْمَة، سيّارَة، طيارَة، وتقديراً: حياة، وفاة.!

٢- جمع التكسير المنتهي بتاء ...وليس في مفرده تاء مثل:- قضاة (قاضٍ) عباقرة (عبقري)...دعاة (داعٍ) إلى الله ... هداةٌ (هادٍ) إلى طريقه ... رعاةٌ (راعٍ) لشريعته.!

٣–في آخر صفة المذكر (الفاعل)...لتدل على المبالغة مثلُ: نسّابة ...علامة ... فهّامة ... داهية ... باقعة ... رِواية ... هُمزة ... لُمزة.!

٤- للتمييز بين المذكر والمؤنث ...ويكثر ذلك في الصفات نَحْو ...(كريم ... كريمة) ، (بائع ... بائعة).

التصحيح الإملائي 17

❖هناك الكثير من الأخطاء الإملائية التي كَثُرَ تكرارها ..

١- كلمة (اسم) من دون همزة لأنها همزة وصل

٢- كلمة ابن / ابنة / امرؤ / امرأة /اثنان / اثنتان من دون همزة لأنها همزات وصل

٣- في إعراب الفعل الماضي أقول : كتبَ : فعلٌ ماضٍ وليس ماضي بالياء لأنه اسم منقوص أحذف منه الياء وأضع تنوين الجر مكانه .

٤- لكنْ / لكنّ / من دون ألف .

٥- هذا / هذه / هؤلاء / من دون ألف .

٦- ذلك / من دون ألف .

٧- شربتُ / ضربتُ / أكلتُ / كلّها تاء مفتوحة لأنها أفعال ماضية وهذه التاء تاء الفاعل المتحركة . ولا يأتي تاء مربوطة مع الأفعال أبداً .

٨- يدعو / يرجو / أدعو / أرجو / من دون ألف بعدها لأن الواو هنا أصلية حرف علّة وليست واو الجماعة ..

٩- عبد الرحمن / وليست عبد الرحمان

١٠- على / حرف جر / ألف غير منقوطة ...

١١- علي / اسم علم ألفه منقوطة بنقطتين .. وتسمّى ياءً .

١٢- الشدّة / التنوين / الحركات / هامة جداً في مادة الإملاء ويجب الانتباه لها .

١٣- ال التعريف همزة وصل ولا أضع فوقها همزة واللام الشمسية تكتب ولاتنطق

كلمة (الطّالب) لا أكتبها (أطّالب) أو (ألطالب) هذا خطأ .

١٤- أنتِ عليكِ لكِ إليكِ (كاف المخاطبة تكتب في الحروف بدون ياء (أنتي عليكي لكي إليكي)

١٥- إن شاء الله ولاتكتب (إنشاء الله)

١٦- اللهم صلِ على محمد بدون ياء (صلي)

١٧- اسم وفعل (يحيى) ولايكتب (يحي)

١٨- كتابة التنوين حركتين وليس نون أصلاً ولا تكتب (أصلن)

١٩- عدم التفريق بين الضاد والظاء فتكتب (الظروف) و ليس (الضروف)

٢٠- عدم كتابة ال الشمسية مع اتصال حرف جر بالكلمة فتكتب (بالتوفيق) وليس (بتوفيق)

٢١- (لاتنس ذكر الله) فلا تكتب (لاتنسى)

طرائف أدبية 1

[من أين حُشِرتِ البهائم عليّ اليوم ؟]

حضر مجلس أبي عبيدة رجل فقال : رحمك الله أبا عبيدة ما العنجيد ؟! ، قال أبو عبيدة: رحمك الله ما أعرف هذا

قال الرجل: سبحان الله !! أين يذهب بك عن قول الأعشى : يوم تبدى قتيلة عن جيد ...

فقال أبو عبيدة: عافاك الله؛ (عن) حرف جاء لمعنى، و(الجيد) العنق

ثم قام آخر في المجلس فقال: أبا عبيدة رحمك الله ما الأودع ؟ ، قال أبو عبيدة: ما أعرفه !

قال الرجل: سبحان الله أين أنت عن قول العرب. زاحم بعود أو دع . ، فقال أبو عبيدة: ويحك؛ هاتان كلمتان، والمعنى أو اترك، أو ذر .

ثم استغفر الله وجعل يدرس

فقام رجل فقال: رحمك الله أخبرني عن كوفا أمن المهاجرين أم الأنصار ؟!!

فقال أبو عبيدة: قد رويت أنساب الجميع وأسماءهم ولست أعرف فيهم كوفا !!

قال الرجل: فأين أنت عن قوله تعالى : { والهدى معكوفا }

فأخذ أبو عبيدة نعليه واشتد ساعياً في مسجد البصرة يصيح بأعلى صوته : من أين حشرت البهائم عليّ اليوم

[معجم الأدباء (٤/١٨١٨)]

طرائف أدبية 2

روى المبرد في "الكامل" أن الأصمعي شك في لفظ استخذى "خضع" وأحب أن يستثبت: أهي مهموزة أم غير مهموزة ...

قَال: فقلت لأعرابي: أتقول استخذيت أم استخذأت ؟!

قَال: لا أقولهما ! فَقُلْتُ: ولم ؟! ، قال: لأن العرب لا تستخذي " لا تخضع ".!

تاريخ آداب العرب.

رحم الله ذلك الزمان الذي يرفض العربي فيه الخضوع حتى لو كان لفظاً

طرائف أدبية 3

يروى أن القاضي عامر الشعبي دخل عليه رجل شاكٍ فقال: أيها القاضي إني أنازع إخوتي فقد توفي أبانا

فقال له الشعبي قل: أبونا فقال فورثنا من أبونا فقال الشعبي قل :أبينا فقال: وقد وصى أبينا قال الشعبي قل: أبونا قال: فما ورثنا أبونا قال الشعبي: قل: أبانا

فغضب الرجل وقال: أرى أني أحاول موافقتك ولكنك مولع بمخالفتي

فقال له الشعبي: وأنا والله أرى أن ما ضاع من لسانك أعظم مما ضاع من ميراثك !

طرائف أدبية 4

يُحكى أنّ عبدَاللهِ بنَ طاهرٍ استعرضَ جاريةً أعجبَتهُ ، فاستنطقها فإذا هيَ شاعرةُ ، فقال لها : أجيزي :

بَعيدَ وَصْلٍ طويلَ هجْرٍ جعلْتُهُ في الهوى ملاذا

فقالت مُسرعةً :

فعاتَبوهُ فزادَ شـــوقاً فماتَ عِشقاً فكانَ ماذا

فاشتراها ، فماتت من الغدِ .

الإجازةُ في الشعر : أن يأتي شاعرٌ بشطر بيت أو بيت تام فينظم شاعرٌ آخر في وزنه ومعناه ما يكونُ به تمامُه .

طرائف أدبية ٥

فن الرد

يقول أحد دهاة العرب : ماغلبني إلا جارية، كانت تحمل طبقا مغطى ، فسألتها: ماذا بالطبق ؟ فقالت: ولم غطيناه إذن ؟

يقول: فأحرجتني

@ من روائع اللغة العربية

قال لها:

النّساءُ هُنّ الدّواهي والدّوا هُنّ لا طيبَ للعَيْشِ بلاهُنّ والبَلا هُنّ

فأجابَتْ:

والرّجالُ هم المَرْهمُ والمُرُّ هُمُ لا طيبَ للعَيْشِ بلاهُمُ والبَلا هُمُ

- - - - - - - -

@ مدح ابن الرومي أميرًا بخيلًا بقصيدة طويلة، فلم يعطه شيئا، فكتب إليه :

فأعطِني ثَمَنَ الحِبْرِ الذي كُتِبَتْ به القصيدةُ أو كفّارةَ الكَذِبِ

طرائف أدبية 6

@ وقع بين الأعمش وزوجته وحشة فسأل بعض أصحابه من الفقهاء أن يرضيها ويصلح مابينهما .

فدخل اليها وقال : إن أبامحمد شيخ كبير فلا يزهدنك فيه عمش عينيه، ودقة ساقيه ، وضعف ركبتيه ، وجمود كفيه .

فقال له الأعمش: قبحك الله ، فقد أريتها من عيوبي مالم تكن تعرفه .

@وقف أعرابي معوج الفم أمام أحد الولاة فألقى عليه قصيدة في الثناء عليه التماساً لمكافأة ، ولكن الوالي لم يعطه شيئاً

وسأله: ما بال فمك معوجاً فرد الشاعر: لعله عقوبة من الله لكثرة الثناء بالباطل على بعض الناس .

@جاء رجل إلى الشعبي – وكان ذا دعابة – وقال: إني تزوجت امرأة ووجدتها عرجاء، فهل لي أن أردها ؟

فقال : إن كنت تريد أن تسابق بها فردها!

طرائف أدبية 7

@جاء رجلٌ إلى أبي حازم القاضي فقال: إنّ الشيطان يأتيني فيقولُ لي : إنّك قد طلّقت امرأتك فيشككني !!

فقال القاضي: ألم تأتني البارحة فتُطلّقها عندي ؟؟

فقال : لا وربّ الكعبة والذي فطر السموات والأرض ماجئتك إلا اليوم ولا طلّقتُها بوجهٍ من الوجوه..

فقال : فاحلف للشيطان كما حلفتَ لي وأنت من الله في عافية

@ الأديب الساخر إبراهيم المازني - رحمه الله- ، يخاطب زائريه في قبره بعد موته :

أيها الزائر قبري اتل ما خُطّ أمامك

هاهنا فاعلم عظامي ليتها كانت عظامك.

@مرض رجلٌ من أهل النحو ، كان مولعاً مغرماً باللغة والسجع ، فعاده جاره في مرضه وسأله ما بكَ ؟

فقال النحوي : حمى جاسية (شديدة) ، نارها حامية ، منها الأعضاء واهية ، والعظام بالية !

فقال له جاره وكان أمياً : ليتها كانت القاضية !

@مات أحد المجوس وكان عليه دينٌ كثير فقال بعض غرمائه لولده : لو بعت دارك ووفيت بها دين والدك

فقال الولد: إذا أنا بعت داري وقضيت بها عن أبي دينه فهل يدخل الجنة ؟

فقالوا : لا .. قال الولد : فدعه في النار وأنا في الدار !

طرائف أدبية 8

@سمع واحدٌ من النحويين قرقرة من بطن رجلٍ فقال : إنها ريح مضمرة منع من ظهورها التعذّر!

@ قال ابن محدِّث لأبيه : أخبرني فلانٌ عن فلان أنه يبغضني فقال له : أنت ياولدي بغيضٌ بإسناد !

@دخل أعرابي على المأمون وقال له : يا أمير المؤمنين ، أنا رجل من الاعراب قال : ولا عجب في ذلك فقال الاعرابي : أني أريد الحج قال المأمون : الطريق واسعة قال: ليس معي نفقة قال المأمون: سقطت عنك الحج قال الاعرابي : أيها الامير جئتك مستجديا لا مستفتياً فضحك المأمون وأمر له بصلة .

@دخل أعرابي بلدة فلحقه بعض كلابها فأراد أن يرميها بحجر فلم يقدر على انتزاعه من الأرض فقال غاضباً :

عجباً لأهل هذه البلدة يقيدون الحجارة ويطلقون الكلاب !!!!

طرائف أدبية 9

@شكا بعض أهل الأمصار والياً إلى المأمون فكذبهم وقال : قد صح عندي عدله فيكم وإحسانه إليكم

فاستحيوا أن يردوا عليه فقام شيخ منهم وقال : يا أمير المؤمنين قد عدل فينا خمسة أعوام فاجعله في مصر غير مصرنا حتى يسع عدله جميع رعيتك وتربح الدعاء الحسن ، فضحك المأمون واستحيا منهم وصرف الوالي عنهم

@ قعد رجل على باب داره فأتاه سائل فقال له : اجلس ثم صاح بجاريةٍ عنده فقال : ادفعي إلى هذا السائل صاعاً من حنطة فقالت : مابقي عندنا

قال : فاعطيه درهماً قالت : مابقى عندنا دراهم قال : فاطعميه رغيفاً قالت : ماعندنا رغيف فالتفت اليه وقال : انصرف يافاسق يافاجر !!

فقال السائل : سبحان الله تحرمني وتشتمني ، قال : أحببت أن تنصرف وأنت مأجور

@دخل شاعرٌ على ملك وهو على مائدته فأدناه الملك إليه وقال له :

أيها الشاعر قال : نعم أيها الملك ،

قال الملك : " وا " فقال الشاعر على الفور : " إنّ "

فغضب الملك غضباً شديداً وأمر بطرده فتعجّب الناس وسألوه : لم نفهم مالذي دار بينكما أيها الملك أنت قلت " وا " وهو قال " إنّ" فما " وا " و" إنّ " ؟

قال : أنا قلت له " وا " أعني قول الله تعالى " والشعراء يتبعهم الغاوون " فردّ عليّ وقال : " إنّ " يعني قوله تعالى " إنّ الملوك إذا دخلوا قريةً أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة "

طرائف أدبية 10

@تزوج رجل امرأةً تسمى سُكينة ثم تزوج لاحقاً بأخرى تسمى سُكينة فطلق الأولى فسألوه لماذا طلقت زوجتك ؟ فأجاب : " إذا التقى ساكنان حذف الأول منهما "

@ قيل : إن رجلاً خرج يطلب حمارين ضلاله ، فرأى امرأة متنقبة فأعجبته حتى نسى الحمارين فلم يزل يطلب إليها حتى سفرت (رفعت النقاب)

فإذا هي فوهاء (واسعة الفم) فحين رأى أسنانها ذكر الحمارين فقال : ذكرني فوك حماري أهلي .

@ذكر بعض الناس رجلاً سمى ولده " نكتل" فقيل له لماذا ؟ قال :

(لأن هذا أخو يوسف ﴿ فَلَمّا رَجَعوا إِلى أَبيهِم قالوا يا أَبانا مُنِعَ مِنّا الكَيلُ فَأَرسِل مَعَنا أَخانا نَكتَل ﴾ وهذا من الجهل . (الشرح الممتع ابن عثيمين (٧ / ٤٩٧)

طرائف أدبية 11

@ولا ولده يستفيد

روى الأصمعي هذه الطرفة عن أحد معلمي الصبية القرآن فقال: كنتُ ماراً بجوار إحدى حِلقِ تدريس القرآن للصبية

فسمعتُ المعلّم يتلو لأحد طلاّبه هذه الآية :

" وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابنيّ لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً وأكيدُ كيداً فمهّل الكافرين أمهلهم رويداً "

فذهبتُ إليه غاضباً وقلتُ : اتق الله ، كيف تدخل سورةً في سورة ، وتقرئها للطلاب. قال : هذا ، أبوه يدخل شهراً في شهر ، ولا ينتظم في إعطائي أجري ، وأنا أدخل لولده سورةً في سورةٍ ، فلا أنا أستفيدُ ولا ولده يستفيد

@صلام عليكم يا أبا سالح !

عن بكر الصيرفي ، سمعت أبا علي صالح بن محمد [الملقب جزرة] قال : دخلت مصر فإذا حلقة ضخمة فقلت : من هذا ؟

قالوا : صاحب نحو ، فقربت منه ، فسمعته يقول : ما كان بصاد جاز بالسين .

فدخلت بين الناس ، وقلت : صلام عليكم يا أبا سالح ، سليتم بعد ؟فقال لي : يارقيع ! أي كلام هذا ؟

قلت : هذا من قولك الآن قال : أظنك من عياري بغداد ؟! قلت : هو ماترى

نزهة الفضلاء ٢/١٠١٢

@ دجاج ساخن

جلس أشعب عند رجل ليتناول الطعام معه ، ولكن الرجل لم يكن يريد ذلك .. فقال :

إن الدجاج المعدّ للطعام بارد ويجب أن يسخن ؛ فقام وسخنه ..وتركه فترة فقام وسخنه ..وتركه فترة فبرد فقام مرة أخرى وسخّنه ...وكرر هذا العمل عدة مرات لعل أشعب يملّ ويترك البيت !!

فقال له أشعب : أرى دجاجك وكأنه آل فرعون ؛ يعرضون على النار غدواً وعشياً

@العيني وابن حجر

يحكى ابن العماد الحنبلى فى كتابه (شذرات الذهب فى أخبار مَن ذهب) وهو يؤرِّخ لأحداث سنة ٨٢٠ هجرية :

وفى أواخرها مالت المأذنةُ التى بنُيت على البرج الشمالى بباب زويلة بمصر من جامع المؤيد ،وكادت تسقط ، واشتد خوف الناس منها وتحوَّلوا من حواليها

فأمر السلطان بنقضها فنقضت بالرفق إلى أن أمِنوا شرَّها ..

فقال ابن حجر العسقلانى :

لجامع مولانـــا المؤيِّدِ رونـقٌ . . . منارتُه بالحسنِ تزهو وبالزيـــن

تقول وقد مالت عن القصد أمهلوا . . . فليس على جسمى أضرَّ من العين

فغضب الشيخ بدر الدين العينى ، وظنَّ أن ابن حجر يعرِّض به ، فاستعان بالنواجى الأبرص ،فنظم له بيتين معرضاً بابن حجر ونسبهما العينى لنفسه ..

يقول البيتان :

منارةٌ كعروسِ الحسن إذ جليت . . . وهدمها بقضاءِ الله والقــدر

قالوا أُصيبت بعين قلتُ ذا غلط . . . ما أوجب الهدم إلا خسَّة الحجر

طرائف أدبية 12

@تزوج أعرابي امرأة كان يعتقد أنها شابة، ولكنهم دَسّوا إليه عجوزاً فقال فيها:

عجوز تُرَجّي أن تكون فتية . . . وقد نَحِل الجنبان واحدودب الظهر

تَدُسّ إلى العطّار مِيرة أهلها . . . وهل يُصلح العطار ما أفسد الدهر؟!

تَزَوّجْتُها قبل الهلال بليلة . . . فكان محاقاً كله ذلك الشهر

وما غرّني إلا خضاب بكفها . . . وكُحل بعينيها وأثوابُها الصُفْر.

ويظهر أن هذه العجوز كانت تأتي إلى العطار يُعطيها أشياء تُلوّن بها وجهها ويديها؛ أملاً في أن تظهر بمظهر الشابة الفتية. (مشاركة / عناقيد الأدب)

@مرض الأعمش، فعاده رجل ، فأطال القعود عنده، فلما عزم على القيام قال له: ما كأني إلا ثقلت عليك ؟ فقال: والله إنك لتثقل عليّ وأنتَ في بيتك.

وكان الأعمش إذا حضر مجلس ثقيل أنشد:

فما الفيل تحمله ميّتاً . . . بأثقَلَ منْ بعض جُلاّسِنا.

@دخل يزيد بن منصور الحميري على المهدي وبشار بن برد بين يديه ينشده قصيدة امتدحه بها فلما فرغ من شعره أقبل عليه يزيد

وكانت فيه غفلة فقال : يا شيخ ما صناعتك ؟ فقال بشار : أثقب اللؤلؤ ،، فضحك المهدي ثم قال لبشار : أغرب ويلك أتتنادر على خالي ؟ فقال بشار : ما أصنع به ؟ يرى شيخاً أعمى ينشد الخليفة شعراً ويسأله عن صناعته

طرائف أدبية 13

لطائف نحوية

@ متسول ضليع في النحو

قال أحد النحاة: رأيت رجلاً ضريرًا يسأل الناس يقول: ضعيفاً مسكينًا فقيرًا ... فقلت له: ياهذا ... علام نصبت (ضعيف مسكينا فقيراً) ؟؟

فقال: بإضمار " ارحـمـوا " .... قال النحوي: فأخرجت كل ما معي من نقود وأعطيته إياه فرحًا بما قال .

@ عن الأصمعي عن عيسى بن عمر قال: كان عندنا رجل لحّان (أي كثير اللحن) فلقي رجلاً مثله فقال: من أين جئت ؟ فقال: من عند أهلونا .

فتعجب منه وحسده وقال: أنا أعلم من أين أخذتها ؛ أخذتها من قوله تعالى "شغلتنا أموالنا وأهلونا "

@ بائع الباذنجان

وقف نحوي على رجل فقال: كم لي من هذا الباذنجان بقيراط ؟؟ فقال: خمسين . فقال النحوي: قل خمسون .

ثم قال: لي أكثر فقال: ستين . قال: قل: ستون . ثم قال: لي أكثر فقال البائع : إنما تدور على مئون وليس لك مئون .

@أبــوك وحـمـارِه

حكى العسكري في كتاب (التصحيف) أنه قيل لبعضهم: ما فَعَلَ أبوك بحمارِهِ ؟ فقال: باعِهِ (يعني بالكسر) فقيل له: لم قلت "باعِهِ" ؟ قال: فلم قلت أنت "بحمارِهِ" ؟ ... قال الرجل: أنا جررته بالباء !! فرد عليه بقوله: فلم تجر باؤك وبائي لا تجر ؟؟!!

طرائف أدبية 14

@الأصمعي والأعرابي

كان الأصمعي يطوف بالبيت الحرام فشاهد أعرابياً مُمسكاً بأستار الكعبة ويقول : اللهم أمتني ميتة أبي خارجة !

فسأله الأصمعي : وكيف مات أبو خارجة ؟ قال الأعرابي : أكل فامتلأ ، وشربَ عصير عنب ، ونام في الشمس فمات شبعان ريان دفيان .

@من نوادر الشعبي :

الشعبي هو عامر بن شراحيل الكوفي ، من كبار التابعين ، روى له أصحاب الصحاح الستة رضي الله عنهم ، وولاه عمر بن عبد العزيز القضاء .

@سأل رجل الشعبيّ عن المسحِ على اللحية ، فقال له الشعبيُ : خللها ، قال الرجل : أخاف أن لا تبتل .

فقال له الشعبي : إذن انقعها من أول الليل !

@جاء رجلٌ إلى الشعبي وقال :أني تزوجت امرأة فوجدتها عرجاء فهل لي أن أردها ؟ فقال الشعبي : إن كنتَ تريد أن تسابق بها فردها !

@خاصمت امرأة زوجها إلى الشعبي حين ولي القضاء فبكت ، فقال رجلٌ من الحضور هي مظلومة أيها القاضي ، ألا ترى شدة بكائها

فقال الشعبي : إنّ أخوة يوسف جاؤوا أباهم عشاءً يبكون !

@سأل رجلٌ الشعبيّ : هل يجوز للمحرمِ أن يحكَّ بدنه ؟ فقال : نعم يجوز . فقال الرجل : مقداركم ؟ فقال الشعبي : مقدار أن يبدو العظم !

@روى الشعبي يوماً أنّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : (تسحروا ولو أن يضع أحدكم إصبعه على التراب ثمّ يضعه في فيه / فمه)

فقال رجل من الحاضرين : أي الأصابع ؟ فتناول الشعبي إبهام رجله وقال : هذه !

طرائف أدبية 15

@مدح ابن الرومي أميراً بخيلاً بقصيدة؛ فلم يعطه شيئاً، فكتب:

إن لم يكن منكم فضل لذي أدب ❖ فأجرة الخط أو كفارة الكذب !

@أراد سخيف أن يهزأ بأبي نُوَاس أمام الناس ! فقال له: لقد ولاك الخليفة ولاية !

قال:وما هي؟ قال: ولاك على القردة والخنازير ! قال: إذَنْ فاسمع وأطع .

@يُحكى أن بشار بن برد الشاعر المعروف قال لهلال بن عطية وكان صديقاً له ؛ ياهلال ,أتطيعني في نصيحة أخصك بها ؟

قال هلال ؛ نعم ؛ فقال له ؛ إنك كنت تسرق الحمير زماناً ثم تبت وصرت رافضياً. ، فقال هلال نعم كنت كذلك.

فقال له بشار ؛ ـ إني أنصحك أن تعود إلى سرقة الحمير ، فهي خير لك والله من أن تكون رافضياً.

وفيات الأعيان (١/٤٢٥).

وقد نظم ذلك بعضهم شعراً فقال :

قال بشار بن برد   لهلال بن عطية

كنتَ سرّاقَ حميرٍ   في زمان الجاهلية

ثم أصبحتَ حِماراً   من حمير الرافضية

عُد لما كنت عليه   فهو أدنى في البلية

@طرفة أدبية ووصفة طبية

الوصفة الشعرية الرائعة المجانية للتنحيف

إذا ما كنت ذا بطن كبير ❖ فلا تأكل دهوناً في الفطور

فكم من طالب قد كان فذاً ❖ دهاه الدهن بالنوم الكثير

ودع فول الجرار فدتك نفسي ❖ فإن الفول ذو هضم عسير

ولا تقرب صحاف الرز دوماً ❖ فترك الرز مفتاح السرور

وإن تعرض مفاطيح بعرس ❖ فجاوزها إلى لحم الصدور

وكم من أكلة رشت بسمن ❖ فأودت بالسمان إلى القبور

فويلٌ ثم ويلٌ ثم ويلٌ ❖ لعشاق الموائد والقدور

وكن جلداً إذا لاقيت حلواً ❖ وخذ منة بقدرٍ كالطيور

وحاذر شرب ماء حين تشبع ❖ وجانب كل أنواع العصير

ولا تعجل بنومٍ بعد أكلٍ ❖ فذاك النوم مفتاح الشرور

فتباً ثم تباً ثم تباً ❖ لعشاق الوسائد والسرير

ودع عنك التجشؤ في المجالس ❖ لعمري ذاك من طبع الحمير

فأفٍ ثم أفٍ ثم أفٍ ❖ لمرء لا يعي مثل البعير

وإن رمت الرشاقة يا صديقي ❖ فخط فاك بخيط من حرير

فمن طلب الرشاقة دون جوع ❖ أضاع العمر في طلب العسير

طرائف أدبية 16

@يأسٌ تامٌ ووصفٌ عجيبٌ

قال الثعالبي: كان أبو الحارث رجلاً ظريفاً، رؤي عليه ثوب مخرّق، فقيل له: صديقك فلان رجلٌ غنيٌّ، فهلّا طلبت منه أن يكسوك ثوباً جديداً؟

فقال: إن صديقي فلاناً، لو كان له بيتٌ مملوءٌ إبَراً، وجاءه يعقوب عليه السلام ومعه الأنبياء شفعاء والملائكة ضمناء يستعير منه إبرة واحدة من تلك الإبَر ليخيط بها ثوب ابنه يوسف الذي قُدّ من دُبُر، ما أعاره إياها! فكيف يكسوني ثوباً ؟

قال الثعالبي: وقد نظم هذا المعنى أحد الشعراء فقال:

لو أن دارك أنبتتْ لك واحتَشَتْ ... إبَراً يضيق بها فناءُ المنزلِ

وأتاك يوسفُ يستعيركَ إبرةً ... ليخيط قَدّ قميصِهِ لم تفعلِ !!

كتاب ثمار القلوب لأبي منصور الثعالبي

@أقبل أحد الأعراب على أبي الأسود الدؤلي وهو يأكل فسلم عليه فرد التحية ولم يدعه إلى الطعام

فحاول الأعرابي أن يجتذب عطفه إليه فقال له: أما أني مررت بأهلك. فقال أبو الأسود : كذلك كان طريقك.

فقال الأعرابي: وامرأتك حبلى. فقال أبو الأسود: كذلك كان عهدي بها.

فقال الأعرابي: وولدت توأمين. فقال أبو الأسود: كذلك كانت أمها.

فقال الأعرابي: ومات أحدهما. فقال أبو الأسود: وما كانت لتقوى على إرضاع اثنين.

فقال الأعرابي: ثم مات الثاني. فقال أبو الأسود: ما كان ليبقى بعد موت أخيه.

فقال الأعرابي:ثم ماتت الأم. فقال أبو الأسود:حزناً على ولديها.

فقال الأعرابي:ما أطيب طعامك الذي أراه بعيني ولم أتذوقه بفمي . فقال أبو الأسود: لأجل ذلك أكلته وحدي....

- - - - - - - -

@كلما كلمتك خالفتني

عن عبد الله بن صالح العجلي قال: أخبرني أبو زيد النحوي قال: قال رجل للحسن:

ما تقول في رجل ترك أبيه وأخيه؟ فقال الحسن: ترك أباه وأخاه !!

فقال الرجل: فما لأباه وأخاه؟ فقال الحسن: فما لأبيه وأخيه !!

فقال الرجل للحسن: أراني كلما كلمتك خالفتني ؟!!

@دعوا زيداً وشأنه

روى لي أحدهم أن رجلا دُعي إلى حضور درس من دروس النحو، فلما حضر لاحظ أنهم (أي النحاة) يقولون في أمثلتهم :

"جاء زيــدٌ" "ضرب زيد عُمرًا" ... الخ "حدّث زيد عُمرًا حديثًا" ... الخ ...

فشعر بضيق من ذلك وأنشأ يقول " على سبيل الدعابة " :

لا إلى الـنّحو جئتكم ... لا ولا فـيـه أرغبْ

دعُوا زيْدا وشَأنه　　أينما شَاء يذهبْ

أنا مَالي وما لامريء　　أبدَ الدّهر يُضْرَبْ

@أيهما أشد؟؟؟

قَدِمَ على ابن علقمة النحوي ابن أخيه فقال له: ما فعل أبوك ؟ قال: مات. قال: وما كانت علته ؟

قال : (ورمت قدميه). قال: قل قدماه !!

قال: فارتفع الورم إلى ركبتاه. قال: قل ركبتيه !! فقال: دعني يا عمّ؛ فما موت أبي بأشدّ علي من نحوك هــذا !!

@كان لبعضهم ولد نحوي، يتقعر في كلامه، فاعتل أبوه علة شديدة أشرف فيها على الموت؛ فاجتمع أولاده عليه، وقالوا له:

ندعوا فلانًا أخانا؟ (يقصدون أخاهم النحوي) قال: لا إن جاء قتلني !! فقالوا: نحن نوصيه ألا يتكلم.

فدعوه؛ فلما دخل على أبيه، قال: ياأبت قل لاإله إلا الله تدخل الجنة، وتفوز من النار. ياأبت والله ماشغلني عنك إلا فلان؛ فإنه دعاني بالأمس؛ فأهرس وأعدس، واستبذج وسكبج، وطهبج وأفرج ودجج، وأبصل، وأمضر، ولوزج وافلوزج.

فصاح أبوه: أغمضوني !!! فقد سبق هذا الابن ملكَ الموت إلى قبض روحي !!!

طرائف أدبية 17

@ [من نوادر النحويين] قال أبو العبر : قال لي أبو العباس ثعلب: الظَّبْيُ معرفةٌ أو نَكِرَةٌ؟

فقلتُ: إنْ كان مَشْوِيًّا على المائدة فمعرفة، وإن كان في الصحراء فهو نكرة فقال: ما في الدنيا أعرف منك بالنحو.

@كان لأحد الحكماء ولد فقال له يوماً : اذهب إلى السوق واشترِ لنا حبلاً بطول أربعين ذراعًا

فقال الولد لأبيه : حبل بطول أربعين ذراعًا وبعرض كم ؟ قال له أبوه : بعرض خيبتي فيك .

@من طرائف الشعر في العصر العباسي..

دخل أعرابي على الخليفة العباسي المأمون وأنشأ يقول:

رأيت في النوم أني مالكٌ فرساً　　ولي وصيف وفي كفي دنانيرُ

فقال قومٌ لهم علمٌ ومعرفةٌ　　رأيت خيراً وللأحلامِ تفسيرُ

اقصص رؤياك في قصر الأمير تجد　　تحقيق ذاك وللفأل التباشيرُ

فقال المأمون : أضغاث أحلامٍ يقصد قول الله تعالى (وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين)

أضغاث : أحلام مختلفة متداخلة ومضطربة يصعب تأويلها .

طرائف أدبية 18

@كان أبو العلاء نباتياً يرفض أكل اللحوم، وعندما مرض ذات يوم وصفوا له ديكاً فرفض أكله، فلما ألحّوا عليه قال مخاطباً الديك المذبوح:

استضعفوك فوصفوك هلا وصفوا شبل الأسد!.

@كان لرجل غلام من أكسل الناس، فأرسله يوماً يشتري عنباً وتيناً، فأبطأ عليه حتى عيل صبره، ثم جاء بأحدهما، فضربه وقال: ينبغي لك إذا أستقضيك حاجة أن تقضي حاجتين.

فمرض الرجل، فأمر الغلام أن يأتيه بطبيب فغاب ثم جاء بالطبيب ومعه رجل آخر، فسأله عنه، فقال: أما ضربتني وأمرتني أن أقضي حاجتين في حاجة، فجئتك بالطبيب، فإن شفاك الله تعالى، وإلا حفر لك قبرك، فهذا طبيب وهذا حفار!.

@ولي يحيى بن أكثم قاضياً على أهل جبلة، فبلغه أن الرشيد انحدر إلى البصرة، فقال لهم: إذا جاء الرشيد فاذكروني عنده بخير، فوعدوه بذلك، فلما جاء الرشيد تباعدوا عنه، فسرّح القاضي لحيته، وكبر عمامته، وخرج فرأى الرشيد ومعه أبو يوسف القاضي، فقال: يا أمير المؤمنين، نعم القاضي قاضي جبلة، عدل فينا، وفعل كذا وكذا، وجعل يثني على نفسه، فلما رآه أبو يوسف عرفه، فضحك، فقال له الرشيد: ممَ تضحك؟! فقال: يا أمير المؤمنين، المُثني على القاضي هو القاضي، فضحك الرشيد حتى فحص برجله الأرض، ثم أمر بعزله فعزل.

@جلس الشاعران الزهاوي والرصافي يأكلان ثريداً فوقه دجاجة محمرة، وبعد قليل مالت الدجاجة ناحية الزهاوي، فقال: عرف الخير أهله فتقدم.

فقال الرصافي: كثر النبش تحته فتهدم.

@عَلِم عمر بن عبد العزيز أن ولده اشترى فص خاتم بألف دينار، فكتب إليه "عزمت عليك إلا بعت خاتمك بألف دينار وجعلتها في بطن جائع، واستعمل خاتماً من ورق وانقش عليه رحم الله امرأً عرف قدر نفسه ".

- والورق أي الفضة، والقصة مذكورة في " المستطرف ".

طرائف أدبية 19

@يقول أحد المتزوجين :

خاصمتها إثر ذنبٍ في المسا حصلا _ ورحتُ دونَ وداعٍ أقصدُ العملا
وفي الظهيرةِ عُدتُ البيت مُكتئبا _ وصلتُ لكن سرور الروحِ ما وصلا
رأيتها عندَ فتحِ الباب باكيةً _ ودمعُها أغرقَ الخدّينَ والمُقلا
عانقتها عندَ ظني أنها ندِمت _ وصرتُ أسردُ في توصيفها غزلا
يأقرب الناس مِن قلبي كفى ألماً _ فدمعُ عينيكِ لولا الحبّ ما نزلا
ففارقتني وقالت لم يكُن ألماً _ بل كنتُ أقطعُ بالسكّينةِ البصلا

@أنشد الخليفة " المأمون " قصيدة أمام مدعويه وحاشيته ، وكان جالساً بينهم الشاعر أبو نواس ، وبعد أن انتهى من إلقاء القصيدة ، نظر إلى أبي نواس وسأله : هل أعجبتك القصيدة يا شاعر ؟ أليست بديعة ؟

فأجابه أبو نواس : لا أشم بها أية رائحة للبلاغة !

فغضب المأمون وأسرها في نفسه ، ثم مال على حاجبه وقال له :

بعدما أنهض وينهض المدعوون وينفض المجلس ، احبسوا شاعرنا في الإسطبل مع الخراف والحمير . وظل أبو نواس محبوساً في الإسطبل شهراً كاملاً ،

ولما أفرج عنه وخرج من الإسطبل ، عاد إلى مجلس الخليفة .. وعاد الخليفة إلى إلقاء الشعر وقبل أن ينتهي من الإلقاء ، نهض أبو نواس ، وهمّ بالخروج من المجلس ، فلمحه الخليفة ، ثم سأله : إلى أين يا شاعر ؟ فأجاب أبو نواس : إلى الإسطبل يا مولاي !

@يحكى أنه ذهب رجل إلى ملك وأنشده شعرا فأعجب الملك بما أنشد فقال لك الملك : اطلب ما تشاء ..

قال : هل تعطيني ؟ ، قال : أجل . قال : أريد أن تعطيني دنانير بمثل الرقم الذي أذكره في الآيات القرآنية !

قال : حبًا وكرامةً .. قال الشاعر : قال الله تعالى : "إلهكم إله واحد" فأعطاه ديناراً

قال: "ثاني أثنين إذ هما في الغار" فأعطاه دينارين قال : "لا تقولوا ثلاثة انتهوا" فأعطاه ثلاثة

قال : "ولا ثلاثة إلا هو رابعهم" فأعطاه أربعة قال :"ولا خمسة إلا هو سادسهم" فأعطاه خمسة دنانير وستة

قال : "الله الذي خلق سبع سموات" فأعطاه سبعة

ثم قال الملك: أعطوه ضعف ما ذكر واطردوه قال الشاعر : لماذا يا مولاي؟!

قال : خفت أن تقول : "وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون" !!

طرائف أدبية 20

@الأعرابي والتعدد

قيل لأعرابي: من لم يتزوج امرأتين لم يذق لذة العيش! فتزوج الأعرابي امرأتين، ولكنه لم يهنأ كما كان يأمل، فقال أبياتاً يهجو فيها زوجتيه، وينسب إلى نفسه الجهل والحماقة بعد أن اكتشف أن ما أمّله من هناء ونعيم بينهما لم يكن إلا وهماً من الأوهام:

تزوجت اثنتين لفرط جهلي   بما يشقى به زوج اثنتين

فقلت أصير بينهما خروفاً   أنعم بين أكرم نعجتين

فصرت كنعجة تُضحي وتمسي   تداوَل بين أخبث ذئبتين

رضا هذي يهيج سخط هذي   فما أعرى من إحدي السخطتين

وألقى في المعيشة كلّ ضُرّ   كذاك الضُرّ بين الضرتين

لهذي ليلة ولِتلكَ أخرى   عتابٌ دائمٌ في الليلتين

فإن أحببت أن تبقى كريماً   من الخيرات مملوء اليدين

فعش عزباً فإن لم تستطعه   فضرباً في عراض الجحفلين.

& (الجحفل: الجيش الكثير). مجلة العربي. العدد ٦٨٩. جمادى الآخر ١٤٣٧ هـ . أبريل ٢٠١٦ م .

@الحب بين القلب والمعدة قال الشاعر:

إذا كان في بطني طعام ذكرتها   وإن جعت يوماً لم تكن لي على ذكر

ويزداد حبي إن شبعت تجدداً   وإن جعت غابت عن فؤادي وعن فكري

@فقه بُرد أغيظ لنا من شعر بشار

كان بشار بن برد يهجو الناس، فيجيئون إلى أبيه فيشكونه، فيضربه ضرباً شديداً - على حبه له- فكانت أمه تقول: كيف تضرب هذا الصبي! أما ترحمه؟ فيقول: بلى، والله إني لأرحمه، ولكنه يتعرض للناس فيشكونه إلي، فسمعه بشار فقال له: يا أبت إن هذا اللي يشكونه هو قول الشعر، وإني إن ألمت به عليه أغنيتك وسائر أهلي، فإن شكوني إليك فقل: أليس الله يقول: " ليس على الأعمى حرج " فلما أعادوا شكواهم قال لهم بُرد ما قاله بشار، فانصرفوا وهم يقولون: فقه بُرد أغيظ لنا من شعر بشار!

@الكروش والنساء

رأيتُ الكروشَ تُشيبُ الرجالا   وتَجعلُ حُسْنَ النساءِ سَرابا

تَراهمْ جميعا إذا ما مشَوا   أنابيبَ غازٍ تَدُكُّ الترابا

تَلُفُّ يميناً و حيناً شِمالا   فنَضحكُ حتى يَثوروا غِضابا

وعندَ التَّرَبُّعِ في مَجلسٍ   تَرى للكروشِ شُؤوناً عِجابا

تَراها تَدلدَلُ بينَ الفُخوذِ   ونحوَ البِساطِ تَرُومُ اقترابا

وتَزحفُ نحوَ الأعالي بِلؤمٍ   فتَكسو الصدورَ و تُخفي الرقابا

وأحلى المشاهدِ سوف تَراها   إذا ما السمينُ أراد خِطابا

تَراهُ يَدُقُّ على بطنِهِ   كأنّ البعيدةَ تَحوي الجَوابا

فيا لَهْفَ نفسي على غادةٍ   تُغَنِّجُ صوتاً يُطيرُ الصوابا

وتَشعرُ حينَ تَلاقي العيونِ   بأنكَ – عفْوا – شربتَ شرابا

ولكنّ هذي المفاتنَ تخبو   وتغدو بِفعل الشحوم خرابا

وأمّا الرجالُ فكم مِن فتىً   تَراهُ مِنَ الخلفِ شخصاً مُهابا

ولكنْ إذا ما استدارَ إليكَ   رأيتَ بَطِيناً يعاني اضطرابا

فيا أيها العابرونَ بِشِعري   هَلُمُّوا لِنَجْرفَ تلكَ الهضابا

سنرعَى الرجيمَ و نركضُ وَهْناً   ونُقسمُ أنا سنبقَى شبابا.

طرائف أدبية 21

@سرعة بديهة

دخل أحد الشعراء على الأمير المهلّبي في العراق ، وكان المهلّبي مهيباً غضُوبًا عبوساً ، فدخل عليه الشاعر وقت المساء ، وأراد أن يقول : كيف أمسيت أيها الأمير ؟ فغلط الشاعر من الرهبة وخوف الموقف ، فقال: كيف أصبحت أيها الأمير ؟ فقال : هذا مساء أو صباح ؟!

فأطرق الشاعر قليلاً ، ثم رفع رأسه ، وقال :

صَبّحتُهُ عند المساءِ فقال لي: ماذا الصّباحُ ؟ وظن ذاك مِزاحاً

فأجبته: إشراقُ وجْهِكَ غرّني حتى تَبَيّنْتُ المساءَ صباحاً

@رحى المنية تطحن

دخل بعض أبناء الملوك على المبرد وعنده سلة حلوى قد أعدها لبعض إخوانه، فوجد ابنه الفرصة في اشتغال أبيه فأقبل يأكل منها.

فنظر إليه المبرد فأنشده:

الناس في غفلاتهم ورحى المنيّة تطحن

@تعاون أشعب

قال أشعب لصديقه : ألا تؤمن بالتعاون في الحياة ؟ فرد الصديق: نعم بكل تأكيد

فقال أشعب إذا سأعاونك في تناول الطعام في منزلك اليوم .

طرائف أدبية 22

@كان بأرض الحجاز رجلٌ له ابنةٌ جميلةٌ فهويها ابن عمٍّ لها فبذل لها أربعة آلاف درهمٍ، فأبى أبوها أن يزوّجها منه

وأجدبت البادية، فدخل ابن عمّها على عمّه ذات يومٍ فشكا إليه ما يلقى فقال له: قد كنت بذلت لنا أربعة آلاف درهم، فأعطنا إيّاها، فأنت أحبّ إلينا لقرابتك قال له: أجّلني شهراً. فأجّله

ولم يكن مع الفتى إلاّ ناقةً، فركبها ومضى إلى عبد الملك بن مروان فطلب الإذن فلم يؤذن له

فقال: إنّي رسول فلانٍ عامل أمير المؤمنين على الحجاز. فأدخل عليه من ساعته قال: معك كتابٌ من فلان؟

قال: لا، قال فرسالةٌ؟ فأنشأ يقول:

ماذا يقول أمير المؤمنين لمن أدلى إليك بلا قربى ولا سبب

مولّهٌ، عقله من حبّ جاريةٍ موصوفةٍ بكمال الحسن والأدب

خطبتها إذ رأيت النّاس قد لهجوا بذكرها والهوى يدعو إلى العطب

فقلت لي حسبٌ زاكٍ، ولي شرفٌ قالوا الدّراهم خيرٌ من ذوي الحسب

إنّا نريد ألوفاً منك أربعةً ولست أملك غير الحلسّ والقتب

فامنن عليّ أمير المؤمنين بها واجمع بها شمل هذا البائس العزب

فما وراءك، بعد الله، مطّلبٌ أنت الرّجاء وأقصى غاية الطّلب

فضحك عبد الملك وأمر له بأربعة آلاف درهمٍ، وقال : هذا صداق أهلك ، وزاده أربعةً أخرى وقال له :

أولم بهذه، وأنفق عليها منها. فقبضها ومضى. فتزوّج بالجّارية.

@من روائع الأدب العربي ..

استدعى بعض الخلفاء شعراء مصر، فصادفهم شاعر فقير بيده جرّة فارغة ذاهباً إلى البحر ليملأها ماء فرافقهم إلى أن وصلوا إلى دار الخلافة، فبالغ الخليفة في إكرامهم والإنعام عليهم، ولّما رأى الرجل والجرّة على كتفه ونظر إلى ثيابه الرّثة

قال: من أنت؟ وما حاجتك؟ فأنشد الرجل:

ولما رأيتُ القومَ شدوا رحالهم   إلى بحرِك الطّامي أتيتُ بجرتّي

فقال الخليفة : املأوا له الجّرة ذهباً وفضّة.

فحسده بعض الحاضرين وقال : هذا فقير مجنون لا يعرف قيمة هذا المال، وربّما أتلفه وضيّعه.

فقال الخليفة: هو ماله يفعل به ما يشاء، فمُلئت له جرّته ذهباً، وخرج إلى الباب ففرّق المال لجميع الفقراء، وبلغ الخليفة ذلك، فاستدعاه

وسأله على ذلك فقال:

يجود علينا الخيّرون بمالهم ❖ ونحن بمال الخيّرين نجود

فأعجب الخليفة بجوابه، وأمر أن تُملأ جرّته عشر مرّات، وقال : الحسنة بعشر أمثالها فأنشد الفقير هذه الأبيات الشعرية التي يتم تداولها عبر مئات السنين

الناس للناس مادام الوفاء بهم .. و العسر و اليسر أوقات وساعات

و أكرم الناس ما بين الورى رجل .. **تقضى على** يده للناس **حاجات**

لا تقطعن يد المعروف عن أحد .. ما دمت تقدر و الأيام تارات

و اذكر فضيلة صنع الله إذ جعلت .. إليك لا لك عند الناس حاجات

فمات قوم و ما ماتت فضائلهم .. و عاش قوم و هم في الناس **أموات**

طرائف أدبية 23

@دخل أعرابي على الحجاج فسمعه يقول:

لا تكمل النعمة على المرء حتى ينكح أربع نسوة يجتمعن عنده.!!!

فانصرف الأعرابي فباع متاع بيته، وتزوج أربع نسوة، فلم توافقه منهن واحدة، خرجت واحدة حمقاء رعناء، والثانية متبرجة، والثالثة فارك أو قال فروك، والرابعة مذكرة، فدخل على الحجاج فقال: أصلح الله الأمير، سمعت منك كلاماً أردت أن تتم لي به قرة عين؛ فبعت جميع ما أملك، حتى تزوجت أربع نسوةٍ، فلم توافقني منهن واحدة، وقد قلت فيهن شعراً، فاسمع مني، قال: قُل. فقال:

تزوجتُ أبغي قُرّةَ العينِ أربَعا   فياليتَ أنّى لم أكن أتزوّجُ

وياليتنى أَعْمَى أصمٌ ولم أكُنْ   تزوجتُ بل ياليت أنى مُخَدَّجُ

فواحدةٌ ما تعرفُ اللهَ ربّها   ولا ما التُقَى تدري وَلا ما التّحرُّجُ

وثانيةٌ ما إن تقرّ ببيتها مذكّرة مشهورة تتبرّجُ

وثالثة حمقاءُ رَعْنَا سخيفةٌ فكل الذي تأتي من الأمر أعوجُ

ورابعةٌ مفروكةٌ ذاتُ شِرّةٍ فليستْ بها نفسي مَدَى الدهر تُبْهَجُ

فهنّ طلاقٌ كلُّهُن بوائنُ ثلاثاً ثلاثاً فاسْهَدُوا لا تلجلجوا

فضحك الحجاج حتى كاد يسقط من سريره، ثم قال له: كم مهورهنّ؟ قال: أربعة آلاف درهم. فأمر له بثمانية آلاف درهم. [بهجة المجالس/١/١٨١]

@لطيفة : حبس الحجاج رجلاً ظلماً فكتب الرجل إليه رقعة جاء فيها، قد مضى من بؤسنا أيام، ومن نعيمك أيام، والموعد القيامة، والسجن جهنم، والحاكم لا يحتاج إلى بيّنة، وذيلها بهذه الأبيات:

ستعلم يا نؤوم إذا التقينا غداً عند الإله من الظلوم

أما والله إن الظلم لؤم وما زال الظلوم هو الملوم

سينقطع التلذذ عن أناس أداموه وينقطع النعيم

إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

مثلثات قُطْرُب 1

@ من قُطْرُب ؟

هو أبو علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري، أحد من اختلف إلى سيبويه وتعلم منه، وكان يدلج إليه، وإذا خرج رآه على بابه غدوة وعشية فقال له: ما أنت إلا قُطْرُب ليل ! فلقب به . واشتهر بمثلثات قُطْرُب وأول من وضعها كتبها نثرا ومن نظمها ابن زريق وعبدالعزيز المغربي

@ والمقصد بالمثلثات : الكلمة يتغير حركة حرفها الأول ضماً وفتحاً وكسراً ويذكر معناها لكل وجه

@ معنى قُطْرُب في اللغة : دويبة تضيء في الليل كالشعلة كثيرة الحركة .

في هذه الفقرة نقتصر على الكلمات التي ذكرها قُطْرُب ونظمها ابن زريق البغدادي وعبدالعزيز المغربي ، وقد يكون لها معانٍ أخرى

الغَمْر : الماء الكثير

الغِمْر : الحقد والغل

الغُمْر : الرجل الذي لم يجرب الأمور

@ نظم ابن زريق البغدادي فيها :

إن دُمُوعِي غَمرُ وَلَيْس عِندي غِمرُ = فَقُلْتُ يَا ذَا الْغُمرُ أَقصرْ عَن التّعَتُّبِ

بِالْفَتْحِ مَاءٌ كَثُرا وَالْكَسرِ حِقدٌ سَتَرا = وَالضمّ شَخْصٌ مَا دَرَى شَيئاً وَلَمْ يجرُبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

فالْغَمْرُ مَاءٌ غَزُرَا ❖ وَالْغِمْرُ حِقدٌ سُتِرَا

وَالْغُمْرُ ذُو جَهْلٍ سَرَى ❖ فِيْهِ وَلَمْ يُجَرِّبِ

مثلثات قطرب 2

السَّلام : التحية

السُّلام : عرق في اليد ظاهر الكف و القدم و جمعها سُلاميات و جاء في القاموس كل عظم مجوف من صغار العظام مثل عظام الإصبع .

(القاموس الجديد) علي بن عادية صفحة ٣٤٨

السِّلام : الحجارة الصلبة

@ نظم ابن زريق البغدادي فيها :

بَدا فَحيًّا بِالسَّلام رَمَى عُذولي بِالسِّلام = أَشَارَ نحوْي بِالسُّلام بِكَفِّهِ الْمُخْضِبِ

بِالْفَتْحِ لَفْظَ الْمُبْتَدِي وَالْكَسْرِ صَخْرُ الجُلْمدِ وَالضَّم عِرْق فِي الْيَد قَدْ جَاء فِي قَوْل النَّبي

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

تحية الْمَرْءِ السَّلاَمْ ❖ واسْمُ الْحِجَارَةِ السِّلاَمْ

وَالْعَرْفُ فِي الْكَفِّ السُّلاَمْ ❖ رَوَوْهُ فِي لَفْظِ النَّبِيْ

مثلثات قطرب 3

الكَلام : بفتح الكاف القول المفيد .

الكِلام : بكسرها جمع الكَلْمُ والكَلْمُ : الجَرْحُ

الكُلام : بضمها الأرضُ الغلِيظَة

@ نظم ابن زريق البغدادي فيها :

تَيَّم قَلْبي بالْكَلام وفي الحشَا مِنْه كِلام = فَصِرْتُ في أَرْضٍ كُلاَم لِكي أَنَال مَطْلبي

بالْفَتْح قَوْل يُفْهَمُ وَالْكَسْر جُرح مُؤَلم = وَالضمَّ أَرْض تَبرم لِشِدَّةِ التَّصَلُّب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

أَمَّا الْحَدِيْثُ فَالْكَلاَمْ ❖ وَالْجَرْحُ فِي الْمَرْءِ الْكِلاَمْ

وَالْمَوْضِعُ الصُّلْبُ الْكُلاَمْ ❖ لِلْيَبْسِ وَالتَّصَلُّبِ

مثلثات قطرب 4

الحَرَّة : بفتح الحاء أرض ذاتِ حجارةٍ نَخِرةٍ سُودٍ

الحِرَّة : بالكسر – الحرارة

الحُرَّة : بالضم – مؤنث الحُر

@ نظم ابن زريق البغدادي فيها :

ثَبت بأَرْض حَرَّة مَعْروفة بالحِرَّة = فَقُلْتُ يَا ابْن الحُرَّة إرْثَ لِمَا قَدْ حلَّ بي

بالْفَتْح لِلَّحجَارة وَالْكَسْر لِلْحَرَارة = وَالضَّم لِلْمُخْتَارة مِنْ النِّسا في الحجب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الْحَرَّةُ الْحِجَارَةْ ❖ وَالْحِرَّةُ الْحَرَارَةْ

وَالْحُرَّةُ الْمُخْتَارَةْ ❖ مِنْ مُحْصَنَاتِ الْعَرَبِ

مثلثات قطرب 5

الحَلْم : خرق في الجلد

الحِلْم : خصلة من الأخلاق

الحُلْم : مايرى في المنام

@ نظم ابن زريق البغدادي فيها :

جْد فَلا دِيم حَلْم وَمَا بَقِي لي حِلْم = وَمَا هَناني حُلم مُذْ غِبْت يَا مُعَذِّبي

بِالْفَتْح جَلْد ثُقبا وَالكَسْر عَفْو الأُدبا = وَالضَّمِ في النَّوْم هبا حلْم كَثير الْكَذِبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

والْحَلْمُ ثَقْبٌ فِي الأَدِيْمْ ❖ وَالْحِلْمُ مِنْ خُلْقِ الْكَرِيْمْ

وَالْحُلْمُ فِي النَّومِ العميْمْ ❖ بالصِّدْقِ أَوْ بالْكَذِبِ

مثلثات قطرب 6

السَّبت : أحد أيام الأسبوع .

السِّبت : الحذاء والنعل .

السُّبْت : نبات .

& تنبيه : ماذكر من أبيات لابن زريق في هذه السلسلة هي في الحقيقة نظمان؛

البيتان الأولان للبهنسي ينظم مثلث قطرب، والبيتان الآخران لابن زريق يشرح فيهما نظم البهنسي..

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

حمدْت يَوم السَّبتِ إذ جَاء محذُي السِّبتِ = عَلَى نَبات السُّبْتِ في المَهْمَه المُسْتَصْعَبِ

بِالْفَتَحِ يَوْم وَإِذا كَسرته فَهُو الحِذا = والضّم نَبْتٌ وَغِذا إذْ نَشا في الرّبْرَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

السّبْتُ يَوْمٌ عُهِدَا ❖ وَالسِّبْتُ نَعْلٌ حُمِدَا

وَالسُّبْتُ نَبْتٌ وُجِدَا ❖ فِي مَعْمَرٍ أَوْ سَبْسَبِ

مثلثات قطرب 7

السَهَام : شدة الحرّ

السِّهام : جمع سهم وهو النبل

السُّهام : ضياء الشمس

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

خَدد في يوم سَهَام قَلبي بِأَمْثَال السِّهام = كَالشَّمْس تُرمي بالسُّهام بضَوْهَا وَاللَّهَب

بالفَتْح حرٌّ قويا وَالكَسر سَهْم رُميا = وَالضَمَّ نُورٌ وَضيا لِلْشَّمْس عِند المغْرب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

لشِدَّة الْحَرّ السَّهَامْ ❖ وَلِلنِّبَالْ قُلْ سِهَامْ

وَلِضيَا الشَّمْسِ سُهَامْ ❖ بمَشْرِقٍ أَوْ مَغْرِبِ

مثلثات قطرب 8

بدأنا في هذه السلسلة في شرح مثلث قطرب وبعض مانظم فيه وهنا مقطع صوتي لنظم عبدالعزيز المغربي كاملاً

https://soundcloud.com/fahadthq/h4pb4eih1n8g

الدَعْوة (بفتح الدال): الدعاء

الدِعوة (بكسر الدال): الادعاء

الدُعوة (بضم الدال): الوليمة

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

دَعَوْت رَبي دَعْوَة لَمَا أتَى بالدِّعْوَة = فَقُلْت عِنْدي دُعْوة إنْ زُرْتني في رَجب

بالْفَتْحِ للهِ دَعَا وَالْكَسر في الأَصْل ادَّعا = وَالضَمَّ شَئٌ صُنِعا لِلأَكْل عِنْدَ الطَّرب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

وَدَعْوَةُ الْمرءِ الدُّعَا ❖ وَدِعْوَةُ الْعبدِ ادِّعَا

وَدُعْوَةٌ مَا صُنِعَا ❖ لِلأَكْلِ وَقْتَ الطَّرَبِ

مثلثات قطرب 9

الشَّرْب : جمع شارب والقوم المجتمعين للشراب .

الشِّرْب : النَّصيب من الماء وقيل الماء نفسه .

الشُّرْب : الشرب للماء بعينه أو لغيره من المشروبات .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

ذَلَفْتُ نحوَ الشَّرب فَلَمْ أدرِ عَنْ شِرب = فَانْقَلَبُوا بِالشُّرب وَلم يخافُوا غَضَبَي

بِالْفَتْحِ جمعُ الأَشْرِبة وَالكَسْر مَاء شَربه = والضَّم مَاء العِنبه عِنْد حُضُور العِنب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

فالشَّرْبُ جَمْعُ النُّدَمَا ❖ وَالشِّرْبُ حَظٌّ قُسِمَا

وَالشُّرْبُ فِعْلٌ عُلِمَا ❖ وَقِيلَ مَاءُ الْعِنَبِ

مثلثات قطرب 10

الخَرْقُ: الأَرض البعيدة، مُستوية كانت أَو غير مستوية. والفلاة الواسعة

الخِرق : بالكسر: الكريم المُتَخَرِّقُ في الكرَم، وقيل: هو الفَتى الكريم الخَلِيقةِ،

الخُرْقُ : نَقِيض الرِّفْق، وصاحبه أَخْرَقُ. وخَرِقَ بالشيء يَخْرَقُ: جهله ولم يُحسن عمله

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

رَام سلوك الخَرق مَعَ الطَّرِيقِ الخِرق = إِنَّ بَيَان الخُرق عِنْدَ رُكُوب السَّبَب

بِالْفَتْح أَرضٌ وَاسعة وَالكَسْر كَفٌّ هَامِعة = وَالضَّم شَخْصٌ مَا مَعَه شَيء مِنَ التَّهذُّب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

والخَرْقُ مَا قَدْ عَظُمَا ❖ وَالخِرْقُ حُرٌّ كَرُمَا

وَالْخُرْقُ حُمْقٌ لَؤُمَا ❖ فَمِنْهُ كُنْ ذَا هَرَبِ

مثلثات قطرب 11

اللِّحا (بالكسر) قشر جذع الشجرة .

اللَّحا (بالفتح) العتاب واللوم .

اللُّحى (بالضم) جمع لِحْية .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

زَادَ كَثيراً في اللَّحا مِنْ بَعْد تَقْشِير اللِّحا = لمَا رَأى شَيْب اللُّحا صَرَّم حَبْل النَّسبِ

بِالْفَتْح قَوْل العذل وَالكَسْر لحي الرَّجل = والضَّم شَعرات تَلي لحي الفَتَى وَالأَشْيْبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

عَتْبُكَ لِلْمَرْءِ اللَحَا ❖ وَقِشْرَةُ الْعُوْدِ اللِحَا

وَجَمْعُ لِحْيَةٍ لُحَا ❖ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ حُبِي

مثلثات قطرب 12

المَلا : (بفتح الميم) جماعة الناس أو الخُلُق كذلك .

المِلا : (بكسر الميم) جمع ملأى وملآنة .

المُلا : (بضم الميم) جمع ملاءة وهي الملحفة من الكتان وكلها بالهمز تركت لضرورة الشعر

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

سَار مجداً في المَلا وَأبحرُ الشَّوْقِ مِلا = وَلبْسه لين المُلا فَقلْتُ يَا لِلْعَجَبِ

بِالْفَتْح جَمْع البشر وَالكَسْر ماء الأَبحرِ = والضَّم ثَوْب الْعَبْقري مُرَصَّع بِالذَّهَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

جَمَاعَةُ النَّاسِ الْمَلاَ ❖ وَقُلْ أَوَانِيهمْ مِلاَ

لِبَاسُهُمْ مِنَ الْمُلاَ ❖ مِنْ عَبْقَرٍ مُذَهَّبِ

مثلثات قطرب 13

الشَّكْل : (بالفتح) الشبه والمثل

الشِّكْل : (بالكسر) الغنج والدلال والملاحة

الشُّكْل : (بالضم) جمع شِكال وهو الوثاق في الدواب تشد به قوائمها

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

شَاكلني بِالشَّكل تَيمَّني بِالشِّكل = وَغَلَّني بِالشُّكل في حُبُه واحزبِ

بِالْفَتْح مِثْل المَثَل والكَسْر حُسْن الدَّلّ = والضَّم قَيْد الْبَغل خَوْفٌ مِنْ التوثبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

والشَّكْلُ عَيْنُ الْمِثْلِ ❖ وَالشِّكْلُ حُسْنُ الدَّلِّ

وَالشُّكْلُ قَيْدُ الْغُلِّ ❖ مَخَافَةَ التَّوَثُّبِ

مثلثات قطرب 14

الصَرَّة : الجماعة من الناس .

الصِرَّة : الليلة الباردة .

الصُرَّة : الخرقة التي يُصْرم فيها الشيء

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

صَاحبَني فِي صَرَّةٍ فِي لَيْلة ذي صِرةٍ = وَمَا بَقي فِي صُرَّتي خَرْدَلَةٌ مِنْ ذَهَبِ

بالْفَتْح جمع الْوفد والكَسْر كَثْر الْبرَد = والضَّم صرّ النَقْد فِي ثَوْبه بالهدب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

قُلْ ثُلةٌ فِي صَرَّه ❖ وَقِرَّةٌ فِي صِرَّه

وَخِرْقَةٌ فِي صُرَّهْ ❖ مَشْدُودَةٌ مِنْ ذَهَبِ

مثلثات قطرب 15

الكَلا (بالفتح) العشب ومايرعى من نبات الأرض .

الكِلا (بالكسر) الحفظ والرعاية .

الكُلا (بالضم) جمع كُلْية . من أعضاء الجسم .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

ضَمَنْته بِنْت الكَلا بالحِفْظ مِنى وَالكِلاَ = فَشَجَّ قَلْبي وَالكُلى عَمداً وَلم يُراقبِ

بِالْفَتْح نَبْتُ لِلْكلا والكَسْر حِفْظ لِلْوَلا = والضَّم جمع لِلْكلا مِنْ كُلِّ حَي ذي أَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

والْعُشْبُ يُدْعَى بِالْكَلاَ ❖ وَلِلْحِرَاسَةِ الْكِلاَ

وَجَمْعُ كُلْيَةٍ كُلاَ ❖ من كلِّ حَيٍّ ذِي أَبِ

مثلثات قطرب 16

القَسط : الجور والظلم .

القِسط : العدل .

القُسط : عود يتبخر به .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

بالقَسط ولمْ يَزِن بالْقِسط = فيهِ عِرْق القُسط وَالْعَنْبر المطيَّبِ

بالْفَتْح جَوْر في القضا والكَسْر عَدْل يَرْتضي = والضمَّ عُود قَبَضا رَخَاوة لِلْعَصَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الْقَسْطُ جَوْرٌ رُفِضَا ❖ وَالْقِسْطُ عَدْلٌ فُرِضَا

وَالقُسْطُ عُوْدٌ مُرْتَضَى ❖ لعَرفِهِ الْمُطَيَّبِ

مثلثات قطرب 17

#العَرْف : الرائحة الطيبة .

العِرْف : الصبر .

العُرْف : المعروف .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

ظَبيٌ ذَكِي الْعَرَف وَآخذ بالْعِرف ... وَآمرٌ بالعُرفِ سَام رَفيع الرُّتبِ

بالْفَتْح عَرْف طيِّب والكَسْر صَبر يُندبُ ... والضمَّ قَوْل يجب عِنْد ارْتكَاب الرِّيبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الْعَرْفُ رِيْحٌ طَيِّبُ ❖ وَالْعِرْفُ صَبْرٌ يُنْدَبُ

وَالْعُرْفُ أَمْرٌ يَجِبُ ❖ عِنْدَ ارْتِكَابِ الرِّيَبِ

مثلثات قطرب 18

الجَدّ : أبو الأب .

الجِدّ : الحق والجد في الأمر .

الجُدّ : البئر القديمة .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

عَالٍ رَفيع الجَدِّ أفعاله بالجِدّ = لَقِيتُه بِالجُدّ كَالمعَطل المحُزَّبِ

بَفَتْحها أَبو الأَب والكَسْر ضدُّ اللّعب = والضَّم بَعْض الْقلب كَان لِبَعْض العربِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

والْجَدُّ وَالِدُ الأَبِ ❖ وَالْجِدُّ ضِدُّ اللَّعِبِ

وَالْجُدُّ عِنْدَ الْعَرَبِ ❖ اَلْبِيرُ ذَاتُ الْخَرَبِ

مثلثات قطرب 19

الجَوار : جمع جارية أو السفن

الجِوار : من المجاورة .

الجُوار : رفع الصوت بشدة .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

غَنى وَغَنّته الجَوارِ بالْقُرب مِني وَالجِْوار = فَاسْتمِعُوا صَوت الجُوار ثم انْثَنُوا بالطَّرَبِ

بالْفَتْح جمْع جَارية والكَسْر جَار داريه = والضَمّ صَوْت الدّاعية بِوَيْلِها وَالحربِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

جَارِيَةٌ إحْدَى الْجَوَارْ ❖ وَمَصْدَرُ الْجَارِ الْجِوَارْ

وَرَفْعُ صَوْتٍ الْجُوَارْ ❖ مِنْ جزعٍ أَوْ حَرَبِ

مثلثات قطرب 20

الأَمّة : الشجة .

الإِمّة : النعمة ، وكثرة المال .

الأُمّة : الجماعة من الناس ، والمدة من الوقت .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

فَأَمّ قَلْبي أَمّه عِنْد زَوَال الإِمّة = فَاسْتَمِعُوا يَا أُمّة بحقّكُم مَا حَلْ بي

بالْفَتْح شجّ الرّأس والكَسْر ضدّ الباسِ = والضمّ جمْع النّاس مِنْ عَجَم أَوْ عَرَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

شَجّةُ رَأْسٍ أَمّةْ ❖ تُدْعَى وَقَالُوا إِمّةْ

لِنِعْمَةٍ وَأُمّةْ ❖ مِنْ عَجَمٍ أو عَرَبِ

- - - - - - - -

الحَمام : طائر معروف .

الحِمام : الموت .

الحُمام : اسم رجل .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

قُولُوا الأَطْيار الحَمام يَبْكينَني حتىّ الحِمام =

أَمَا تَرى يا ابن الحُمام مَا في الهوى مِنْ طَربِ

بِالْفَتْح طَير يهدرُ والكَسْر مَوْت يقدر =

والضمّ شَخْص يُذكر بالإِسم لاَ باللقَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

طَيْرٌ شَهِيْرٌ الْحَمَامْ ❖ وَالْمَوْتُ فِي العُرْفِ الْحِمَامْ

وَعَلَمًا جَاءَ الْحُمَامْ ❖ عَلَى فَتًى مُنْتَسِبِ

مثلثات قطرب 21

اللَمّة : الطائف يكون بالإنسان من فزع أو جنون .

اللُمّة : الجماعة من الناس .

اللِمّة : الشعر على الرأس .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

كَأنما بي لَمّة قَدْ شَاب شَعْر اللِمة = وَمَا بقي لي لُمّة وَلاَ لِقا مِنْ نَصَبِ

بِالْفَتْح خَوْف الباس والكَسْر شَعرُ الرّأس = والضمّ جمع النّاسِ مَا بَين شَيْخٍ وَصَبي

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

لِمِحْنَةٍ قُلْ لَمّةْ ❖ وَشَعْرُ رَأْسٍ لِمّةْ

وَجَمْعُ نَاسٍ لُمّةْ ❖ مَا بَيْنَ شَيْخٍ وَصَبِي

- - - - - - - -

المَسْك : الجِلْد .

المُسْك : مأمسك البدن وقوّاه ، يقال به مُسْكة أي قوة

المِسْك : الطيب المعروف .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

لمّا أصاب مَسْكِي فاحَ عَبير المِسْك = فَكانَ مِنْه مُسكي وَرَاحتي مِنْ تَعَبِ

بالْفَتْح ظَهر الجلد والكَسْر طِيب الهندِ = والضمّ مَا لا يُبدِي مِنْ راحَة المُسْتَوهَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الْمَسْكُ جِلْدٌ يَا غُلاَمْ ❖ وَالْمِسْكُ مِنْ طِيْبِ الْكِرَامْ

وَالْمُسْكُ بُلْغَةُ الطَّعَامْ ❖ تَكْفِي الْفَتَى مِنْ نَشَبِ

مثلثات قطرب 22

الحَجْر : مجتمع مقدم القميص ، أو المنع من التصرف لشخص من الحاكم

الحِجْر : العقل ، أو الأنثى من الخيل وكذا الحاجز بين الشيئين .

الحُجْر : اسم رجل

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

مَلَت دُموعي حَجْري وَقَلّ فِيه حِجري = لَوْ كُنْت كابْن حُجري لَضاق فِيه أَدب

بالْفَتْح حجر الرّجل والكَسْر جمع العَقل = والضمّ اسْم النّقل لِرَجُلٍ مُنْتَسِبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الحَجْرُ في الثوب الأمامْ ❖ والحِجر بالبيتِ الحرامْ

وحُجْرُ والدٌ همامْ ❖ لامرئ قيسِ العربِ

السَّقْط : الثلج

السُّقْط : الولد لغير تمام ، ومايتساقط من الرمل

السِّقْط : ضياء النار ، ومايتساقط من الزند

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

نَاول بردّ السّقْطِ مَنْ فِيه عين السِّقط = فَلاحَ رَمْي السُّقطِ وَمِيضه كَالشُهُبِ

بالْفَتَح ثَلْج وَبَرَد والكَسْر نَارٌ مِنْ زَند = والسُّقْط بالضمّ الْوَلد قَبْل تمام الأَرَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

ذائبُ ثلجٍ سَقْطُ ❖ وعينُ نارٍ سِقطُ

لولدٍ قلْ سُقطُ ❖ إنْ لمْ يتِمّ فاحسِبِ

مثلثات قطرب 23

القَمّة : ماأخذه الأسد في فيه .

القُمّة : ماكنس بالمكنسة .

القِمّة : أعلى السنام والرأس .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

وَجَدْته كالقَمّة في جَبلٍ ذي قِمّة = مُطَرَح كالقُمّة فَقُلْت هَذا مَطْلبا

بالْفَتْح أَخذ النّاس والكَسْر أَعلى الرّأس = والضّم للإنْكَاسِ مِنَ المكَانِ الخربِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

وسُؤْرُ لَيْثٍ قَمّةْ ❖ وَرَأسُ طَوْرٍ قِمّةْ

بِكَسْرِهَا وَالْقُمّةْ ❖ مَزْبَلَةٌ لِلْقَشَبِ

مثلثات قطرب 24

الرَّقاق : الرمال المتصلة بعضها ببعض .

الرِّقاق : مانضب عنه الماء من شطوط الأودية والأنهار .

الرُّقاق : الخبز المرقق بعينه .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

هَذي علامات الرّقَاق فانْظُر إلى أَهل الرِّقاق = هَلْ يَنْطقوا قَبْلَ الرُّقاق بالصِّدْق أَمْ بالكذِبِ

بالْفَتْح رمل مُتّصل والضم خُبْزٌ قَدْ أُكل = والكسر أَرْض تَنْفصل عَلى أَمانِ النصب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

مُتّصِلُ الرّمْلِ الرّقَاقْ ❖ وَفِي مَسِيلِ الْمَا الرِّقَاقْ

وَالْخبْزُ إِنْ رَقّ الرُّقَاقْ ❖ يُقَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ

مثلثات قطرب 25

الصّل : صوت الحديد بعضه على بعض .

الصِّل : حية غالباً في الرمل

الصُّل : ماتغير من طعام أو شراب .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

لاَ تَرْكَننْ لِلصّلِ وَلاَ تَثِق بالصِّلِ = وَاحْذر طَعَامَ الصُّل وَانهَض نهُوض المجُدبِ

صَوْت الحديد صَرْصرا وحيّة إن كُسِرا = وَالماءُ إن تَغيَرا بِضمّها لم يُشربِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

صوتُ الحديدِ الصَّلُ ❖ حيّةُ الرّمل الصِّلُ

تَغَيُّرُ الْمَا الصُّلُ ❖ فلا يكادُ يُشرَبُ

مثلثات قطرب 26

الطَّلا (بالفتح) ولد الظبية

الطِّلا (بالكسر) الشراب الغليظ

الطُّلا (بالضم) الأعناق واحدة طُلية

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

يُسْفر عَنْ عَينْ الطّلا وَجنّة تحكي الطِلا = وَجِيدهُ مِنْ الطُّلا غيداً وَلمْ تحتجب

بالْفَتْح أوْلاد الظِّبا والكَسْر خمر شُربا = الضمّ جِيدٌ ضُربا بحُسْنهِ جيد الظَّبا

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

ظَبْيٌ كَحِيْلُ الطَّلاَ ❖ وَالْخَمْرُ قلْ فِيْهِ الطِّلا

وَطُلْيَةٌ مِنَ الطُّلا ❖ جِيْدُ الْفَتَى الْمُهَذّبِ

مثلثات قطرب 27

الرّشا (بالفتح) ولد الظبية حين يقع من بطن أمه

الرِّشا (بالكسر) الحبل الطويل

الرُّشا (بالضم) جمع رشوة

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

صَاحَبَني وَهُوَ رَشا كَصُحْبَة الدّلْو الرّشا = حَاشَاهُ مِنْ أَخذ الرُّشا في الحكم أَوْ مِنْ رِيَبِ

بِالْفَتْح لِلْغَزَالِ والكَسْر لِلحبال = والضمّ بَذلُ المال لِلْحاكم المُسْتَكْلَب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

أَمّا الْغَزَالُ فَالرّشَا ❖ وَالْحَبْلُ لِلدّلْوِ رِشا

وَبذْلُ مَالِ الرُّشَا ❖ لِحَاكِمٍ مُسْتَكْلِبِ

مثلثات قطرب 28

@ الزّجاج : بالفتح اسم لحب القرنفل واسم لصانع الزجاج

@الزِّجاج: بالكسر جمع زُج وهو نصل الرمح والسهم

@ الزُّجاج : القوارير المعروفة .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

الرّيق مِنْهُ كَالزّجاج وَلحظهُ يحكي الزِّجاج = وَالقَلبُ مني كالزُّجاج وادٍ سَرِيع العَطَبِ

بَالْفَتْح لِلْقَرَنْفُل والكَسْر زَج الأَسَل = والضمّ ذَاتُ الشّغل مِنْ الزجاج الحلَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

حَبُّ الْقَرَنْفُلِ الزّجَاجْ ❖ وَزُجُ الأَرْمَاحِ الزّجاجْ

وَلِلْقَوَارِيْرِ الزُّجَاجْ ❖ وَهْوَ سَرِيْعُ الْعطَبِ

مثلثات قطرب 29

الظَّلْم : بالفتح ماء الأسنان وبريقها

الظِّلْم : بالكسر ذكر النعام

الظُّلْم : بالضم الجور ووضع الشيء بغير موضعه

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

مَنْ لي بِرَشْف الظَّلْم أَوْ اصْطياد الظِّلْم = مَا عِنْده مِنْ ظُلْم وَلاَ مَقَال الكَذبِ

بَالْفَتْح مَا الأَسْنَان وَللنِعامِ الثّاني = والظُّلم للإِنسان مجلَبَةٌ لِلْغَضَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

رِيْقُ الْحَبِيْبِ الظَّلْمُ ❖ وَفِي النّعَامِ الظِّلْمُ

فَحلٌ وَأمّا الظُّلْمُ ❖ فَالْجَوْرُ مِنْ ذِي غضَبَ

مثلثات قطرب 30

القَرى : بالفتح الظهر من كل شيء

القِرى : بالكسر الضيافة

القُرى : بالضم جمع قرية

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

وَرث ضُعْفا في القَراكَثْرة معان بالقِرا = وَذَاك في غَير القُرى فَكَيْف عِنْد الْعرَبِ

بِالْفَتْح ظهر الوهدِ والكَسْر طعم الْوفد = والضَّم جمْع البَلدِ كَمَكَّةٍأَوْ يثرب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الْمَتْنُ لِلْمَرْءِ القَرَا * نزولُ ضَيْفٍ القِرَى

وَجَمْعُ قَرْيَةٍ قُرَا * كَمَكَّةٍوَيَثْرِب

مثلثات قطرب 31

القَطْر (بالفتح) : قطر المطر والغيث .

القِطْر (بالكسر) : النحاس المذاب .

القُطْر (بالضم) : عودٌ يتبخر فيه .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

فَالْقَطْر جُودٌ كَفَّه وَالقِطر سَيْل حَتْفه = وَالْقُطر مَاءُ أَنْفه وَخَدَّهُ مِنْ ذَهَبِ

بِالْفَتح غَيْث سَكَبا والكَسْر صفر ذُوّبا = والضَّم عُود جُلبا مِنْ عدن في المرْكَبِ

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الْقَطْرُ غَيْثٌ سَاكِبُ * وَالْقِطْرُ صِفْرٌ ذَائِبُ

وَالْقُطْرُ عُودٌ جَلبُوا * مِنْ عَدَن فِي الْمَرْكَبِ

مثلثات قطرب 32

#اللَّقا (بالفتح) : ما ألقي من ردي المتاع (كنس المنزل) .

#اللِّقا (بالكسر) : اللقاء في الحرب .

#اللُّقا (بالضم) : ماء العسل (الفالوذج) .

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

أَتَيْتُه وَهُوَ الدَّقَى فَبَشَّ لي عِنْدَاللِّقَا = وَقَال أَطْعِمنيلُدَقى فَذَاكَ أَقصى إِرَبِ

بِالْفَتْح كُنْس المَنْزل والكَسْر لِلحَرب قَلي = والضَّم مَاء العَسَل عَقَدْتَه بِاللَّهب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

كُنَاسَةُ البَيْتِ الدَّقَا * وَالزَّحْفُ لِلحَرْبِ اللِقَا

وَأَنْتَ أَحرقتَ اللُّقَا * مِنْ عَسَلٍ بِاللَّهَبِ

مثلثات قطرب 33

المَنَّة (بالفتح) : اسم للحية

المِنَّة (بالكسر) : الهبة والامتنان

المُنَّة (بالضم) : القوة

@ نظم البهنسي وابن زريق البغدادي فيها :

لِلذع أَفْ مَنَّه وَلاأَحتِمال مِنَّه = مَنْ كَان فِيه مُنَّه فَلْيَسْتَرح بِالْهَرب

بِفَتْحها لِلحيَّةِ وَكَسْرها لِلهبَّة = وَضَمَّها لِلْقوة وَهُوَ دَلِيلُ الغَلَب

@ نظم عبدالعزيز المغربي فيها :

الحيَّةُ اسْمُ المَنَّة * والامتنانُ المِنَّةْ

وَالقوة اسْمُ المُنَّة * وَهْيَ دَلِيْلُ الغَلَبِ

@@ وبذا نختم مثلث قطرب ،، والحمدلله الذي بنعمته تتم الصالحات

ملحق

@ هنا نظم ابن زريق كاملاً في شرح المثلث

https://old.uqu.edu.sa/page/ar/49042

@ هنا أربع رسائل في شرح المثلث في ملف واحد

http://ia801702.us.archive.org/35/items/abuyaala_majmuu_mutalat/majmuu_mutalat.pdf

@ هنا تسجيل صوتي لنظم المغربي للمثلث

https://soundcloud.com/fahadthq/h4pb4eih1n8g

@ " وَيَا قَوْمِ لا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالاً إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى الله"

لماذا اختار كلمة "مال" بدل كلمة "أجر" ؟

قال تعالى على لسان نوح في سورة هود :
وَيَا قَوْمِ لا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالاً إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى اللهِ...".

وردت في غير هذا الموضع كلمة "أجر" بدل كلمة مال. فقد جاء في سورة يونس على لسان نوح عليه السلام: "فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُم مِّنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى اللَّهِ ..." وجاء على لسانه أيضاً في سورة الشعراء :"وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ".

وكذا وردت كلمة أجر بدل كلمة مال على لسان غيره من الأنبياء..وسبب ذلك أنه في هذا الموضع الذي وردت فيه كلمة " مال" وقعت بعدها كلمة " خزائن " " ولفظ المال بالخزائن أليق ". فقد جاء على لسان نوح عليه السلام في هذا الموضع قوله : " وَلاَ أَقُولُ لَكُمْ عِندِي خَزَائِنُ اللَّهِ ..." فناسب ذلك المال ههنا بخلاف المواضع الأخرى.

@ " فما لنا من شافعين ❖ ولا صديق حميم ".

جمع الشافع و وحد الصديق : "فإن قلت :لمَ جمع الشافع و وحد الصديق؟

" فما لنا من شافعين * ولا صديق حميم ".
جمع الشافع و وحد الصديق : " فإن قلت : لمَ جمع الشافع و وحد الصديق؟
قلت : لكثرة الشفعاء في العادة وقلة الصديق" " ولأن الصديق الواحد يسعى أكثر مما يسعى الشفعاء"
وبخاصة أنه وصف الصديق بأنه حميم فإن ذلك أندر.

@ " أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوف ".

لماذا قال أطعمهم ولم يقل أشبعهم ؟

" أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوف "
قال: "أطعمهم" ولم يقل: "أشبعهم" لأن الشبع قد يورث ما لا يحمد عقباه من بطنة وتخمة ونحوها أما الإطعام فيزيل الجوع وخير الطعام ما يسد الجوعة.
وقد تقول: ولمَ لَمْ يكتف بقوله "وأطعمهم" إذا كان الإطعام أفضل من الشبع ؟
والجواب: أن من الإطعام ما لا يسد الجوعة ولا تسد به الحاجة فلا تتم به النعمة ولذا قال:
"أطعمهم من جوع" أي أبعد الله عنهم الجوع بالإطعام فكانت النعمة بذلك أتم وأكمل.
ونكّر الجوع والخوف لإطلاقهما فيشمل كل جوع وخوف ولو عرّفهما لاحتمل أن يكون ذلك للعهد فيشمل إطعاماً من جوع معين وإيماناً من خوف معين كأن يكون الخوف من أصحاب الفيل مثلاً فنكّر ذلك لإطلاق الجوع والخوف ويعممها.

@ " قالوا تالله لقد آثرك الله علينا وَإِن كنا لخاطئين ".

@ "قالوا يا أبانا استغفر لنا ذنوبنا إِنّا كُنّا خاطئين".

وكأن هذه الفعلة جرّت على أخيهم خيراً فأصبح عزيز مصر .. لكن جرّت على أبيهم الحسرة والحزن وفقدان البصر.. فكان أثر فعلهم على أبيهم أشد من أثره على يوسُف .. فتكلموا بالأثر الناتج عن الفعل.

لذلك يوسُف عليه السلام قال : " قَالَ لاَ تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ " فدعا لهم بالمغفرة مع أنهم لم يسألوها .. وحين طلبوها من أبيهم قال: " سوف أستغفر لكم "أي في المستقبل ، بل ولم يقل : " سأستغفر لكم " استخدم سوف التي فيها بعد أكثر من السين. وهذا يدل على عمق هذه الفعلة وشدتها في نفسه.

" يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِم وَبِأَيْمَانِهِم ....." .

" يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِم بُشْرَاكُمُ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ تَجْرِي من تَحْتِهَا الأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ"

قال " يسعى" ولم يقل " يمشي" للدلالة على إسراعهم أو الإسراع بهم للدخول إلى الجنة وإلا لو كان النور يسعى وهم يمشون لسبقهم النور وتركهم في الظلمة .

وأسند السعي إلى النور ولم يقل "يسعون" لأن السعي قد يفضي بهم إلى الجهد والتعب فأسند السعي إلى النور للدلالة على أنه يسعى بهم في مراكب أو محافّ أو مطايا أو بغير ذلك "وذلك على الصراط يوم القيامة وهو دليلهم إلى الجنة".

وأضاف النور إليهم فقال "نورهم" ولم يقل " يسعى النور " للدلالة على أنه نور أعمالهم فيعطى لكل مؤمن نور على قدر عمله.

@ " ما ضَل صاحبكم وما غوى "

لم يقل " محمد " أو الرسول أو نحو ذلك إشارة إلى أنهم صحبوه وعرفوه .....

" ما ضَل صاحبكم وما غوى "
لم يقل " محمد " أو الرسول أو نحو ذلك إشارة إلى أنهم صحبوه وعرفوه وعرفوا أحواله بطول صحبته لهم وعرفوا أمانته ورجاحة عقله فكيف ينسبونه إلى الضلال والغيِ؟ ونحو هذا المعنى قوله تعالى " فقد لبثتُ فيكم عمراً من قبله أفلا تعقلون ".

@ الفرق بين : " غفور شكور " و " لغفور شكور ".

قال تعالى في سورة فاطر :
(إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرّاً وَعَلانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ)وقال تعالى بعدها : (ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُم مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ
جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤاً وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ
وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزَنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ) لما ذكر الطائعين وهم الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة قال : " إنه غَفُورٌ شكور" ولما ذكر الظالم لنفسه والمقتصد وذكر أنهم يدخلهم جنات عدن ويكرمهم قالوا : " إنّ ربنا لغفورٌ شكور " بزيادة اللام في (لغفور) لأن هؤلاء لا يدخلونها لولا المغفرة وأنهم يحتاجون إليها أكثر من الأولين.

@ " ما ودّعك رَبُّك وما قلى " لم يقل : وما قلاك .....

" ما ودّعك رَبُّك وما قلى "

لم يقل : وما قلاك .. لهذا الحذف غرض بديع وسر لطيف وهو أن الحذف هـهنا للإكرام والتعظيم وذلك أنه تعالى لم يرد أن يواجهه بالقلى فيقول " وما قلاك " وإنما اكتفى بالمفعول السابق إكرامًا لرسوله من أن يناله الفعل.

فأنت ترى أن ذكر المفعول مع التوديع إكرام له صلى الله عليه وآله وسلم وحذفه من القلى إكرام له ، فهو إكرام في الذكر وإكرام في الحذف وهذا من ألطف مواطن الذكر والحذف.

واختيار كلمة (الرب) وإضافتها إلى المخاطب أنسب شيء هـهنا وأدل على الرعاية والعناية فإن الرب هو المربي والمرشد والمالك والسيد فكيف يودعك ويقليك وأنت عبده ورسوله وهو سيدك ومولاك أخرجك من الظلمة إلى نور الوحي والرسالة؟

لمسات بيانية من القرآن 9

للدكتور فاضل السامرائي

@ " وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ".

خلق الجن قبل خلق الإنس بدليل قوله:"والجآن خلقناه من قبل من نار السموم" فذكرالجن أولاً ثم ذكرالإنس بعدهم .

@ " ومنهم من يستمعون إليك ❖ ومنهم من ينظراليك " .

قال" يستمعون " بلفظ الجمع وقال بعده"ينظر"بلفظ المفرد وذلك لأن المستمعين أكثرمن الرائين على وجه العموم

@ " فلما ذهب عن إبراهيم الروع

وجآء ته البشرى " . قدم ذهاب الروع على مجيء البشرى لأنه أهم بالنسبة إلى الخائف لأن الخائف لا يستمتع بالبشرى حتى يأمن .

لمسات بيانية من القرآن 10

للدكتور فاضل السامرائي

@ (يابني أقم الصلاة)

قال : أقم الصلاة ولم يقل له : "صل" ذلك أن إقامة الصلاة تعني الإتيان بها على أتم حال وأكمله من قيام وركوع وسجود وخشوع وقراءة قرآن وذكر.

@ (لا نريد منكم جزاءً ولا شكوراً)

قدم الجزاء على الشكور لأن الجزاء بالفعل أهم من الشكر باللسان والناس يعملون في هذه الحياة لأجل الجزاء سواء تبعه شكر أم لا

@ " الأبرار" من جموع القلة فاستعملها القرآن للقلة النسبية ذلك أن الأبرار قلة من بني آدم وأما الملائكة فكلهم بررة فاستعمل لهم جمع الكثرة .

يستعمل القرآن " الأبرار " لبني آدم ويستعمل البررة للملائكة ولم يستعمل الأبرار للملائكة ولا البررة للأناسي .

لمسات بيانية من القرآن 11

للدكتور فاضل السامرائي

@ " يشربون من كأس "

الكأس هي الزجاجة إذا كان فيها شراب فإن كانت فارغة فلا تسمى كأساً وإنما هي زجاجة .

@ " فلا تكُ في مريةٍ منه إنه الحق من ربك "

حذف نون "تكن" أي لا يك في نفسك شيء من شك أو ريبة واحذف ذلك من نفسك كحذف نون " تكن " من أصل الكلمة .

@ من سمة التعبير القرآني أنه إذا ذم أهل الكتاب بنى الفعل للمجهول فقال : " أُوتوا الكتاب "

وإذا مدحهم أسند الفعل إلى نفسه فقال : " ءاتيناهم الكتاب ".

@ " يغفر لكم ذنوبكم " ،، " يغفر لكم من ذنوبكم "

من " تبعيضية " أي بعض الذنوب . لم يرد في القرآن "يغفر لكم ذنوبكم" في غير أمة محمد .. تكريماً لهذه الأمة .

لمسات بيانية من القرآن 12

للدكتور فاضل السامرائي

@ " يا لوط إنّا رسل ربك لن يصلوا إليك "

لم يقل" لن يؤذوك " فإنه لو قال لن يؤذوك لاحتمل الوصول إليه من غير أذى فيناله منهم إزعاج وانقباض نفس .

@ الآية الوحيدة التي نزلت داخل الكعبة : " إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها " نزلت في عثمان بن طلحة حاجب الكعبة .

@ " الصابرين في البأساء والضراء " الضراء : الإصابة في البدن أو في الأموال ،، البأساء: تكون في الشدة والمشقة عموماً.. في الحرب وغيرها .

لمسات بيانية من القرآن 13

للدكتور فاضل السامرائي

@ " ما ضل صاحبكم "

لم يقل: "محمد " أو الرسول أو نحوذلك إشارة إلى أنهم صحبوه وعرفوه وعرفوا أحواله وعرفوا أمانته ورجاحة عقله فكيف ينسبونه إلى الضلال والغي ؟

@ " ليس كمثله شيء " أتى بأداتي تشبيه " الكاف و مثل " أي ليس له المثيل ولو من وجهٍ بعيد .

@ القرآن لم يستعمل الريح في الخير إلا في موطن واحد أعقبها بالشر " إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة...وجآءهم الموج...".وهي خاتمة غير حميدة

لمسات بيانية من القرآن 14

للدكتور فاضل السامرائي

@ " فأنبئكم بما كنتم تعملون "

قال: " أنبئكم " ولم يقل : "أجزيكم" لأنه قد ينبئ الإنسان بما عمل ثم يغفر له، ثم إن المؤمن يجزيه ربه بخير مما عمل .

@ " رحمةً منا " الرحمة هنا عامة تشمل جميع الخلق مؤمنهم وكافرهم

@ " رحمةً من عندنا " رحمة خاصة بالمؤمن ولم ترد في القرآن في غير المؤمنين .

@ " ولا تطع منهم ءاثما أو كفورا "

قال (آثما) ولم يقل (أثيما) لأنه أراد أن ينهى عن إطاعة مرتكب الإثم في كل أحواله سواءً بالغ في ارتكاب الآثام أم لم يبالغ .

لمسات بيانية من القرآن 15

للدكتور فاضل السامرائي

@ " اتقوا ربكم واخشوا يوماً لا يجزي والدٌ عن ولده " . قدّم الوالد على الولد لأن الأب أكثر شفقة على الولد وأحرص على الدفع عنه فقدمه لذلك .

@ الويل هو العذاب والحزن، أما الويلة فهي الفضيحة. " يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا "هنا العذاب والهلاك .

" يا ويْلَتَى ءألد وأنا عجوز" بمعنى الفضيحة .

@ " إني آمنت بربكم " . قوله : "آمَنتُ بربكم" أولى من قوله : " آمنت بربي " ؛ لأن كل شخص إنما هو مؤمن بربه فيقول له المقابل : وأنا آمنت بربي أيضاً .

@ في القرآن، لم يستعمل الموتى جمع ميت إلا لمن مات حقيقة . وأما الأموات فاستعملها عامة لمن ماتوا أو لغيرهم . وأما الميتون فاستعملها لمن لم يمت بعد.

@ " تفجُر لنا من الأرض ينبوعاً " قال: " تفجُر " بالتخفيف لأنه ذكر ينبوعا.

" وفجّرنا الأرض عيوناً " قال: " فجّرنا " بالتشديد لأنها عيون وليست ينبوعاً واحداً.

لمسات بيانية من القرآن 16

للدكتور فاضل السامرائي

@ لم ترد " أوصى " في القرآن الكريم للأمور المعنوية إلا في موطن واحد اقترنت فيه بأمر مادي وهو قوله تعالى: " وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمتُ حياً ".

@ " أعوذُ بك أن أسئلك " . ولم يقل لربه بعدما نهاه " سأفعل " ذلك لأنه أراد أن يلتجئ إلى ربه ويحترز به ليقيه ويحفظه من نحو هذا السؤال .

@ " ولما جاء أمرُنا نجينا هوداً والذين آمنوا معه برحمةٍ منا " قال : " برحمة منا " ليدل على أنه ما كانت النجاة في الدنيا ولا في الآخرة إلا برحمة منه .

لم ترد المساكن في الجنة إلا مع " عدن " ولعل من أسباب ذلك أن العدن هو الإقامة . وهي بحاجة إلى المسكن .

@ " ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً أفلم تكونوا تعقلون ".

قال : " أفلم تكونوا تعقلون " دون " أفلم تكونوا تعلمون " لأن من عنده مسكة عقل ابتعد عن طريق الشيطان .

لمسات بيانية من القرآن 17

للدكتور فاضل السامرائي

@ { ولاتخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون }

قال: " الذين ظلموا " فذكر صفتهم ولم يقل "ولا تخاطبني فيهم" ذلك أنه ذكر الصفة التي تستدعي إهلاكهم وهي الظلم .

@ { إنّ ربي قريبٌ مجيبٌ } قدم " قريب " على " مجيب " لأن الإجابة تستدعي السماع، والقريب أدعى إلى السمع من البعيد. فقدم القريب لأنه يسمعك فيجيبك.

@ { الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون }

" توقدون " بالفعل ولم يقل"موقدون"بالاسم؛ لأن هذاما يفعلونه عندالحاجة فجاء بمايدل على الحدوث .

@ { إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون }

" فيكون " ولم يقل : " ثم يكون " للدلالة على التعقيب وأنه يكون ما أراده مباشرة كما أمر وليس في ذلك تراخ أو مهلة .

@ { وسقاهم ربهم شراباً طَهوراً } .

" طهور" صيغة مبالغة بمعنى الطاهر وتأتي أيضا بمعنى المطهِّر واختار هذه الصيغة للدلالة على أن هذا الشراب طاهر مطهّر.

لمسات بيانية من القرآن18

للدكتور فاضل السامرائي

@ " إذ جآءها المرسلون " . لم يقل " إذ جاءهم " لأنه أراد أنهم أتوهم في مكانهم لينذروهم ولو قال " إذ جاءهم " لم يفد أنهم أتوهم إلى مكانهم .

@ " إما شاكراً وإما كفوراً " لم يقل " إما شكوراً وإما كفوراً " ذلك أن الشكور من العباد قليل قال تعالى: " وقليلٌ من عبادي الشكور" .

@ قوله تعالى : " وإن يروا ءايةً يعرضوا "

بالفعل المضارع يدل على تكرار الآيات واستمرارها لأن الفعل المضارع في الشرط يفيد احتمال تكرر الحدث .

@ لم يستعمل في أصحاب الجنة إلا " خالدين"بالجمع ولم يستعمل فيهم "خالداً"بالإفراد

وذلك لزيادة الأنس مع الجمع . في أصحاب النار استعمل المفرد والجمع .

@ " وخرقوا له بنين "

خرق بمعنى افترى أو اختلق . الخرق هو قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تدبر ولا تفكر . دلالة على الخرق والحمق في التفكير والجهل .

لمسات بيانية من القرآن 19

للدكتور فاضل السامرائي

@ جمع القلة يأتي بالتذكير وجمع الكثرة يأتي بالتأنيث . " قال نسوة في المدينة " جمع قلة. " قالت الأعراب آمنا " جمع كثرة.

@ " يدخل من يشاء في رحمته ". السياق في غير المرحومين "فاصبر لحكم ربك ولا تطع منهم آثما أو كفورا..".

لما كان السياق في غير المرحومين أخر الرحمة. " ليدخل الله في رحمته من يشاء "

لما كان الكلام في المرحومين: " ..كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة من بعد أن أظفركم عليهم.." قدم الرحمة على المشيئة

@ " قال ما خطبكما " لعله أن يعينهما . في نفسه عليه السلام نزعة إلى مساعدة الآخرين والرحمة بالضعفاء.

@ " إني أراكم بخير " لم يقل: " إنكم بخير " فجعل خيرهم ظاهراً للعيان يبدو للرائي وليس أمراً مستوراً كمن يخفي ما عنده من الخير.

لمسات بيانية من القرآن 20

للدكتور فاضل السامرائي

@ " من كان يريد الحياة الدنيا "

أدخل كان على الفعل المضارع " يريد " وهذا التعبير يفيد الاستمرار أي يريدها على وجه الدوام، بحيث لا يكاد يريد الآخرة أصلاً.

@ " جاء " يستعمله القرآن لما فيه مشقة وصعوبة أو لما هو أصعب مما يستعمل له " أتى ".

@ " ياأرض ابلعي مآءك "

ذكر مفعول البلع لأن بلع الماء هوالمقصود ولم يحذف المفعول به فيقول "ياأرض ابلعي" فيشمل البلع كل ماعليها من أشجار وحيوان وغيرها .

" يا سمآء أقلعي ". نادى السماء فقال: " أقلعي " أي أمسكي وكفي ولم يذكر عما ذا تمسك لأنه معلوم وهو المطر وليس شيئاً آخر.

@ " فما لبث أن جاء بعجل حنيذ " في الحنيذ ٣ صفات: ١- أنه سمين -٢- ومشوي -٣- وحار يسيل دسمه ويقطر ماؤه

لمسات بيانية من القرآن 21

للدكتور فاضل السامرائي

@ " من ينصُرُني من الله إن طردتهم ". قال : "إن طردتهم" ولم يقل "إن أطردهم" أي لا أحد ينجيه من الله إن طردهم ولو مرة واحدة. فكيف إذا كرر طردهم

@ " أني مغلوبٌ فانتصر " الدعاء بطلب النصر وليس بطلب النجاة لأنه ذكر أنه مغلوب وذكر الانتصار أنسب مع المغلوب .

@ " إني لكم نذير مبين " " إنني لكم منه نذير وبشير " إذا أفرد الإنذار لا يقول إنني، يقول إني . ولما زاد البشارة زاد النُون فيقول إنني.

@ " واصنع الفلك بأعيُنِنا و وحينا " " بأعيننا " جاءت بالجمع للدلالة على تكثير الحفظ وديمومته.

@ " وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه "

لم يهم بها كأن تقول: كنت أضربه لولا أبوه . فأنت لم تضربه. لو هم بها لم يصبح هناك معنى لـ (لولا أن رآى برهان ربه)

لمسات بيانية من القرآن 22

للدكتور فاضل السامرائي

@ (فاستجاب لهم رَبُّهُم أني لا أضيع عمل عاملٍ منكم من ذكرٍ أو أنثى) جاء بالفاء للدلالة على سرعة استجابة دعائهم.

@ (فلا يستطيعون توصية ولا إلى أهلهم يرجعون)

لم يقل:"فلا يوصون" لأن نفي الاستطاعة أبلغ. نفي التوصية لاينفي الاستطاعة ونفي الاستطاعة ينفي التوصية.

@ (هذه جهنم التي كنتم توعدون) لم يقل : "التي وُعدتم" للدلالة على استمرار الوعد وتطاوله ولو قال: "وعدتم" لم يفد الاستمرار .

@ (هذه جهنم التي كنتم توعدون)

بنى الفعل"توعدون" للمجهول ولم يذكر الواعد للدلالة على أن الواعدين كثر، وأنهم جهات متعددة وهم رسل الله والمبلغون عنهم .

@ (إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون)

قال "فيكون" ولم يقل:"ثم يكون" للدلالةعلى التعقيب وأنه يكون ما أراده مباشرة كما أمر وليس في ذلك تراخٍ أو مهلة.

لمسات بيانية من القرآن 23

للدكتور فاضل السامرائي

@ " وتلك عادٌ جحدوا بآيات رَبِّهِم وعصوا رسُلَه .." الجحود أن يقر المرء بقلبه ولا يقر بلسانه ، أو هو إنكار ما تعلم من الحق.

@ " إنّ وعدك الحق " لم يقل : " إن وعدك حق " بل جعل وعده هو الحق حصراً وهو سيقع حتماً لا يمكن أن يتخلف أو يتغير.

@ " إني أراكم بخير " لم يقل: " إنكم بخير " فجعل خيرهم ظاهراً للعيان يبدو للرائي وليس أمراً مستوراً كمن يخفي ما عنده من الخير.

@ " علمه شديد القوى " قال: "علمه" ولم يقل " أعلمه " للدلالة على مداومة العلم واستمراره ، لأن " علّم " يقتضي التكثير والمداومة بخلاف " أعلم ".

@ " وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين " لما كانت رحمته سبحانه وسعت كل شيء ذكر العالمين على العموم .

لمسات بيانية من القرآن 24

للدكتور فاضل السامرائي

@ "هذه جهنم التي كنتم توعدون": " هذه جهنم " ولم يقل " تلك " للدلالة على أنها قريبة منهم مرئية وفي هذا من التبكيت والتقريع والتخويف ما فيه.

@ " ويعلم ما في الأرحام " أي ينفرد بعلم جميع أطواره ... وجيء بالمضارع لإفادة تكرر العلم ، بتبدل تلك الأطوار والأحوال .

@ " إنّا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان فهم مقمحون ". المقمح : الذي يرفع رأسه ويغض بصره.

@ " ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفّر عنا سيئاتِنا "

الأكثرون على أن الذنوب هي الكبائر، والسيئات هي الصغائر. ويؤيد ذلك قوله " إن تجتنبواكبآئر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم"

فأفرد السيئات عن الكبائر.

@ " ولا أقول للذين تزدري أعينكم ..." حذف العائد والأصل " تزدريهم " فحذف العائد إكرامًا لهم لئلا ينال الازدراء ضميرهم صراحة .

لمسات بيانية من القرآن 25

للدكتور فاضل السامرائي

@ ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مُغرَقون " لم يقل : " ولا تخاطبني فيهم " ذلك أنه ذكر الصفة التي تستدعي إهلاكهم وهي الظلم .

@ يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم " لم يقل المسلمين والمسلمات لإخراج المنافقين والمنافقات الذين لم يدخل الإيمان قلوبهم وقد أسلموا ظاهرا.

@ ولئن أخرنا عنهم العذاب .... ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم "

لم يقل:" ليس منصرفاً عنهم " ليدل على أن العذاب لا ينصرف من نفسه وإنما يصرفه صارف.

@ وإن يروا ءايةً يعرضوا " لم يقل: " يعرضوا عنها " وإنما أطلق الإعراض ليعم الإعراض عن الآيات وعما سوى ذلك مما جاء به الرسول .

@ لا تأخذه سنةٌ ولا نوم " قدّم السنة على النوم لأنها أسبق منه فالنعاس يسبق النوم .

لمسات بيانية من القرآن 26

للدكتور فاضل السامرائي

@ " يمتِعكم متاعاً حسناً إلى أجلٍ مسمى " سمى منافع الدنيا بالمتاع لأجل التنبيه على حقارتها وقلتها.

@ وأن استغفروا ربكم ثم توبوا إليه ". قدم الاستغفار على التوبة لأن الاستغفار إنما يكون من الذنوب التي فعلها العبد وأما التوبة فتالية له.

@ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات " بيان لتكميلهم لأنفسهم ..

@ وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " بيان لتكميلهم لغيرهم.

@ إن تنصروا الله ينصركم " . بإسناد النصر إليه ولم يقل "إن تنصروا الله تنتصروا" فإن النصر لا يكون إلا منه سبحانه.

@ إياك نعبد وإياك نستعين" لم يقل : "أعبد وأستعين" ،وذلك إشارة إلى أهمية الجماعة في الإسلام فالدين الإسلامي ليس ديناً فردياً بل هو دين جماعي.

لمسات بيانية من القرآن 27

للدكتور فاضل السامرائي

@ وبشروه بغلامٍ عليم " " فبشرناه بغلامٍ حليم " العليم : إسحاق عليه السلام ، الحليم : إسماعيل عليه السلام.

@ وإنّ الله بكم لرؤوفٌ رحيم " الرأفة أخص من الرحمة و أرق وقد جمع الله بين الرأفة والرحمة للدلالة على عظم رحمته بنا .

@ (الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون)

" توقدون "بالفعل ولم يقل" موقدون "بالاسم لأن هذا مما يفعلونه عندالحاجة فجاء بما يدل على الحدوث

@ ويتفكرون في خلق السمٰوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً " لم يقل:"يقولون ربنا" أو: "قائلين ربنا" ليشمل قولهم بألسنتهم وفي نفوسهم وفي تفكرهم

@ ولاتخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون "

قال:"الذين ظلموا"فذكر صفتهم ولم يقل "ولا تخاطبني فيهم" ذلك أنه ذكرالصفة التي تستدعي إهلاكهم وهي الظلم .

لمسات بيانية من القرآن 28

للدكتور فاضل السامرائي

@ إنّ ربي قريبٌ مجيبٌ "

قدم "قريب" على "مجيب" لأن الإجابة تستدعي السماع والقريب أدعى إلى السمع من البعيد. فقدم القريب لأنه يسمعك فيجيبك

@ الفرق بين" جاء " و" أتى " : " جاء " يستعمله القرآن لما فيه مشقة وصعوبة أو لما هو أصعب مما يستعمل له " أتى ".

@ فما تغنِ النذر " " وما تغني الآيات والنذر "

حذف ياء تغنِ في الأولى وأثبتها في الثانية لأنه زاد الآيات على النذر في الآية الثانية فزادفي الرسم.

@ { ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين}

لم يقل سبحانه بأنه غني عمن لم يلبِّ نداء الحج فقط، بل قال: {غني عن العالمين} لأنّ غني أصلاً عمن أطاعه وعمن عصاه!

مناسبة مثل 1

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « على أهلها جنت براقش » يقال فيمن عمل عملا ضَرّه، وأصله أن قوما اختبؤوا من عدو ومعهم كلبة اسمها براقش، فنبحت ثم عرف العدو مكانهم.

@ « رُبّ رمية من غير رام » يقال فيمن أصاب دون قصد، وأصله أن رامي أسهم رمى كثيرا ولم يصطد، وله ابن غير رام رمى مرة واحدة فاصطاد ظبيا.

@ « جزاء سِنِمّار » يقال فيمن قابل الإحسان بالإساءة، وسنمار بنّاء رومي بنى قصرا لملك، وخاف الملك أن يبني مثله لغيره، فرماه من أعلاه

مناسبة مثل 2

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « تجوع الحرة ولاتأكل بثدييها » يقال في النزيه، وأصله أن مُسِنّا تزوج شابة بمهر عال فكرهته، فعيرها ببيع نفسها لأجل المهر، ثم طلقها.

@ « حديثُ خُرَافَة » يقال في الشيء الغريب، وأصله أن رجلا اسمه خرافة فقده قومه، وحين عاد زعم أن الجن اختطفته، فروى لهم عجائب، فكذبوه

@ « يداك أوْكتا وفوك نَفخ » يقال في المفرِّط، وأصله أن رجلا نفخ قربة وربطها ليعبر بها نهرا، فانفتحت وكاد يغرق، فاستغاث، فقيل له ذلك.

مناسبة مثل 3

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « عاد بخفي حُنين » يقال للخاسر وأصله أن حنينا تربص بمسافر،فرمى له خفا فردا بطريقه،فمشى عنه،ثم لقي الثاني،فعاد للأول فلم يجد دابته.

@« أبصر من زرقاء اليمامة » نجدية سبقت الجاهلية،وكانت حادة النظر تعد السرب الطائر،وترى من مسيرة أيام،وتحذر قومها من العدو قبل وصوله.

@« ارحموا عزيز قوم ذل » أصله أن سفانة بنت حاتم الطائي كلمت الرسول ﷺ في إطلاق أسر قومها فأطلقهم وقال تلك المقولة، وفي ثبوت ذلك أقوال

مناسبة مثل 4

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « وافق شَنّ طَبَقة » يقال في تشابه الاثنين، وشن رجل ذكي اشترط ألا يتزوج سوى ذكية مثله، فقال يوما كلاما لم يفهمه سوى طبقة، فتزوجها.

@ « تسمع بالمُعَيدِيّ خير من أن تراه » يقال فيمن صِيتُه أفضل من مرآه، وأصله أن الملك المنذر سمع عن فارس من مَعَدّ، فلما رآه احتقره.

@ « جَوّعْ كلبَك يتْبعْك » أصله أن ملكا حِمْيَريا كان بخيلا على رعيته، فحذره الحكماء، فقال لهم مقولته تلك، وظل يبخل حتى قتلته رعيته.

مناسبة مثل 5

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@« سبق السيفُ العَذَل » يقال عند اللوم على ما فات، وأصله أن رجلا صادف قاتل ابنه في الشهر الحرام فقتله، فلامه الناس، فرد بذلك القول.

@ « رُبّ كلمة تقول لصاحبها دعني » أصله أن ملكا صعد صخرة، فقال رجل:لو ذُبح إنسان عليها فأين يجري دمه؟ قال الملك: اذبحوه عليها وانظروا.

@ « مواعيد عرقوب » يقال عند إخلاف الوعد، وعرقوب رجل لئيم وعد أخاه بتمر،فظل يماطله زمنا وأخوه يتردد عليه من مكان بعيد، ولم يعطه شيئا.

مناسبة مثل 6

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « زوج من عُود خير من قعود » يقال للرضا باليسير، وأصله أن أباً أخّرَ زواج بناته، فسمع إحداهن تهمس لأخواتها بذلك القول، فزوجهن كلهن

@ « رمتني بدائها وانسَلّتْ » يقال فيمن يعيب الناس بعيبه، وأصله أن زوجة لها ضرة تعيّرها، فشكت لأمها، فأوصتها أن ترد عليها بذلك القول .

@ « لا عطر بعد عروس » يقال عند اليأس، وأصله أن فتاة مات عنها زوج شهم تحبه اسمه عروس، ثم تزوجت لئيما،فقال لها تعطري، فردت بقولها ذاك.

مناسبة مثل 7

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « القول ما قالت حذام » يقال عند صواب الرأي، وأصله أن رجلا يثق برأي زوجته حذام التي لا تشير عليه إلا بصواب، فكان يمدحها بذلك القول .

@« إياك أعني واسمعي يا جارة » يقال في التلميح، وأصله أن رجلا أحب فتاة، وخجل من مصارحتها، فأنشدها شعرا ضمنه قوله ذاك، ففهمت وتزوجته.

@ « كل فتاة بأبيها معجَبة » يقال عند مدح المرء نفسه، وأصله أن فتيات حصرن صفات الرجال، فقالت فتاة: أفضلها في أبي، فقيل لها ذلك القول

مناسبة مثل 8

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « عُوَير وكُسَير وكل غير خير » يقال في اليأس وأصله أن امرأة تزوجت رجلاً أعور فعافته ثم تزوجت غيره فوجدته أعرج ، فقالت مقولتها تلك .

@ « رُبّ عَجلةٍ تَهَبُ ريثا » يقال في التحذير من التسرع وأصله أن رجلا أراد السفر بزوجته ليلا، فنهاه أخوه، فسافر وهاجمه لصوص ونهبوه .

@ « زر غِبّا تزدد حُبّا » يقال للمكثِر، والغِبّ التوسط والمثل لجاهلي علل به قلة زيارة أهله ونسبه بعضهم لنبينا ﷺ وربما قاله ﷺ تمثلاً .

مناسبة مثل 9

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « عند جُهينة الخبر اليقين » وقيل: جُفينة، وأصله أن رجلا قتل صاحبه سرا، فكان أهله يبحثون عن القاتل وهو يراهم ويردد المقولة في نفسه

@ « الصيفَ ضيعتِ اللبن » يقال فيمن فرّط فندم وأصله أن غنيا تزوج فقيرة، فتركته لتتزوج فقيرا تحبه، فلما جاعت جاءته، فأسمعها قوله ذاك.

@ « بعد اللّتيّا والتي » يقال بعد النجاة من كرب وأصله أن رجلا تزوج قصيرة وطويلة فأتعبتاه، فطلقهما وقال: بعد اللتيا والتي لا أتزوج .

مناسبة مثل 10

تغريدات للدكتور فواز اللعبون

@ « لا ناقة لي في هذا ولا جمل » يقال عند التبرؤ والاعتذار وأصله أن بطلا استنجد به البكريون ضد تغلب في حرب البسوس فاعتذر بقوله ذاك

@ « كل الصيد في جوف الفَرا » يقال فيمن تفوّق وأصله أن رجلا صاد حمار وحش (فَرا) وصاد صاحباه أرنباً وظبياً، فسخرا منه، فردّ بذلك القول .

@ « لا في العِير ولا النفير » يقال في ضعف الهمة وقيل في قوم خرجوا لحماية قافلة ينتظرونها، وحرب عدو فلما سمعوا بنجاة القافلة عادوا.

@ « لما اشتد ساعده رماني » يقال عند الإساءة إلى محسن وأصله أن رجلاً ربّى ابن أخته فلما شبّ أساء، فقال : أعلمه الرماية كل يوم . . فلما اشتد ساعده رماني

قصة مثل 11

@ (أبصر من زرقاء اليمامة)

زرقاء اليمامة امرأة مشهورة بحدّة البصر (قوّة النظر) ، وكانت تعيش في منطقة اليمامة . كانت لقوة بصرها - سبحان الله - تبصر الشعرة البيضاء في اللبن ، وتستطيع أن ترى الشخص المسافر على بعد ثلاثة أيام (أي من مسافة ١٠٠ ميل تقريبا) .

وكانت تنذر قومها من الجيوش إذا غزتهم (أي إذا أرادوا أن يهجموا على قبيلتها) فلا يأتيهم جيش إلا وقد استعدوا له ..

وذات مرة أراد العدو أن يهجم على قبيلتها ، وقد سمع بقدرة زرقاء اليمامة على الإبصار الشديد ، فعمل حيلة حتى يزحف على قومها دون أن تشعر هذه المرأة ، قطع العدوُ شجرا أمسكوه أمامهم بأيديهم وساروا . ونظرت الزرقاء فقالت : إني أرى الشجر قد أقبل إليكم .

فقال قومها - وقد سبق القدر - : لقد خرفت ، وضعف عقلك ، وذهب بصرك فكذبوها . وفي الصباح هجم عليهم العدو ...

وقتلوا زرقاء وقوّروا عينيها فوجدوهما غارقتين في الإثمد من كثرة ما كانت تكتحل به ، لذلك صار هذا المثل يضرب لكل من كان بصره حادا : أبصر من زرقاء اليمامة .

د/ مبروك رمضان . . . المصدر : مجلة الأسرة العدد ١٧٥

قصة مثل 12

@ (إن يبغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر)

تراهن قوم في الجاهلية على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة فقالت طائفة : تطلع الشمس والقمر يرى ، وقالت طائفة بل يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس

فتراضوا في رجل جعلوه بينهم حكماً فقال رجل منهم : إن قومي يبغون علي فقال الحكم : (إن يبغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر)

فذهب كلامه هذا مثلاً والبغي الظلم يقول إن ظلمك قومك لايظلمك القمر فانظر يتبين لك الامر والحق يضرب للأمر المشهور ...

@ (رَمَاهُ اللّه بِثَالِثَةِ الأثافِي)

ثَالِثَةِ الأثافِي : هي القطعة من الجبل يُوضَع إلى جَنْبها حَجَران ويُنْصَب عليها القِدْر فوق النار (لطهي الطعام).

ويضرب هذا المثل لمن رُمى بداهية عظيمة، لأن الأُثْفِيّةَ ثلاثة أحجارٍ كلُّ حجرٍ مثلُ رأس الإنسان فإذا رُمِيَ بالثالثة فقد بلغ النهاية .

المصدر : كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري

قصة مثل 13

@ ((الموضوع فيه إن))

مِنْ ذكاء العرب ونباهتهم ! كان في مدينةِ حلَب أميرٌ ذكيٌّ فطِنٌ شجاعٌ اسمه (علي بن مُنقِذ)، وكان تابعًا للملك (محمود بن مرداس)

حدثَ خلافٌ بين الملكِ والأمير، وفطِن الأمير إلى أنّ الملكَ سيقتله، فهرَبَ مِن حلَبَ إلى بلدة دمشق . طلب الملكُ مِنْ كاتبه أن يكتبَ رسالةً إلى الأمير عليِّ بنِ مُنقذ، يطمئنُهُ فيها ويستدعيه للرجوعِ إلى حلَب وكان الملوك يجعلون وظيفةَ الكاتبِ لرجلٍ ذكي، حتى يُحسِنَ صياغةَ الرسائلِ التي تُرسَلُ للملوك، بل وكان أحيانًا يصيرُ الكاتبُ ملِكًا إذا مات الملك شعَرَ الكاتبُ بأنّ المِلكَ ينوي الغدر بالأمير، فكتب له رسالةً عاديةً جدًا، ولكنه كتبَ في نهايتها :

" إنّ شاء اللّهُ تعالى "، بتشديد النون !

لما قرأ الأمير الرسالة، وقف متعجبًا عند ذلك الخطأ في نهايتها، فهو يعرف حذاقة الكاتب ومهارته، لكنّه أدرك فورًا أنّ الكاتبَ يُحذِّره من شئ ما حينما شدّدَ تلك النون! ولمْ يلبث أنْ فطِنَ إلى قولِه تعالى : (إنّ الملأَ يأتمرون بك ليقتلوك)

ثم بعث الأمير رده برسالة عاديّةٍ يشكرُ للملكَ أفضالَه ويطمئنُه على ثقتِهِ الشديدةِ به، وختمها بعبارة : « أنّا الخادمُ المُقِرُ بالإنعام ». بتشديد النون !

فلما قرأها الكاتبُ فطِن إلى أنّ الأمير يبلغه أنه قد تنبّه إلى تحذيره المبطن، وأنه يرُدّ عليه بقولِه تعالى : (إنّا لن ندخلَها أبدًا ما داموا فيها)

و اطمئن إلى أنّ الأمير ابنَ مُنقِذٍ لن يعودَ إلى حلَبَ في ظلّ وجودِ ذلك الملكِ الغادر.

من كتاب : المثَل السائر في أدبِ الكاتبِ والشاعر للعلّامة : ضياء الدين ابن الأثير

قصة مثل 14

@ سبق السيفُ العَذْلَ

كان لرجل من الأعراب اسمه ضبّة ابنٌ يقال له سعيد فلقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان فسأله الحارث إياهما فأبى عليه فقتله وأخذ برديه .

فكان أن حج ضبة فوافى عكاظ فلقي بها الحارث بن كعب ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرفهما فقال له : هل أنت مخبري ما هذان البردان اللذان عليك ؟

قال: لقيت غلاما وهما عليه فسألته إياهما فأبى عليّ فقتلته وأخذتهما فقال ضبة : بسيفك هذا ؟ قال: نعم

قال : أرنيه فإني أظنه صارماً فأعطاه الحارث سيفه فلما أخذه هزه وقال: الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله فقيل له: يا ضبة أفي الشهر الحرام ؟

قال: سبق السيف العذل ... فذهبت عبارته مثلاً

قصة مثل 15

@ إذا عز أخوك فهُن

يضرب هذا المثل للتواضع وحسن العشرة مع الإخوة والأصدقاء ، وإذا عزّ أخوك وأصر عليك فكن هينا لينا معه .

روي أن هذيل بن هبيرة الثعلبي كان سيداً مطاعاً خرج في غزو وفي الطريق طلب إليه أصدقاؤه أن يقتسم معهم الغنيمة والسلب ، فرفض وأبى خشية ان يدركهم القوم أصحاب الغنيمة ، فأصروا عليه وألحوا في طلب القسمة ، فأجابهم إلى طلبهم، ونزل على رغبتهم وقال : \

(إذا عز أخوك فهن) فذهبت مثلاً

@ (لو ذات سوار لطمتني)

قاله حاتم الطائي حين كان أسيراً في بني عنزه مكان الأسير الذي فداه بنفسه وكان أمة لطمته والامة لا تلبس عندهم الحلي فقال : " لو ذات سوار لطمتني" أي لو أن حرة لطمتني لكان الأمر أيسر علي يضرب هذا الأمر في استخفاف الأمر لو كان على صورة أفضل مما في الواقع أو لو كان المُهين وجيهاً لا حقيراً ذليلاً ودون المهان قدراً

قصة مثل 16

@ (جزاء سنمار)

قصة المثل : أراد النعمان ملك الحيرة أن يبني قصراً ليس كمثله قصر، يفتخر به على العرب، ويفاخر به أمام الفرس، حيث أن ابن سابور ملك الفرس كان سيقيم بهذا القصر ووقع اختيار النعمان على سنمار لتصميم وبناء هذا القصر

وزعموا أن سنمار هذا كان رجلاً رومياً مبدعاً في البناء. استدعى النعمان هذا البناء أو المهندس وكلفه ببناء قصر ليس له مثيل، يليق بسيده أقصد سيد النعمان، والذي سينزل فيه. ونحن نظن أن سنمار طارت به أحلامه وآماله في عطية ملك العرب بعد أن يبني له القصر الأعجوبة. يقولون : استغرق سنمار في بناء هذا القصر عشرين سنة،

انتهى سنمار من بناء القصر وأطلقوا عليه اسم الخورنق، وكانت الناس تمر به وتعجب من حسنه وبهائه. انتهى سنمار من بناء القصر على أتم ما يكون، وجاء النعمان ليعاين البناء. استعرض النعمان القصر وطاف بأرجائه ، ثم بعد محادثة قصيرة مع سنمار، أمر رجاله بإلقاء سنمار من أعلى القصر فسقط سنمار جثة هامدة بلا حراك، مات سنمار. ولكن ما هذا الحوار الذي انتهى بقتل سنمار ؟

يزعم كتّاب السير أن سنمار قال للنعمان (أما والله لو شئت حين بنيته جعلته يدور مع الشمس حيث دارت. فسأله النعمان : إنك لتحسن أن تبني أجمل من هذا ؟ ثم أمر برميه من أعلى القصر)

ويقولون أن سنمار قال له : إني أعرف موضع آجرة- يعني حجرة أو طوبة - لو زالت انقض القصر من أساسه !

فقال له : أيعرفها أحد غيرك ؟ قال : لا. قال : لأدعنها وما يعرفها أحد فأمر به فقذف به من أعلى القصر فقضى.)

وأياً كان السبب فهذا هو جزاء المعروف عند هذا الملك، ومن يومها ضربت مثلاً يقولون جزاء سنمار..

المصدر : الموسوعة الحرة

قصة مثل 17

@ (على نفسها جنت براقش)

(براقش) : هو اسم كلبة كانت لبيت من العرب في إحدى القرى الجبلية في المغرب العربي...

وكانت تحرس المنازل لهم من اللصوص وقطاع الطرق، فإذا حضر أناس غرباء إلى القرية فإنها تنبح عليهم وتقوم بمهاجمتهم حتى يفروا من القرية

وكان صاحب (براقش) قد علمها أن تسمع وتطيع أمره، فإذا ما أشار إليها بأن تسمح لضيوفه بالمرور سمعت وأطاعت، وإن أمرها بمطاردة اللصوص انطلقت لفعل ما تؤمر.

وفي أحد الأيام حضر إلى القرية مجموعة من الأعداء ، فبدأت (براقش) بالنباح لتنذر أهل القرية الذين سارعوا بالخروج من القرية والاختباء في إحدى المغارات القريبة، حيث أن تعداد العدو كان أكثر من تعداد أهل القرية ، وفعلا خرج أهل القرية واختبأوا في المغارة، بحث الأعداء عنهم كثيراً ولكن دون جدوى ولم يتمكنوا من العثور عليهم فقرر الأعداء الخروج من القرية وفعلا بدأوا بالخروج من القرية، وفرح أهل القرية واطمأنوا بأن العدو لن يتمكن منهم .

عندما رأت (براقش) أن الأعداء بدأوا بالخروج بدأت بالنباح، حاول صاحبها أن يسكتها ولكن دون جدوى، عند ذلك عرف الأعداء المكان الذي كان أهل القرية فيه مختبئين، فقتلوهم جميعا بما فيهم (براقش)

ولذلك قالوا هذا المثل : (على نفسها جنت براقش). وروى يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء قَال :

إن براقش امرَأة كانت لبعض الملوك، فسافر الملك واستخلفها، وكان لهم موضع إذا فَزِعوا دخَنُوا فيه، فإذا أبصره الجند اجتمعوا، وإن جواريها عبثن ليلة فَدخَّنّ فجاء الجند، فلما اجتمعوا قَال لها نصحاؤها:

إنك إن رَدَدْتهم ولم تستعمليهم في شَيء ودخنْتهم مرة أخرى لم يأتِكِ منهم أحد، فأمرتهم فبنوا بناء دون دارها

فلما جاء الملك ، سَألَ عنْ البناءَ فأخبروه بالقصة، فَقَال: على أهْلها تَجني بَرَاقش، فصارت مَثَلاً

قصة مثل 18

@ رجع بخفي حنين

يضرب هذا المثل لإظهار خيبة الأمل واليأس من بلوغ الحاجة .

فائدة : الخفان هما عبارة عن جوارب مصنوعة من جلد أو نحوه

قيل أن حنيناً هذا كان أسكافياً (مصلح أحذية) من أهل الحيرة ، جاءه أعرابي يريد أن يشتري خفين منه فساومه كثيراً حتى أغضب حنيناً الأسكافي كثيراً ، وخرج ولم يشتر منه الخفين فازداد غضبه ، فقرر حنين أن ينال منه ، فذهب حنين إلى طريق عودة الأعرابي فألقى الخفين في طريق عودته كل خف في مكان مختلف

فلما مر الأعرابي بالخف الأول قال : ما أشبه هذا بخف حنين ، ولو كان معه غيره لأخذته ، ومضى وتركه ، حتى إذا وصل إلى الخف الثاني بعد حين ، ندم أن لم يكن أخذ الأول فعقل (ربط) دابته وعاد ليأخذ الخف الأول ، فوثب حنين على الراحلة (الدابة المحملة بالأمتعة) وأخذها بما تحمل .

ولما رجع الأعرابي إلى أهله سألوه ما أحضرت معك من سفرك ؟ فقال : رجعت بخفي حنين ثم ذهبت مثلاً.

قصة مثل 19

@ من صاحب مقولة (واسمعي يا جارة) ولماذا قالها؟

خرج سَهْل بن مالك الفَزَاري يريد النعمان ملك الحيرة، فمرّ ببعض أحياء طيّء، فسأل عن سيد الحي من هو؟ فقالوا له: حارثة بن لام، فذهب ولم يجده، ووجد أُختَه فقالت له: انْزل في الرحب والسعة؛

فنزل فأكرمته ولاطفته، ثم خَرَجت من خبائها فرأى أجملَ أهلِ دهرِها وأكملهم، فوقع في نفسِه منها شيء، فظل لا يدري كيف يُرسِل إليها يُخبرها عمّا في نفسه. فجلس بِفِناء الخِباء يوماً، وهي على مَسمَعٍ منه، فجعل يُنشد ويقول:

يا أخت خيرِ البَدْوِ والحَضَارة

كيف تَرَيْن في فتى فَزَارة

أصبح يهوى حُرّةً مِعطارة

إيّاكِ أعني واسمعي يا جارة

فسمعت قولَه وعَرَفت أنه يَعنيها بقوله فقالت:

إني أقول يا فتى فزارة

لا أبتغي الزوج ولا الدّعارة

ولا فِراق أهلِ هذي الجارة

فارحل إلى أهْلِك باستخارة

فاستحيا الفتى وقال: ما أردتُ مُنكراً، فقالت: صدقت، وكأنها استحيَت من تَسرُّعها إلى تهمته.

قصة مثل 20

@ (وعند جهينة الخبر اليقين)

كان من حديث هذا المثل أن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس قد أحدث في قومه حدثاً فخرج هارباً

فلقيه الحصين فقال له : من أنت ثكلتك أمك فقال له الأخنس : بل من أنت ثكلتك أمك ؟ فردد هذا القول حتى قال الأخنس :

أنا الأخنس بن كعب ، فأخبرني من أنت والا أنفذت قلبك بهذا السنان فقال له الحصين : أنا الحصين بن عمرو الكلابي

فقال له الاخنس : ما الذي تريد ؟ قال : خرجت لما يخرج له الفتيان

قال له الأخنس ، وأنا خرجت لمثل ذلك ، فقال له الحصين : هل لك أن نتعاقد أن لانلقى أحداً من عشيرتك أو عشيرتي إلا سلبناه قال : نعم

فتعاقدا على ذلك ، وكلاهما فاتك يحذر صاحبه ، فلقيا رجلاً فسلباه فقال لهما : هل لكما أن تردا علي بعض ما أخذتما مني وأدلكم على مغنم ؟

قالا : نعم

فقال : هذا رجل من لخم قد قدم من عند بعض الملوك بمغنم كثير ، وهو خلفي في موضع كذا وكذا

فردا عليه بعض ماله وطلبا اللخمي ، فوجداه نازلاً في ظل شجرة وقدامه طعام وشراب ، فحياهما ، وعرض عليهما الطعام ، فكره كل واحد أن ينزل قبل صاحبه فيفتك به ، فنزلا معا فأكلا وشربا مع اللخمي ثم إن الأخنس ذهب لبعض شأنه ، فرجع واللخمي يتشحط في دمه

فقال الجهني - وهو الأخنس - وسل سيفه لأن سيف صاحبه كان مسلولاً : ويحك ، فتكت برجل قد تحرمنا طعامه وشرابه !

فقال : اقعد يا أخا جهينة ، فلهذا وشبهه خرجنا ، فشربا ساعة وتحدثا ثم إن الحصين قال : يا أخ جهينة ، أتدري ماصعلة وماصعل ؟ قال الأخنس : هذا يوم شرب وأكل فسكت الحصين ، حتى إذا ظن الجهنيَ قد نسي مايراد به

قال : يا أخ جهينة ، هل أنت للطير زاجر ؟ قال : وماذاك ؟

قال : ماتقول هذه العقاب الكاسر قال الجهني : وأين تراها ؟

قال : هي ذي ، وتطاول ورفع رأسه الى السماء ، فوضع الجهني بادرة سيفه في نحره ، فقال: أنا الزاجر والناحر

واحتوى على متاعه ومتاع اللخمي ، وانصرف راجعاً إلى قومه ، فمر ببطين من قين يقال لهما مراح وأنمار ، فإذا هو بامرأة تنشد الحصين بن عمرو

فقال لها : من أنت ؟ فقالت : أنا صخرة إمرأة حصين

قال : أنا قتلته فقالت : كذبت مامثلك يقتل مثله ، أما لو لم يكن الحي خلواً ماتكلمت بهذا ،، فانصرف إلى قومه فأصلح أمرهم .

كتاب أشهر الامثال العربية (وراء كل مثل قصة وحكاية)

قصة مثل 21

@ (الصيفَ ضيعتِ اللبن)

وضع عمرو بن عمرو رأسه في حجر دَخْتَنوس، وأغفى وسال لعابه، فانتبه من نومه ووجدها تتأفف. فقال لها: أيسرك أن أفارقك ؟

قالت: نعم . ففارقها. ثم تزوجت شاباً وسيماً. وفي يوم أغاروا عليهم، فسبوا دختنوس وقتلوا زوجها، فلحق بهم عمرو _زوجها السابق_ فقتل ثلاثة منهم واستخلص دختنوس وبعث بها إلى أهلها، فتزوجت برجل ثالث

وفي سنة من السنين أجدب قومها، فبعثت دختنوس إلى عمرو زوجها الأول تطلب منه اللبن فقال: الصيف ضيعتِ اللبن .

فذهب قوله مثلاً. ويقال للشخص الذي يُضيع الفرصة على نفسه، ثم يسعى لاستدراكها بعد الفوات . ووضع هذا المثل في الأصل لمخاطبة امرأة، ولذلك يقال (ضَيّعْتِ)، ولكنه يُستعمل أيضاً للرجل على السواء لأن المثل يبقى على روايته بدون تغيير.

قصة مثل 22

@ (كلام الليل يمحوه النهار)

كان الأمين يطوف في قصر له إذ مرّ بجارية له سكرى، وعليها كساء خَزّ تسحب أذيالها، فوعدته أن تزوره في اليوم التالي.

فلما كان من الغد مَضى إليها وقال : الموعد؟! فقالت: يا أمير المؤمنين، أما علمت أن كلام الليل يمحوه النهار.

فضحك وخرج إلى مجلسه، وسأل عمن بالباب من شعراء الكوفة فقيل له: مُصعب والرّقاشي وأبو نُواس. فأمر بهم فدخلوا.

فلما جلسوا بين يديه قال: لِيَقُل كلّ واحد منكم شِعراً يكون آخره: كلام الليل يمحوه النهار. فأنشأ الرقاشي يقول:

متى تصحو وقلبُك مُستَطار وقد مُنِع القَرار فلا قَرار

وقد تَركَتْك صَبّا مُستَهاماً فتاة لا تزور ولا تُزار

إذا استنجزت منها الوعد قالت: كلام الليل يمحوه النهار.

وقال مصعب:

أتَعذِلُني وقلبي مُستطار كئيب لا يَقَرّ له قرار

بحب مليحة صادت فؤادي بألحاظ يُخالِطها احْوِرارُ

ولما أن مددتُ يدي إليها لألمِسَها بدا منها نِفار

فقلت لها: عِديني منك وعداً فقالت: في غد منك المزار

فلما جئت مُقْتَضِياً أجابت: كلام الليل يمحوه النهار.

وقال أبو نواس:

وخَوْد أقبلت في القصر سكرى ولكن زَيّن السُكرَ الوقار

وهزّ المشي أردافاً ثقالاً وغُصناً فيه رُمانٌ صِغار

وقد سقط الرداء عن مَنْكِبَيْها من التجميش وانحل الإزار

فقلت: الوعد سيدتي فقالت: كلام الليل يمحوه النهار.

انصدم الأمين وقال: كيف عرفت ؟!.

قصة مثل 23

@ (زُرْ غِبّاً تَزْدَدْ حُبّاً)

قال المفضل: أول من قال ذلك مُعَاذ بن صِرْمِ الخُزَاعي، وكانت أمه من عَكٍّ، وكان فارس خزاعة، وكان يكثر زيارة أخواله ، قال : فاستعار منهم فرسا، وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُحَيش بن سودة وكان له عدوا: أتسابقني على أن مَنْ سبق صاحبَه أخذ فرسه ؟ فسابقه ، فسبق معاذ، وأخذ فرسَ جُحَيش، وأراد أن يغيظه فطعَن وأخذ فرسَ جُحَيش، (فطعَن أيْ طَلَ الفرسِ بالسيف فسقط) فقال جُحَيش: لا أم لك قتلت فرساً خيرا منك ومن والديك ؟ فرفع معاذ السيف فضرب مَفْرِقه فقتله ثم لحق بأخواله وبلغ الحيّ ما صنع، فركب أخٌ لجحيش وابن عم له، فلحقاه فشدّ على أحدها فطعنه فقتله، وشد على الآخر فضربه بالسيف فقتله، وقال في ذلك:

ضربت جُحَيْشا ضربةً لا لئيمةً ❖ ولكن بصافٍ ذي طَرَائق مُسْتَكَ

قَتَلْتُ جُحَيشاً بعد قَتْل جَوَاده ❖ وكنتُ قديما في الحوادث ذا فَتْكِ

قصدتُ لعمروٍ بعد بَدْرٍ بضربةٍ ❖ فَخَرّ صريعا مثل عاثِرة النُّسْكِ

لكي يَعْلَم الأقوامُ أنيَ صارمٌ ❖ خُزَاعة أجْدَادِي وأنْمى إلى عَكِّ

فقد ذُقْتَ يا جَحْشُ بنَ سَوْدَةَ ضَرْبَتِي ❖ وجَرّبتني إن كنتَ من قبلُ في شَكِّ

تركْتُ جُحَيشْاً ثاوياً ذا نَوَائِح ❖ خَضِيبَ دِمٍ جَارَاتُه حولَه تَبْكي

ترنُ عليه أمُهُ بانْتِحَابِهَا ❖ وتقشر جِلْدَيْ مَحْجِريْها من الحَكّ

ليرفَعَ أقواماً حُلُولَيَ فيهمُ ❖ ويُزْرِى بقومٍ - إنْ تركتهُم - تَرْكِي

وحِصْني سَرَاة الطَّرفِ وَالسّيْفُ مَعْقلِي ❖ وَعِطْري غبارُ الحرْب لاعَبَقُ المِسْكِ

تَتُوقُ غَدَاةَ الّرَوعِ نَفْسِي إلى الْوَغَى ❖ كتَوْقِ الْقطَا تَسْمُوإلى الوَشَلِ الرّكِّ

ولَسْتُ برِعْدِيدٍ إذَا َراعَ مُعْضِلٌ ❖ وَلا فِيَ نَوادِي القَوْم بالضّيّق المَسْكِ

وكَمْ مَلِكٍ جَدّلْتُهُ بِمُهَنّدٍ ❖ وَسَابِغَةٍ بَيْضاءَ مُحْكَمةِ السّكّ

فأقام في أخواله زماناً، ثم إنه خَرَج مع بني أخواله في جماعة من فتيانهم يتصيّدون، فحمل معاذ على عِير فلحِقه ابنُ خالٍ له يقال له الغضبان فقال:

خَلِّ عن العِير، فقال: لا، ولا نعمت عين، فقال له الغضبان: أما واللّه لو لكان فيك خَيْرٌ لما تركْتَ قومك فقال معاذ: زُرْ غِبّاً تَزْدَدْ حبا فأرسلها مثلا،

ثم أتى قومَه فأراد أهلُ المقتول قتلَه فقال لهم قومه: لا تقتلوا فارسَكم وإن ظلم، فقَبِلُوا منه الدِّيَةَ . ومن هذا المثل أبيات :

إذا شئتَ أن تُقْلَى فَزُرْ مُتَواتِراً ❖ وإن شئتَ أن تَزْدَادَ حُبّا فزُرْ غِبّا

عليك بإغبابِ الزّيارة، إنّهَا ❖ إذا كَثُرَتْ كانَتْ إلى الْهَجْرِ مَسْلَكاَ

ألم تَرَ أن القَطْرَ يُسْأمُ دائماً ❖ ويُسْأل بالأيدِي إذَا هُوَ أمْسَكا

مجمع الأمثال للميداني (١٧٣٢) [ص ٣٢٣]

قصة مثل 24

@ (مواعيد عرقوب)

جاء أخو عرقوب يسأله فقال له عرقوب: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعها. فلما أطلعت أتاه فقال له: دعها تصير بلحاً. فلما صارت بلحاً قال له: دعها تصير رُطباً. فلما صارت رُطباً قال له: دعها تصير تمراً. فلما صارت تمراً عَمَد إليها عرقوب فجدّها ولم يُعط أخاه من التمر شيئاً، فصار مثلاً.

ومن ذلك قول الشاعر المتلمس:

الغَدْرُ والآفات شيمته . . . فافهم فعرقوب له مَثَل.

وقال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عُرقوب لها مثلاً . . . وما مواعيدها إلا الأباطيل

وكان عرقوب رجل من يهود خيبر، وكان يَعِد ولا يفي، فضربت له العرب المثل.

وفي ذلك يقول الأشجعي:

وعدتَ وكان الخُلف منك سجيةً . . . مواعيد عرقوب أخاه بيثرب

وهذا البيت منسوب في العقد الفريد إلى الأعشى، ويثرب هي المدينة المنورة حالياً.

كتاب: (جامع الأمثال).

قصة مثل 25

@ (خطب يَسِيرٌ في خَطْب كَبِيرٍ. لأمر ما جدع قصير أنفه ، بِيَدِي لا بِيَدِ عمرو)

وغيرها من الأمثال في هذه القصة

(خطب يسير ...) قاله قَصير بن سَعْد اللَّخْمي لِجَذِيمة بن مالك بن نَصْر الذي يقال له: جَذِيمة الأبرش وجذيمة الوَضّاح، والعرب تقول للذي به البَرَصُ: به وَضَح، تفاديا من ذكر البرص.

وكان جذيمة مَلِكَ ما على شاطئ الفرات، وكانت الزبّاء ملكةَ الجزيرة، (في العراق)

وكان جَذِيمة قد وتَرها بقتل أبيها، فلما استجمع أمرُها، وانتظم شمل ملكها، أحبّتْ أن تغزو جَذيمة، ثم رأت أن تكتب إليه أنها لم تجد مُلْكَ النساء إلا قُبْحاً في السّمَاع، وضَعْفا في السلطان، وأنها لم تجد لملكها موضعا، ولا لنفسها كفؤا غيرك، فأقْبِلْ إليّ لأجْمَعَ ملكي إلى ملكك وأصِلَ بلادي ببلادك، وتقلد أمري مع أمرك، تريد بذلك الغَدْر.

فلما أتى كتابُهَا جذيمةَ وقدم عليه رسُلُها استخفَه ما دَعَتْه إليه، ورَغِبَ فيما أطمعته فيه، فجمع أهلَ الحِجا والرأي من ثقاته، وهو يومئذ ببَقَّةَ من شاطئ الفرات، فعرض عليهم ما دعته إليه، وعرضت عليه، فاجتمع رأيهم على أن يسير إليها فيستولي على ملكها، وكان فيهم قَصير، وكان أريبا حازما أثيراً عند جَذيمة، فخالفهم فيما أشاروا به

وقال: رأي فاتر، وغَدْر حاضر، فذهبت كلمته مثلا،

ثم قال لجذيمة: الرأيُ أن تكتب إليها، فإن كانت صادقةً في قولها فَلْتُقْبِل إليك، وإلاَّ لم تمكنها من نفسك، ولم تَقَعْ في حبالتها وقد وَتَرْتَها وقتلتَ أباها، فلم يوافق جذيمة ما أشار به، فقال قَصير:

إني امْرُؤ لا يُمِيلُ العَجْزُ تَرْوِيَتِي ❖ إذا أتَتْ دُونَ شَيْءٍ مرة الوذمِ

فقال جذيمة: لا، ولكنك امرؤ رأيُكَ في الكِنِّ لا في الضِّحِّ، فذهبت كلمته مثلا،

ودعا جَذيمة عمرو بن عَدِيٍّ ابنَ أخته فاستشاره فشجّعه على المسير، وقال: إن قومي مع الزباء، ولو قد رَأَوْكَ صاروا معك، فأحَبَّ جذيمةُ ما قاله، وعصى قصيرا،فقال قصير:

لا يُطَاع لقَصِير أمرٌ، فذهبت مثلا،

واستخلف جذيمةُ عمرَو بن عديّ على ملكه وسلطانه، وجعل عمرو بن عبد الجن معه على جنوده وخيوله، وسار جذيمةُ في وُجُوه أصحابه، فأخذ على شاطئ الفُرَات من الجانب الغربي، فلما نزل دعا قصيرا فقال: ما الرأيُ يا قصير؟

فقال قصير: ببقَّةَ خَلَّفْتُ الرأي، فذهبت مثلا، قال: وما ظَنُّكَ بالزباء؟ قال: القول رادف، والحزم عثَرَاتُه تُخَاف، فذهبت مثلا

واستقبله رسُلُ الزباء بالهَدَايا والألطاف، فقال: يا قصير كيف ترى؟ قال: خَطْبٌ يسير في خَطْب كبير، فذهبت مثلا

وسَتَلْقَاكَ الجيوشُ، فإن سارت أمامك فالمرأة صادقة، وإن أخَذَتْ جنبتيك وأحاطت بك من خلفك فالقومُ غادرون بك

فارْكَبِ العصا فإنه لا يُشَقُّ غُبَاره، فذهبت مثلا، وكانت العصا فَرَساً لجذيمة لا تُجَارى، وإني راكبُها ومُسَايرك عليها، فلقيته الخيولُ والكتائب، فحالت بينَهُ وبين العصا، فركبها قصير، ونظر إليه جذيمة على مَتْن العصا مُوَلِّيا فقال: وَيْلُ امه حَزْماً على متن الْعَصَا، فذهبت مثلا

وجرت به إلى غروب الشمس، ثم نَفَقَتْ، وقد قطعت أرضا بعيدة، فبنى عليها بُرْجاً يقال له: بُرْجُ العصا، وقالت العرب:

خَيْرٌ ما جاءت به العصا، فذهبت مثلا،

وسار جَذيمة وقد أحاطت به الخيلُ حتى دخل على الزباء، فلما رأته تكشفت فإذا هي مَضْفُورة الاسب، فقالت: يا جذيمة أدأب عروس ترى؟ فذهبت مثلا

فقال جذيمة: بَلَغ المَدَى، وجفّ الثّرَى، وأمْرَ غَدْرٍ أرى، فذهبت مثلا .

ودعت بالسيف والنِّطْع ثم قالت: إن دماء الملوك شِفَاء من الكَلَب، فأمرت بطَسْت من ذهب قد أعَدّته له وسَقَتْه الخمر حتى سَكِر وأخذت الخمر منه مأخذها، فأمرت بِرَاهِشَيْهِ فقُطِعا، وقَدّمت إليه الطستَ، وقد قيل لها: إنْ قَطَر من دمه شيء في غير الطَّسْت طُلِب بدمه، وكانت الملوك لا تُقْتَل بضرب الأعناق إلا في القتال تَكْرِمةً للملك، فلما ضعفت يَدَاه سقطتَا فقَطَر من دَمه في غير الطست، فقالت: لا تضيعوا دم الملك، فقال جذيمة:

دَعُوا دَماً ضيعه أهله، فذهبت مثلا،

فهلَكَ جَذيمة، وجعلت الزباء دمه في ربعة لها، وخرج قصير من الحي الذي هلكت العصا بين أظهرهم حتى قدم على عمرو بن عَدِيّ وهو بالحِيرَة، فقال له قصير: أثائر أنت؟ قال: بل ثائر سائر، فذهبت مثلا،

ووافق قصير الناس وقد اختلفوا، فصارت طائفة مع عمرو بن عدي اللَّخْمي، وجماعة منهم مع عمرو بن عبد الجن الجَرْمي، فاختلف بينهما قصير حتى اصطلحا وانْقَاد عمرو بن عبد الجن لعمرو ابن عدي، فقال قصير لعمرو بن عدي: تَهَيَّأْ واستعدّ ولا تُطِلَّنّ دم خالك، قال: وكيف لي بها وهي أمْنَعُ من عُقَاب الجو؟ فذهبت مثلا،

وكانت الزباء سألت كاهنةً لها عن هلاكها، فقالت: أرى هلاكك بسبب غلام مَهِين، غير أمينٍ، وهو عمرو بن عدي، ولن تموتي بيده، ولكن حَتْفك بيدك، ومن قِبَله ما يكون ذلك، فحذِرَتْ عمرا، واتخذت لها نَفَقاً من مجلسها الذي كلنت تجلس فيه إلى حصن لها في داخل مدينتها، وقالت: إن فَجَأني أمرٌ دخلت النفق إلى حصني، ودعت رجلا مُصَوّرا من أجْوَد أهل بلاده تصويراً وأحسنهم عملا، فجَهّزَتْه وأحسنت إليه، وقالت: سِرْ حتى تُقْدم على عمرو بن عدي ثم أثبِتْه لي معرفة، فصَوِّرْهُ جالساً وقائما وراكبا ومتفضلا ومتسلحاً بهيئته ولبسته ولونه، فإذا أحكمت ذلك فأقبِلْ إلي، فانطَلَقَ المصور حتى قدم على عمرو بن عدي وصنع الذي أمرته به الزباء، وبلغ من ذلك ما أوْصَتْه به، ثم رجع إلى الزباء بعلم ما وجّهته له من الصورة على ما وصفت، فقال قصير لعمرو بن عدي: اجْدَعْ أنْفِي، واضرب ظَهْري، ودعني وإياها، فقال عمرو: ما أنا بفاعلٍ، وما أنت لذلك مُسْتَحِقا عندي، فقال قصير:

خَلِّ عني إذن وخَلاَك ذم، فذهبت مثلا، فقال له عمرو: فأنت أبْصَرُ، فجَدَعَ قصير أنفه، وأثر آثارا بظهره، فقالت العرب:

لِمَكْرٍ ما جَدَعَ قصير أنفه، وفي رواية (لأمر ما ...) وفي ذلك يقول المتلمس:

وفِي طَلَبِ الأوْتَارِ ما حَزّ أنْفَهُ ❖قَصِير، ورَام الموتَ بالسيف بَيْهَسُ

ثم خرج قصير كأنه هارب، وأظهر أن عمراً فعل ذلك به، وأنه زعَم أنه مَكَر بخاله جَذيمة وغَرّه من الزباء، فسار قصير حتى قدم على الزباء، فقيل لها: إنّ قصيراً بالباب، فأمرت به فأدخل عليها، فإذا أنفُه قد جُدِع وظهره قد ضرب

فقالت: ما الذي أرى بك يا قصير؟

قال: زعم عمرو أني قد غررت خاله، وزينت له المَصِيرَ إليك، وغَشَشته، ومالأتُكِ ففعل بي ما تَرَيْن، فأقبلت إليك وعرفْتُ أني لا أكون مع أحد هو أثقل عليه منك، فأكرمَتْه وأصابَتْ عنده من الحزم والرأي ما أرادت، فلما عرف أنها استرسلت إليه ووثِقْت به قال: إن لي بالعراق أموالا كثيرة وطَرَائِفَ وثياباً وعِطْراً فابعثيني إلى العراق لأحملَ مالي وأحملَ إليك من بُزُوزها وطَرَائفها وثيابها وطِيبها، وتُصِيبِينَ في ذلك أرباحا عِظاما. وبعضَ ما لا غنى بالملوك عنه، وكان اكثر ما يطرفها من التمر الصّرَفان، وكان يُعْجبها، فلم يزل يُزَيّنُ ذلك حتى أذنت له، ودفعت إليه أموالا وجَهّزتْ معه عَبيدا، فسار قصير بما دفعت إليه حتى قَدِمَ العراق وأتى الحِيرَة متنكرا، فدخل على عمرو فأخبره الخبَرَ، وقال: جهزني بصنوف البز والأمتعة لعل الله يمكن من الزباء فتصيبَ ثأرك وتقتلَ عدوك، فأعطاه حاجته، فرجع بذلك إلى الزباء، فأعجبها ما رأت وسرّها، وازدادت به ثِقَةً، وجَهّزته ثانية فسار حتى قدم على عمرو فجَهّزه وعاد إليها، ثم عاد الثالثة وقال لعمرو: اجْمَعْ لي ثقات أصحابك وهَيِّئْ الغَرَائر والمُسُوح واحْمِلْ كلّ رجلين على بعير في غرارتين، فإذا دخلوا مدينة الزباء أقَمْتُكَ على باب نَفَقِها وخرجَتِ الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة، فمن قاتلهم قتلوه، وإن أقبلت الزباء تُرِيدُ النفَق جَلّلْتَها بالسيف، ففعل عمرو ذلك، وحمل الرجالَ في الغرائر بالسلاح وسار يَكْمُنُ النهارَ ويسير الليل، فلما صار قريباً من مدينتها تقدّمَ قصير فبشّرَها وأعلمها بما جاء من المتاع والطرائف، وقال لها:

آخِرُ البَزّ على القَلُوص، فأرسلها مثلا، وسألها أن تخرج فتنظر إلى ما جاء به، وقال لها: جِئْتُ بما صَاءَ وصَمَت، فذهبت مثلا، ثم خرجت الزباء فأبصرت الإبلَ تكاد قوائمُهَا تَسُوخ في الأرض من ثقل أحمالها

فقالت: يا قصير

ما لِلْجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيدَا ❖ أَجَنْدَلاً يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدا

أَمْ صَرَفَاناً تَارِزاً شَدِيدا❖ فقال قصير في نفسه: بل الرّجَالَ قُبّضاً قُعُودا

فدخلت الإبلُ المدينةَ حتى كان آخرها بعيراً مَرّ على بواب المدينة وكان بيده مِنْخَسَة فنَخَس بها الغَرَارة فأصابت خاصِرَةَ الرجل الذي فيها، فَضَرَط، فقال البواب بالرومية بشنب ساقاً، يقول: شَرّ فِي الْجُوالِق فأرسلها مثلا،

فلما توسّطت الإبل المدينة أُنِيخَتْ ودل قصير عمرا على باب النفق الذي كانت الزباء تدخله، وأرته إياه قَبْلَ ذلك، وخرجت الرجالُ من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح، وقام عمرو على باب النفَق، وأقبلت الزباء تريد النفق، فأبصرت عمراً فعرفته بالصورة التي صُوِّرت لها، فمصّتْ خاتمها وكان فيه السم وقالت: لأمر ما جدع قصير أنفه ، بِيَدِي لا بِيَدِ ابن عَدِيّ، وفي رواية (بيد عمرو) فذهبت كلمتها مثلا،

وتلقاها عمرو فجلّلها بالسيف وقتلها، وأصاب ما أصاب من المدينة وأهلها، وانكفأ راجعاً إلى العراق.

وفي بعض الروايات مكان قولها : أدأب عروس ترى " أَشِوَارَ عَرُوسٍ ترى ؟ " فقال جذيمة : " أرى دأب فاجرة غَدُور بظَرْاء تَفِلة "

قالت: لا مِنْ عَدَم مَوَاس، ولا من قلة أوَاس، ولكن شيمة من أناس. فذهبت مثلا.

مجمع الأمثال للميداني رقم ١٢٥٠

قصة مثل 26

@ (قد استَنْوَقَ الجَملُ)

أي صار ناقةً .

وكان بعض العلماء يخبر أن هذا المثل لطرَفة بن العبد، وذلك أنه كان عند بعض الملوك والمُسَيّبُ بن عُلَس ينشد شعراً في وصف جَمل، ثم حوّله إلى نعت ناقة فَقَال طرفه : "قد استَنْوَقَ الجمل"

ويقَال: إن المنشد كان المتلمس، أنشد في مجلس لبنى قيس بن ثعلبة، وكان طرفة يلعب مع الصبيان ويتسمّع، فأنشد المتلمس:

وَقَدْ أَتَنَاسَى الهمّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ ❖ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصّيْعَرِيّةُ مكدم

كُمَيْتٍ كَنَازِ اللّحْمِ أوْحَمِيَرية ❖ مُوَاشِكَة تَنْفِى الحَصَى بِمُلَثّمِ

كأن على أنْسَائِهَا عِذْقَ خَصْبَةٍ ❖ تَدَلّى مِنْ الكَافُورِ غَيْرَ مُكَمّمِ

والصيعرية: سِمَة تُوسم بها النوقَ باليمن، فلما سمع طرَفة البيتَ قَال: استنوقَ الجمل، قَالوا: فدعاه المتلمس

وقَال له: أخْرِجْ لسانَكَ، فأخرجه فإذا هو أسْوَد، فَقَال: وَيْلٌ لهذا من هذا. قَال أبو عبيد: يضرب هذا في التخليط

مجمع الأمثال للميداني

@ (قَطعَتْ جَهِيزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ)

أصله أن قوما اجتمعوا يخطبون في صُلح بين حيين قتل أحدُهُما من الآخَر قتيلا، ويسألون أن يرضوا بالدّية

فبيناهم في ذلك إذ جاءت أمة يُقَال لها "جهيزة" فَقَالت: إن القاتل قد ظَفِرَ به بعضُ أولياء المقتول فقتله

فَقَالوا عند ذلك " قَطعَتْ جهيزةُ قول كل خطيب" أي قد استغنى عن الخُطَب .

يضرب لمن يقطع على الناس ما هم فيه بَحَمَاقةٍ يأتي بها.

@ (يَدَاكَ أوْكَتَا وَفُوكَ نَفَخَ)

قَالَ المفضل: أصله أن رَجُلاً كان في جزيرة من جزائر البحر، فأراد أن يُعْبُر على قربة نفخ فيها فلم يحسن إحكامها ، حتى إذا توسّطَ البحرَ خرجت منها الريح فغرق فلما غَشِيه الموتُ استغاث برجل، فَقَالَ له: يدَاكَ أوكَتَا وفُوكَ نفخ

يضرب لمن يجني على نفسه الحَيْنَ

مجمع الأمثال للميداني

قصة مثل 27

@ (سبق السيف العَذَل)

• هذا مثل أول من قاله: ضَبَّةُ بن أُدِّ المُضَري، وكان له ابنان: سعد وسُعَيّد. وحدث أن نَفرَت إبل لضبة في الليل فأرسل ابنيه في طلبهما، فوجدها سعد فردها؛ ولكن سُعيداً واصل الطلب في طريق أخرى. فلقيه الحارث بن كعب، وطلب منه بُرْدَيه، فرفض سعيد أن يعطيه إياهما، فقتله وأخذهما.

ثم حج ضبة بعد ذلك بزمن، وجاء إلى عُكاظ، فلقي فيها الحارث، ورأى عليه بُردي ابنه سعيد فعرفهما. فقال له ضبة: هل أنت مُخبري ما هذان البُردان؛ فقد أعجبني منظرهما. فقال الحارث: لقيت غلاماً وهما عليه، فسألتُه إياهما، فأبى عليّ، فقتلته وأخذتهما. - فعرف ضبة أن الحارث هو الذي قتل ابنه - فقال له: أبسيفِكَ هذا قتلته؟ قال: نعم. قال ضبة: ألا تُريني إياه، فإني أظنه صارماً.

فأعطاه إياه، فلما أخذه منه هزّه وقال: إن الحديثَ ذو شجون (فذهب قوله مثلاً) ثم ضربه فقتله. فقيل له: يا ضبة! أتقتُل في الشهر الحرام؟! فقال: (سبق السيف العذَل). (فذهب قوله مثلاً) والمعنى: هو أن الأمر قد مضى وانقضى وسبق، فما الفائدة من اللوم.

• ولهذا المثل حكاية أخرى في كتاب (الأمثال)، لكني أكتفي بهذه الحكاية.

• وفي هذا المعنى قال الشعراء أبياتاً كثيرة، منها قول الطغرائي في لا ميته:

إن كان ينْجَعُ شيء في ثباتِهِم   على العهود، فسبق السيف العذل

ويقول جرير:

يُكلِّفني رَدّ الغرائب بعدما   سَبَقْنَ كسبقِ السيف ما قال عاذلُه

وقال ابنُ الحاجب:

وحاولت بالعَذْل أن تُرْشِدَني   فقلُتُ مهلاً سبق السيف العذل.

قصة مثل 28

كانت العرب تقول "أشأمُ من طويس"

وكان يقال إنه ولد يوم مات النبي - صلى الله عليه وسلم - ، وفُطم يوم مات أبو بكر، وبلغ يوم قُتل عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، ووُلد له يوم قتل عليّ.

سير الأعلام ص ٣٦٤

قصة مثل 29

@ (خَلاَ لَكِ الْجَوُّ فَبِيضِي وَاصْفِرِي)

أول من قال ذلك طَرَفَة بن العبد الشاعر، وذلك أنه كان مع عمه في سَفَر وهو صبي،

فنزلوا على ماء، فذهب طَرَفة بفُخَيخ له فنصبه للقَنَابر، وبقي عامةَ يومه فلم يَصِدْ شيئاً ثم حمل فخه ورجع إلى عمه وتحملوا من ذلك المكان فرأى القنابر يَلْقطْنَ ما نثر لهن من الحبّ، فقال:

يا لك من قنبَرَةٍ بمَعْمَرِ ❖ خَلاَ لَكِ الجوُّ فَبِيضِي وَاصْفِرِي

وَنَقِّرِي مَا شِئْتِ أن تُنَقِّرِي ❖ قَدْ رَحَلَ الصيادُ عنك فابْشِرِي

وَرُفِعَ الفخُّ فمَاذَا تَحْذَرِي ❖ لابُدّ من صيدك يوماً فاصْبِرِي

وحذف النون من قوله "تحذري" لوفاق القافية أو لالتقاء الساكنين . يضرب في الحاجة يتمكن منها صاحبها

مجمع الأمثال للميداني (١٢٦٨)

قصة مثل 30

@ (إنّ الْمُنْبَتّ لاَ أرْضاً قَطَعَ وَلاَ ظَهْراً أبْقَى)

المنبتُ : المنقطع عن أصحابه في السفَر ، والظَّهْرُ : الدابة .

قاله عليه الصلاة و السلام لرجلٍ اجتَهَدَ في العبادةِ حتى هَجَمتْ عيناه : أي غارَتَا ، فلما رآه قال له :

" إنّ هذَا الدينَ مَتِينٌ فأوْغِلْ فيه برِفْقٍ ، إنّ الْمُنْبَتّ " أي الذي يجدُ في سيره حتى يَنْبَتّ أخيراً ، سمّاه بما تؤولُ إليه عاقبتُه

كقوله تعالى { إنّكَ مَيّت وإنهم ميتون } . يُضربُ لَمن يُبالغُ في طلبِ الشيء ويُفْرِطُ حتى ربما يُفَوّتُه على نفسه .

مجمع الأمثال للميداني (٥١٨هـ) ج١ ص٧

قصة مثل 31

@ (اختلط الحابل بالنابل)

فيما مضى كانت في المعارك توزع مهمة رمي النبال والسهام على الجنود، ومهمة امساك حبال الخيل والجمال على جنود آخرين. وعند اشتداد الوطيس والتحام الجيشين المتحاربين وارتفاع النقع (غبار المعركة) وتنازل الفرسان واصفرار الألوان وسطوع الوهج من سنابك الخيل وتزلزل الأقدام، لا يُعرف الحابل من النابل؛ أي لا يعرف من يمسك الخيل والجمال من رامي السهام.

ومن هنا جاء قولهم: اختلط الحابل بالنابل. وصارَ يُطلقُ من باب الاستعارة التمثيلية على الفوضى واضطراب الأمور. وأصل ذلك

قال الميداني في مجمع الأمثال : ثَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ.

الحابل: صاحب الْحِبَالة، والنابل: صاحب النَّبْل، أي اختلط أمرُهم، ويروى "ثاب" أي أوقدوا الشر إيقاداً، قاله أبو زيد.

يضرب في فساد ذَاتِ البَيْنِ وتأريثِ الشر في القوم.

وفي لسان العرب لابن منظور : (... والْتَبَس الحابل بالنابل؛ الحابلُ سَدَى الثوب، والنابلُ اللُّحْمة؛ يقال ذلك في الاختلاط ...)

قصة مثل 32

@ (إنّ وَرَاءَ الأكَمةِ مَا وَرَاءَهَا)

أصله أن أَمَةً واعدت صديقها أن تأتيه وراء الأكمة إذا فرغَت من مهنة أهلها ليلا، فشغلوها عن الإنجاز بما يأمرونها من العمل، فقالت حين غلبها الشوقُ: حبستموني وإن وراء الأكَمَة ما وراءها . يضرب لمن يُفْشِي على نفسه أَمْرًا مستوراً

مجمع الأمثال للميداني

قصة مثل 33

@ (وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ)

قَالَ الشرقي بن القطامي: كان رجل من دُهاة العرب وعُقَلاَئهم يُقَال له شَنٌّ، فَقَالَ: والله لأَطُوفَنّ حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها،

فبينما هو في بعض مَسِيرِه إذ وافقه رَجُلٌ في الطريق، فسأله شَنٌّ: أين تريد؟ فَقَالَ: موضعَ، كذا، يريد القرية التي يَقْصِدها شَنٌّ، فوافقه حتى [إذا] أخذا في مسيرهما قَالَ له شَنٌّ: أتحْمِلُنِي أم أحْمِلُك؟

فَقَالَ له الرجل: ياجاهل أنا راكب وأنت راكب، فكيف أحملك أو تحملني؟

فسكتَ عنه شَنٌّ وسارا حتى إذا قَرُبا من القرية إذا بزَرع قد استَحْصَد

فَقَالَ شَنٌّ: أترى هذا الزرع أكِلَ أم لاَ؟ فَقَالَ له الرجل: يا جاهل ترى نَبْتاً مُسْتَحْصِداً فتقول أكِلَ أم لاَ ؟

فسكَتَ عنه شن حتى إذا دخلاَ القرية لَقِيَتْهما جِنَازة فَقَالَ شن: أترى صاحبَ هذا النَّعْشِ حياً أو ميتاً؟

فَقَالَ له الرجل: ما رأيتُ أجْهَلَ منك، ترى جِنَازة تسأل عنها أمَيْتٌ صاحبُها أم حي ؟

فسكت عنه شَن، وأراد مُفارقته، فأبى الرجل أن يتركه حتى يصير به إلى منزله فمضى معه فكان للرجل بنت يُقَال لها طَبقة فلما دخل عليها أبوها سألته عن ضَيفه، فأخبرها بمرافقته إياه، وشكا إليها جَهْلَه، وحدثها بحديثه

فَقَالَت: ياأبت، ما هذا بجاهل أما قوله "أتحملنى أم أحملك" فأراد أتحدثُنى أم أحَدِّثك حتى نقطع طريقنا

أما قوله "أترى هذا الزرع أكِلَ أم لاً" فأراد هَلْ باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لاَ، وأما قوله في الجنازة فأراد هل ترك عَقِباً يَحْيا بهم ذكرهُ أم لاَ

فخرج الرجل فَقَعد مع شَنٍّ فحادثه ساعة، ثم قَالَ أتحبُّ أن أفسِّرَ لك ما سألتنى عنه؟

قَالَ: نعم فَسِّرْهُ، ففسَّرْهُ، قَالَ شن: ما هذا من كلامك فأخبرنى عن صاحبه، قَالَ: ابنة لى، فَخَطَبها إليه، فزوّجه إياها، وحملها إلى أهله، فلما رأَوْها

قَالُوا: وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ، فذهبت مثلاً. يضرب للمتوافقين .

وقَالَ الأَصمعي: هم قوم كان لهم وعاء من أدَمٍ فتَشَنّنَ، فجعلوا له طَبَقاً، فوافقه، فقيل: وافق شن طَبَقَهُ، وهكذا رواه أبو عبيد في كتابه، وفسره.

وقَالَ ابن الكلبي:

طَبَقَةُ قبيلة من إياد كانت لاَ تطاق، فوقع بها شَنُّ بن أقْصَى بن عبد القيس بن أفصَى بن دُعْمى بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار، فانتصف منها، وأصابت منه، فصار مثلاً للمتفقين في الشدة وغيرها

قَالَ الشاعر:

لَقِيَتْ شَنٌّ إيَاداً بالْقَنَا ❖ طَبْقاً وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَهْ

وزاد المتأخرون فيه: وافقه فاعتنقه

مجمع الأمثال للميداني

قصة مثل 34

@ " أتتْك بحائن رِجْلاه "

والمعنى حملته إلى هلاكه رِجْلاه،

وقائله الشّاعر عَبيد بن الأبرص؛ وقد قدم إلى المنذر بن ماء السماء يَطمع أن يُدْنِيه ويقرّبه ويصله بالهدايا والأُعْطيات،

ولكنّه وصل إليه في يوم بؤسِه.

وقد كان المنذر بن ماء السماء قد نادمه رجُلان من بني أسد، أحدُهُما خالد بن المضلل، والآخر عمرو بن مسعود بن كلدة، فأغْضباه في بعض المنطق، فأمر بأن يُحْفَر لكل واحد حفيرة بظهر الحيرة، ثم يُجعلا في تابوتين، ويدفنا في الحفرتين، ففُعِل ذلك بهما، حتّى إذا أصبح سأل عنهُما، فأُخْبِر بهلاكهما، فندم على ذلك وغمّه،

ثم ركب المنذر حتى نظر إليهما، فأمر ببناء الغريين عليهما، فبُنِيا عليهما، وجعل لنفسه يومَين في السّنة يجلس فيهما عند الغريين، يُسمي أحدهما يوم نعيم، والآخر يوم بؤس،

فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه مائة من الإبل شومًا ؛ أي: سودًا،

وأول مَن يطلع عليه يوم بؤْسِه يعطيه رأس ظربان أسود، ثم يأمر به، فيذبح ويغرى بدمه الغريان

فلبث بذلك برهةً من دهْرِه، يقتل في يوم بؤسه مَن يطلع عليه.

ثُمّ إنّ عَبيد بن الأبرص كان أوّل مَن أشرف عليه في يوم بؤسِه، فقال:

هلاَّ كان الذّبح لغيرك يا عبيد!

فقال: " أتتْك بحائنٍ رِجْلاه "، فأرْسلها مثلاً،

فقال له المنذر: أو أجلٌ بلَغ إناه،

فقال له المنذر: أنشِدْني، فقد كان شِعْرك يُعْجبني

فقال عَبيد: "حال الجَريض دون القريض، وبلغ الحزام الطبيين"، فأرْسلها مثلاً

فقال له النّعمان: أسْمِعني،

فقال: "المنايا على الحوايا"، فأرْسلها مثلاً،

فقال له آخَر: ما أشدّ جزعَك مَن الموت!

فقال: "لا يرْحل رحلَك مَن ليس معك"، فأرْسلها مثلاً!

فقال له المنذر: قد أمللْتني، فأرحني قبل أن آمر بك،

فقال عَبيد: "من عزّ بزّ"، فأرْسلها مثلاً،

فقال المنذر: أنشدني قولك: أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ

فقال عَبيد:

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَلَيْسَ يُبْدِي وَلا يُعِيدُ

عَنّتْ لَهُ عَنّةٌ نَكُودُ وَحَانَ مِنْهَا لَهُ وُرُودُ

فقال له المُنذر: يا عَبيد، ويْحَك، أنشِدْني قبل أن أذبَحك

فقال عبيد:

وَاللَّهِ إِنْ مِتُّ لَمَا ضَرّنِي وَإِنْ أَعِشْ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَهْ

فقال المنذِر:

إنّه لا بدّ من الموت، ولو أنّ النعمان عرضَ لي في هذا اليَوم لذبحتُه، فاختر إن شئت الأكحل، وإن شئت الأبجل، وإن شئت الوريد

فقال عَبيد:

ثلاث خصال كسحابات عاد وارِدُها شرُّ وراد، وحاديها شرُّ حاد، ومعادها شر معاد، ولا خيْر فيه لمرتاد، وإن كنت لا مَحالة قاتلي فاسْقِني الخَمْر، حتّى إذا ماتت مفاصلي، وذهلتْ لها ذواهلي، فشأنك وما تريد،

فأمر المنذر بحاجته من الخمر، حتى إذا أخذتْ منه، وطابت نفسه، دعا به المنذر، ليقتُله، فلمّا مثل بين يديْه أنشأ يقول:

وَخَيّرَنِي ذُو البُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا المَوْتَ قَدْ بَرَقْ

كَمَا خُيّرَتْ عَادٌ مِنَ الدّهْرِ مَرّةً سَحَائِبَ مَا فِيهَا لِذِي خِيرَةٍ أَنَقْ

سَحَائِبَ رِيحٍ لَمْ تُوَكّلْ بِبَلْدَةٍ فَتَتْرُكَهَا إِلاّ كَمَا لَيْلَةِ الطّلَقْ

فأمر به المنذر، ففُصِد، فلمّا مات غري بدمه الغريان".

من جيّد شعره:

الخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزّمَانُ به وَالشّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ

قصة مثل 35

@ " فِي الصّيف ضيّعْتِ اللّبن "

هذا المثل في الأصل خوطبت به امرأة وهي دَخْتَنُوس بنت لقيط بن زرارة ❖ كانت زوجة لأبي شريح عمرو بن عُدَاس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وقيل إنها كانت ابنت عمه،

وقيل أيضا أن أباها كان يأتي كسرى فيحبوه ويكسوه ويكرمه، وكان لملك الفرس هذا بنت تدعى دخترنوش . أي بنت الهنيء . فعَرب لقيط الاسم وسمى ابنته على اسمها وكانت ذات جمال أخّاذ و بهاء ودهاء وبعدما أسن زوجها وأصبح عجوزاً، وكان أكثر قومه مالاً وأعظمهم شرفاً وكان رجلاً كبيراً وشهماً كريماً، فكان يغدق عليها طعاماً وشراباً ولبناً سائغاً للشاربين، ومالاً مع حسن معاملة وإجلال، وكانَ يحبُها ويكرمُها ويسخو عليها بمالِهِ الوفير، لكنّها كرهت شيخوخته ، بعد أن أصبح قبيحاً رديء الفم وأبرص أبخر أعرج ، وقارنت بين حالها وحال صديقاتها اللائي تزوّجن بفتيانٍ يقاربوهنّ في العمر ، وتأسّفت على حالها وشبابها الذي ينفلتُ منها في ظلّ شيخٍ مسنّ ، ونسيت في غمار هذه الحسرة ما يتمتّعُ به زوجُها من كرمٍ وشجاعةٍ وذكاء ووجاهة في قومه فضلا عن حبّه العظيم لها ، فلم تزل تولع به وتؤذيه وتسمعه ما يكره وتهجره، ففركته حتى طلّقها . أي ظلّت معه على سوء الطباع والخصام والنفور حتى طلّقها .

وكان سبب الطلاق هو أنه وضع رأسه ذات يوم في حجرها فهي تُهمهُم وتُفلي في رأسه فأغفى ونام عمرو فَسال لعابه وهو بين النائم واليقظان فانتبه لِذلك فلقى دختنوس تَتأفف منه، فقال : "أيسرك أن أفارقك وأطلقك ؟" قالت: "نعم" فَطلقها وكان ذَلِكَ في الصيف

ثمّ تزوجت بعده بشابٍ جميل المُحيّا وسيماً وهو عُمير بن مَعبد من "آلِ زُرارة" لكنّه لم يكن كزوجها السابق في الشجاعة والمروءة وكريم الخصال

ولا وجهاً مشرقاً بالسرور ولا معاملة محفوفة بالإعزاز والإكرام .

وذات عام أجدبت الأرض وأصبحت قاحلة وكان الوقتُ صيفاً قائظاً فمرت إبل عمرو بن عدس عليها كأنها الليل من كثرتها فقالت دختنوس لخادمتها :

"ويلك انطلقي إلى أبي شريح . وكان عمرو يكنى بأبي شريح . فقولي له فليسقنا من اللبن" .

فأتت الخادمة تطلب منه حَلُوبة فقالت له: إن بنت عمك دختنوس تقول لك اسقِنا من لبنك

فقال لها عمرو: قولي لها "فِي الصّيف ضيّعْتِ اللّبن" يا دختنوس

فمضى مثلاً مُتداولا بين العرب يضرب لمن ضيّع الفرصة، وفوّت الغنيمة،

وقيل إن هذا المثل يروى هكذا : "الصيف ضيحت اللبن" بالحاء بدلاً من العين وهو من الضياح

والضيح، وهو اللبن المذوق (والمذقة شربة ممزوجة) الكثير الماء، يُريد ويقصد: الصيف أفسدت اللبن وحرمته نفسك،

ثم أرسل إليها بلقوحين من لبن فقالت الخادمة: أرسل إليكِ أبو شريح بهذا وهو يقول لكِ: فِي الصّيف ضيّعْتِ اللّبن يا دختنوس .

فقالت دختنوس حين سمعت ذلك وضربَتْ يَدَها بخفة على منكب زوجها الشاب "هذا ومَذْقُه خَيرٌ"

تقصد وتعني بقولها هذا أن هذا الزوج مع عدم اللبن والمال خيرٌ وأفضل من زوجها السابق عمرو بن عدس – فذهبت كلماتها مثلاً مُتداولا بين العرب

توفيت عام ٥٩٤ م نحو ٣٠ سنة قبل الهجرة. فالأول يضرب لمن يطلب شيئاً قد فَوّته على نفسه

والثاني يضرب لمن قَنَع باليسير إذا لم يجد الخطير. وإنما خص الصيف لأن سؤالها الطلاقَ كان في الصيف، أو أن الرجل إذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيعاً لألبانها عند الحاجة.

قصة مثل 36

@ (سيد القوم خادمهم)

لما هجا النجاشي بني العجلان استعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقالوا: يا أمير المؤمنين إنه هجانا

فقال: وما قال؟ فأنشدوه:

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة   فعادى بني عجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر بن الخطاب: إنما دعا عليكم ولعله لا يجاب فقالوا: إنه قال:

قبيلة لا يغدرون بذمة   ولا يظلمون الناس حبة خردل

(ويريد بذلك أنهم ضعفاء، وهم أقل من أن يغدروا أو يظلموا)

فقال عمر رضي الله عنه: ليتني من هؤلاء، أو قال: ليت آل الخطاب كذلك، أو كلاماً يشبه هذا قالوا: فإنه قال:

ولا يردون الماء إلا عشية   إذا صدر الوراد عن كل منهل

فقال عمر: ذلك أقل للسكاك، (يعني الزحام) قالوا: فإنه قال:

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم   وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر: كفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه، قالوا: فإنه قال:

وما سمي العجلان إلا لقولهم   خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فقال عمر: كلنا عبد، وخير القوم خادمهم، أو قال: (سيد القوم خادمهم) فقالوا: يا أمير المؤمنين هجانا فقال: ما أسمع ذلك فقالوا: فاسأل حسان بن ثابت، فسأله فقال: ما هجاهم ولكن سلح عليهم

وكان عمر - رضي الله عنه- أبصر الناس بما قال النجاشي ولكن أراد أن يدرأ الحد بالشبهات، فلما قال حسان ما قال سجن النجاشي، وقيل: إنه حده.

الكتاب: (العمدة في محاسن الشعر وآدابه) للمؤلف: ابن رشيق القيرواني.

• وأما حديث: سيد القوم خادمهم. فهو حديث ضعيف، لا تثبت نسبته إلى النبي - صلى الله عليه وسلم- أخرجه الخطيب في تاريخ بغداد، وضعفه الألباني في السلسلة الضعيفة.

قصة مثل 37

@ أهْوَنُ مِنْ تَبَالَةَ على الحَجّاجِ

يعني الحجاج بن يوسف وتَبَالَة: بلدة صغيرة من بُلْدَان اليمن، وهذا المثل من أمثال أهل الطائف

زعم أبو اليقظان أن أولَ عملٍ وَلِيه الحجاجُ عمل تَبَالة، فسار إليها فلما قرب منها قَالَ للدليل: أين هي؟ قَالَ: سَتَرَتْهَا عنك هذه الأكمة

فَقَالَ: أهونُ عليّ بعمل بلدة تسترها عني أكَمَة ورجع من مكانه، فَقَالَت العرب: أَهْوَنُ من تَبَالة على الحجاج

قصة مثل 38

@ أهْوَنُ منَ النُّبَاحِ عَلى السِّحابِ

وذلك أن الكلب بالبادية إذا ألحت عليه السحابُ بالأمطار لقي جَهدا؛ لأَن مَبيته أبدا تحت السماء

وكلاَب البادية متى أبصرت غيماً نَبَحَتْهُ لأنها عرفت ما تلقى من مثله، ولذلك يُقَال في مثل آخر:

لاَ يَضرُّ السحَابَ نُبَاح الكلاَب، ولا الصخرةَ تفْليلُ الزجاج

وقَالَ بعض بلغاء أهل الزمان:

وما عسى أن يكون قَرْصُ النملة، ولَسْعُ النحلة، ووقوع البقة النخلة، ونباح الكلاَب على السحاب، وما الذباب وما مرقته؟

ولذلك قَالَ شاعرهم:

ومَالِيَ لاَ أغْزُو وللّهْرِ كَرَّةٌ   وقَدْ نَبَحَتْ تَحْتَ السّمَاءِ كِلاَبُهَا

وقَالَ آخر:

يَا جَابِرُ بنَ عَدِيٍّ أنت مع زُفَرٍ ❖ كالكَلْبِ يَنْبَحُ من بُعْدٍ على القمر

وذلك أن القمر إذا طلع من المشرق يكون مثل قطعة غيم

@ مجمع الأمثال للميداني

قصة مثل 39

@ أَهْلَكُ مِنْ تُرّهَاتِ البَسَابِسِ

ذكر أبو عبيد أنه مَثَلٌ من أمثال بنى تميم، وذلك أن لغتهم أن يقولوا: هَلَكْتُ الشيء، بمعنى أهلكته

يدل على ذلك قول العجاج وهو تميمي:

ومَهْمَهٍ هَالِكِ مَنْ تَعَرَجَا ❖ أي مُهْلك مَنْ تعرج

وذكر الأَصمعي أن التُّرّهَاتِ الطرق الصغار المتشعبة من الطريق الأعظم

والبسابس: جمع بَسْبَس، وهو الصحراء الواسعة التي لاَ شيء فيها، فيُقَال لها بَسْبَس وسَبْسَب بمعنى واحد، هذا أصل الكلمة

ثم يُقَال لمن جاء بكلام مُحَال: أخذ في ترهات البسابس، وجاء بالترهات

ومعنى المثل أنه أُخذَ في غير القصد وسلَكَ في الطريق الذي لاَ ينتفع به كقولهم: رَكِبَ فلاَن بُنَيّات الطريق، وأخذ يتعلل بالأباطيل.

قصة مثل 40

@ أسَعْد أم سعيد ؟ .

@ سَبَقَ السيف العذل .

@ الحَدِيثُ ذُو شُجُون .

أي ذو طُرُقٍ، الواحدُ شَجْنٌ بسكون الجيم، والشواجن: أودية كثيرة الشجر، الواحدةُ شَاجِنة، وأصلُ هذه الكلمة الاتصالُ والالتفاف، ومنه الشجنة، والِشّجْنَةُ: الشجرة الملتفة الأغصان.

يضرب هذا المثل في الحديث يُتَذَكر به غيره.

وقد نظم الشيخ أبو بكر علي بن الحسين القهستاني هذا المثَلَ ومثلاً آخر في بيت واحد، وأحسن ما شاء، وهو:

تَذَكَّرَ نَجْداً والحديثُ شُجونُ ❖ فَجُنّ اشْتِيَاقاً والجُنُوْنُ فُنُونُ

وأول من قال هذا المثل ضَبّة بن أدّ ابن طابخة بن إلياس بن مُضَر، وكان له ابنان يقال لأحدهما سَعْد وللآخر سعيد، فنفرت إبل لضبة تحت الليل، فَوَجّه ابنيه في طَلَبها، فتفرقا فوجَدَها سَعْد، فردّها

ومضى سعيد في طلبها فلقيه الحارث بن كعب، وكان على الغلام بُرْدَانِ

فسأله الحارث إياهما، فأبى عليه، فقتله وأخذ بُرْدَيْه، فكان ضبة إذا أمسى فرأى تحت الليل سَوَاداً قال:

أسَعْد أم سعيد ؟ فذهب قوله مثلا يضرب في النجاح والخيبة

فمكث ضبة بذلك ما شاء الله أن يمكث، ثم إنه حجّ فوافى عُكَاظ فلقي بها الحارث بن كعب ورأى عليه بُرْدَيْ ابنه سعيد، فعرفهما

فقال له: هل أنت مُخْبِري ما هذان البردان اللذان عليك ؟

قال: بلى لقيتُ غلاما وهما عليه فسألتهُ إياهما فأبى علي فقتلته وأخذتُ بُرْدَيه هذين، فقال ضبة: بسيفك هذا ؟ قال: نعم

فقال: فأعْطِنِيه أنظر إليه فإني أظنه صارما، فأعطاه الحارث سيفه، فلما أخَذَه من يده هَزّهُ

وقال: الحديثُ ذو شجون، ثم ضربه بِهِ حتى قتله فقيل له: يا ضبة أفي الشهر الحرام؟

فقال: سَبَقَ السيف العذل، فهو أول مَنْ سار عنه هذه الأمثال الثلاثة

قال الفرزدق :

لاتأمنَنّ الحربَ إنّ اسْتِعَارَها ❖ كَضَبّةَ إذ قال: الْحَدِيثُ شُجُونُ.

@ مجمع الأمثال للميداني

قصة مثل 41

@ أذل ممن بالت عليه الثعالب

كان لبني سُليم صنم يعبدونه في الجاهلية، فبينما كان السادن جالس إذ أقبل ثعلبان فشغر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم! فلما رأى الرجل ذلك ذهب إلى قومه وقال لهم: يا بني سليم، والله ما يضر ولا ينفع ولا يُعطي ولا يمنع، ثم أنشد:

أرَبٌّ يبول الثعلبان برأسه لقد هان من بالت عليه الثعالب

• وقد ذهب الشطر الثاني من البيت مذهب الأمثال

ويقال في المثل أيضاً: أذل ممن بالت عليه الثعالب ويقال أيضاً: بال بينهم الثعلب

ويقول حميد ابن ثور:

ألمَ ترَ ما بيني وبين ابن عامر من الودّ قد بالت عليه الثعالب

وأصبح باقي الود بيني وبينه كأن لم يكن، والدهر فيه عجائب.

• والثُّعلبان (ذكر الثعالب). وفي كتاب الهروي: فجاء ثَعلبان (بالتثنية). قال الحافظ بن ناصر: أخطأ الهروي في تفسيره وصَحّف في روايته؛ وإنما الحديث: فجاء ثعلبان (وهو الذكر من الثعالب اسم له معروف ولا مثنى له.

• وأهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في أسماء الحيوان، والفرق في ذلك بين الذكر والأنثى كما قالوا: الأفعُوان لِذَكر الأفاعي، والعُقربان لذكر العقارب.

• وكتاب الأمثال للميداني يذكر البيت ولا يُسمي القائل.

• وينسب البيت في بعض الكتب: لغاوي بن ظالم السلمي.

مختارات شعرية 1

صن النفس واحملها على مايزينها ... تعش سالمًا والقول فيك جميلُ

ولا ترينَ الناسَ إلا تجملًا . . . نبا بك دهرٌ أو جفاك خليلُ

صالح عبدالقدوس

- - - - - - - -

وما من كاتب إلا سيفنى . . . ويبقي الدهر ما كتبت يداهُ

فلا تكتبْ بكفك غيرَ شيءٍ . . . يسُركَ في القيامة أن تراهُ

- - - - - - - -

تلك الحياةُ وقد تعطي بلا طلبٍ . . وقد تميتُ على الحرمانِ راجيها

والله لا ينطـوي بـابٌ لسائلهِ . . إلا ويفتــحُ أبوابـاً لـه فيها

عبدالسلام بركات (شاعر سوري)

مختارات شعرية 2

تعمدني بنصحك في انفرادٍ . . . وجنبني النصيحة في الجماعة

فإن النصح بين الناس نوع . . . من التوبيخ لا أرضى استماعه

وإن خالفتني وعصيت قولي . . . فلا تجزع إذا لم تعط طاعة

للشافعي رحمه الله

- - - - - - - -

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا . . . وَآفَتُهُ مِنَ الفَهْمِ السَّقِيمِ

المتنبي

- - - - - - - -

وَمَامَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ . . . وَلا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ

مَتَى لَحَظَتْ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي . . . فَقَدْ وَجَدَتْهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ

المتنبي

مختارات شعرية 3

دَعْ عنكَ ما قد كانَ في زمنِ الصِّبا . . . واذكُر ذنوبَكَ وابكِها يا مُذنبُ

واذكرْ مناقشةَ الحسابِ فإنه . . . لا بَدّ يُحصي ما جنيتَ ويَكتُبُ

الشافعي رحمه الله

- - - - - - - -

ليس الطريق سوى طريق محمد . . . فهي الصراط المستقيم لمن سلك

من يمشي في طرقاته فقد اهتدى . . . سبل الرشاد، ومن يزغ عنها هلك

الفقيه الظاهري

- - - - - - - -

قال أبو الفتح البستي :

إذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم . . . وعدُّوه ممّا يُكسِبُ المجدَ والكرم

كفى قلم الكُتّابِ عِزًّا ورِفعةً . . . مدى الدهرِ : أن الله أقسم بالقلم

مختارات شعرية 4

والوقتُ أنفس ما عُنيتَ بحفظه . . . وأراهُ أسهلَ ما عليك يضيعُ

الوزير يحيى بن هبيرة

- - - - - - - -

فقُل لمن يدّعي في العلمِ فلسفةً . . . حفظتَ شيئاً وغابت عنكَ أشياءُ

أبو نوّاس

وقال البخاري – رحمه الله– لما جاءه نعي الدارمي : إن تبق تفجعْ بالأحبة كلهم . . . وذهاب نفسك – لا أبا لك – أفجعُ

وقال طرفة بن العبد (في معلّقته) : وظلم ذوي القربى أشد مضاضة . . . على المرء من وقع الحسام المهندِ

- - - - - - - -

يَقُولونَ لِيْ فِيْكَ انْقِبَاضٌ وَإِنَّما . . . رَأَوا رَجلاً عَنْ مَوْقِفِ الذُّلِّ أَحْجَمَا

أَرَى النَّاسَ مَن دَانَاهُمُ هَانَ عِنْدَهمْ . . . وَمَنْ أَكْرَمَتْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أُكْرِما

القاضي الجرجاني

مختارات شعرية 5

اليوم يومان ذا أمن وذا خطرٍ . . . والعيش عيشان ذا صفو وذا كدرُ

أما ترى البحر تعلو فوقه جيفٌ . . . وتستقر بأقصي قاعه الدررُ

الشافعي

- - - - - - - -

يا مظهر الكبر إعجابا بصورته . . . أبصر خلاك فإن النتن تثريبُ

لو فكر الناسُ فيما في بطونهم . . . ما استشعر الكبر شبانٌ ولا شيبُ

- - - - - - - -

منْ يَهُنْ يسهل الهوانُ عليه . . . ما لجرحٍ بمَيّتٍ إيلامُ

المتنبي

- - - - - - - -

أَخْلِقْ بذي الصّبْرِ أَنْ يَحْظى بحاجَتِهِ . . . ومُدْمِنِ القَرْعِ لِلأَبوابِ أَنْ يَلِجا

محمد بن بشر العبدي

مختارات شعرية 6

وقبرُ خالدَ في حمصٍ نلامسهُ . . . فيرجفُ القبرُ من زوّارِهِ غضبا

يا ابنَ الوليدِ.. ألا سيفٌ تؤجّرُهُ؟ . . . فكلُّ أسيافنا قد أصبحت خشبا

نزار قباني

وإذا المنية أنشبت أظفارها . . . ألفيت كل تميمةٍ لا تنفع

و تجلدي للشامتين أريهم . . . أني لريب الدهر لا أتضعضع

أبو ذؤيب الهذلي

- - - - - - - -

إذا هجع النوّام أسبلت دمعتي . . . وأنشدت بيتا وهو من ألطف الشعرِ

أليس من الخسران أن لياليا . . . تمر بلا علمٍ وتحسب من عمري

الشافعي

مختارات شعرية 7

وإذا غضبتَ فكن وقورًا كاظمًا ❖❖ للغيظِ تُبصر ما تقولُ وتسمعُ

فكفى به شرفاً تَصَبُّر ساعة ❖❖ يرضى بها عنك الإلهُ وتُرفَع (العَرْجِيّ)

- - - - - - - -

المرء يُعرف في الأنام بفعله . . . وخصائل المرء الكريم كأصله

اصبر على حلو الزمان و مرّه . . . وأعلم بأن الله بالغ أمره ..

لا تستغب فتستغاب وربّما . . . من قال شيئاً قيل فيه بمثله

و تجنب الفحشاء لا تنطق بها . . . ما دمت في جدّ الكلام وهزله

أين الملوكُ ومن بالأرض قد عَمَروا . . . قد فارقوا ما بَنَوا فيها وما عَمَروا

أين العساكِرُ ما ردَّت وما نَفَعت . . . وأين ما جَمَعوا فيها وما ادَّخروا

أتاهُمُ أمر رَبِّ العرشِ في عَجَلٍ . . . لم يُنْجِهِم منه لا مالٌ ولا وَزَرُ

الأعشى

- - - - - - - -

علمونا في صغرنا البيت القائل :

ما كل ما يتمناهُ المرء يدركهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ!

لكن !! لم يعلمونا هذه الأبيات :

تجري الرياح كما تجري سفينتنا . . . نحنُ الرياحُ ونحنُ البحرُ والسفنُ

إن الذي يرتجي شيئاً بهمته . . . يلقاهُ لو حاربتهُ الإنسُ والجنُ

فاقصد إلى قممِ الأشياءِ تدركها . . . تجري الرياح كما رادت لها سفنُ !

الأول يدعو إلى الإحباط بينما الآخر يدعو إلى صناعة الواقع

مختارات شعرية 8

يا من عدا ثم اعتدى ثم اقترف . . . ثم انتهى ثم استحى ثم اعترف

أبشر بقول الله في آياته . . . إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف

أبو منصور عبد القاهر بن طاهر التميمي البغدادي

- - - - - - - -

ثمانية لابد منها على الفتى ❖❖❖ ولابد أن تجري عليه الثمانية

سرور وهمٌ واجتماع وفرقة ❖❖❖ ويُسْرٌ وعسرٌ ثم سقمٌ وعافية

راشد الخلاوي

- - - - - - - -

ياصائماً هجرَ اللذائذَ قربة . . . للّهِ أجرك لا أراه سيبطئُ

سل ماتشاء قُبيل فطرك رامياً . . . سهم الدعاء فإنه لايخطئُ

هيهاتَ يرجعُ من زمانِكَ ما مضى . . . فاملأْ كؤوسَكَ بالقناعةِ والرضا

هذا قضاءُ اللهِ . . . دمعُكَ لو جرى جَرْيَ السحابِ فلن تُغيِّرَ ما قضى

عيسى جرابا

- - - - - - - -

وَما أَحَدٌ مِن أَلسُنِ الناسِ سالِماً . . . وَلَو أَنَّهُ ذاكَ النَبِيُّ المُطَهَّرُ

فَإِن كانَ مِقداماً يَقولونَ أَهوَج . . . وَإِن كانَ مِفضالاً يَقولونَ مُبذِرُ

وَإِن كانَ سِكّيتاً يَقولونَ أَبكَم . . . وَإِن كانَ مِنطيقاً يَقولونَ مِهذَرُ

وَإِن كانَ صَوّاماً وَبِاللَيلِ قائِماً . . . يَقولونَ زَرّافٌ يُرائي وَيَمكُرُ

فَلا تَحتَفِل بِالناسِ فِي الذَمِّ وَالثَنا . . . وَلا تَخشَ غَيرَ اللَهِ فَاللَهُ أَكبَرُ

ابن دريد

مختارات شعرية 9

أقاموا مأتماً لبني فرنسا . . . وفي الإعلامِ كم شُقَّتْ جيوبُ

ويُقْتَلُ في بلادِ الشامِ شعبٌ . . . فلا دمعٌ عليهِ ولا نحيبُ ..؟!

- - - - - - - -

وإذا الصديق أساء عليك بجهله . . . فاصفح لأجل الله ليس لأجله

كم عالمٍ متفضل قد سبّه !! . . . من لا يُساوي غرزةً في نعله !!

البحر تعلو فوقه جيف الفلا . . . و الدرّ مطمورٌ بأسفل رمله ..

الشافعي

- - - - - - - - -

إذا كان الفتى ضخم المعالي ❖❖❖ فليس يضيره الجسم النحيلُ

- - - - - - - - -

فدَعِ الصبّا فلقدْ عداكَ زمانُه . . . وازهَدْ فعُمرُكَ مرّ منهُ الأطيَبُ

ذهبَ الشبابُ فما له منْ عودةٍ . . . وأتَى المشيبُ فأينَ منهُ المَهربُ

دَعْ عنكَ ما قد كانَ في زمنِ الصبّا . . . واذكُر ذنوبَكَ وابكها يا مُذنبُ

صالح عبدالقدوس

يا من بحثت عن العطورِ جميلها . . . ليكون عطرُك في الأنام نسيما

هل لي بأن أُهديك عطراً فاخراً . . . و هو الدواءُ إذا غدوت سقيما

هو قولُ ربّ الخلق في قرآنـه . . . صلّوا عليه وسلّموا تسليما

مختارات شعرية 10

يا ساهر الليل إن الليل مرتحل . . . والعمر عما قريبٍ سوف يرتحل

فاجعل نصيبك من ليلٍ تسامرهُ . . . صلاة وترٍ بها تسمو وتبتهل

- - - - - - - - -

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا . . . تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلُ

وَلَا تُولِيَنَّ النَّاسَ إلَّا تَجَمُّلًا . . . نَبَا بِكِ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ

وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إلَى غَدٍ . . . عَسَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ

وَلَا خَيْرَ فِي وِدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ . . . إذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ

جَوَادٌ إذَا اسْتَغْنَيْتُ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ . . . وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلُ

وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ . . . وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

منسوبة للشافعي رحمه الله

- - - - - - - - -

أصدق ماقالت العرب . . . وما حملت من ناقة فوق رحلها

أبَرّ وأوفى ذمةً من مُحمدِ . . . أعف ماقالت العرب

وأغضُ طرفي إن بدت لي جارتي . . . دحتى يواري جارتي مأواها

أهكم ماقالت العرب . . . تكاثرت الظباء على خراشٍ

فما يدري خراشٌ مايصيدُ! . . . أهجى ماقالت العرب

لا بأس بالقومِ من طولٍ ومن قصرٍ . . . جسمُ البغالِ وأحلامُ العصافيرِ

حسان رضي الله عنه

من أرثى ما قالت العرب . . . .

فما كانَ قيسٌ هُلكهُ هُلك واحد   ولكنه بُنيانُ قوم تهدّما

مختارات شعرية 11

كفى بكَ داءً أنْ ترَى المَوْتَ شافِيَا . . . وَحَسْبُ المَنَايَا أنْ يكُنّ أمانِيَا

تَمَنّيْتَهَا لّما تَمَنّيْتَ أنْ تَرَى . . . صَديقاً فأعْيَا أوْ عَدُواً مُداجِيَا

إذا كنتَ تَرْضَى أنْ تَعيشَ بذِلّةٍ . . . فَلا تَسْتَعِدّنّ الحُسامَ اليَمَانِيَا

المتنبي

- - - - - - - -

لنْ للزمانِ ، وإنْ صعبْ . . . وَإذَا تَبَاعَدَ فَاقْتَرِبْ

لا تَكْذِبَنْ، مَنْ غَالَبَ الـ . . . أيامَ كانَ لها الغلبْ

الحمداني

- - - - - - - -

إني نظرتُ إلى الشعوب فلم أجد . . . كالجهلِ داءً للشعوبِ مبيداً

الجهـلُ لا يلدُ الحيـــاةَ مُواتُهُ . . . إلا كمـا تلدُ الرِّمَّــام الدُّودا

شوقي

- - - - - - - -

من كواه الفقد في دهرٍ عرفْ . . . أي عيش حُلْوُهُ مُرٌ كَلِفْ

أي سَعْدٍ في حياةٍ يُقتنى . . . يرتقب فيها زوالا أو تلف

ربّ ليلٍ ترتجي فيه الهنا . . . فإذا البؤسُ كموجٍ قد جرف

وإذا الصبحُ كليل مُعْتِمٍ . . . من سهامٍ في فؤادٍ يرتجف

وإذا البِشْرُ يحلّق بغتةً . . . فمتى الصحو بدارٍ تختطف؟؟

مختارات شعرية 12

أبيات مشهورة ذهبت حكماً وأمثالاً :

١- إذاكان الطباعُ طباعَ سوءٍ . . . فلا أدبٌ يفيد ولا أديبُ

٢- إذاجاء موسى وألقى العصى . . . فقد بطل السحر والساحرُ

٣- إذا رضيتْ عني كرام عشيرتي . . . فلا زال غضباناً عليَّ لئامُها

٤- إذا لم تكن إلاالأسنةُ مركباً . . . فما حيلةُ المضطرإلا ركوبها

٥- إذا ما أتيت الأمر من غير بابه . . . ضللت وإن تقصد إلى الباب تهتدي

٦- إن العدو وإن أبدى مسالمةً . . . إذا رأى منك يوماً غرّة وثبا

٧- إذاملكٌ لم يكن ذا هبة . . . فدعه فدولته ذاهبة

٨- إذاكان رب البيت بالدف ضارباً . . . فشيمة أهل البيت كلهم الرقصُ

٩- إذا كنتَ لا تدري فتلك مصيبةٌ . . . وإن كنتَ تدري فالمصيبةُ أعظمُ

١٠- إذا ما أراد الله إهلاك نملةٍ . . . سمت بجناحيها إلى الجو تصعد

مختارات شعرية 13

جَهَلَت عيونُ الناسِ ما في داخلي . . . فوجدتُ ربّي بالفؤادِ بصيرا

يا أيّها الحزنُ المسافرُ في دمي . . . دعني فقلبي لن يكون أسيرا

ربّي معي فمَنْ الذي أخشى إذن . . . مادام ربّي يُحسِنُ التدبيرا

وهو الذي قد قال في قرآنه . . . وكفى بربّك هاديًا ونصيرا

- - - - - - - -

أبيات مشهورة ذهبت حكماً وأمثالاً :

١١- إذا أنت لم تُعرض عن الجهل والخنا . . . أصبت حليماً أو أصابك جاهلُ

١٢- إذا قالت حذامُ فصدقوها . . . فإن القول ما قالتْ حذام

١٣- إذا لم تستطع شيئاً فدعه . . . وجاوزه إلى ما تستطيع

١٤- إذا محاسنيَ اللاتي أُدِلُّ بها . . . عُدَّتْ ذنوباً فقل لي كيف أعتذرُ

١٥- إذا اعتاد الفتى خوض المنايا . . . فأيسر مايمر به الوحول

١٦- إذا كنتَ ذا رأي فكن ذا عزيمةٍ . . . فإن فسادَ الرأي أن تترددا

١٧- إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى . . . فأولُ مايجني عليه اجتهادُه

١٨- إذا ما الجرحُ رمَّ على فسادٍ . . . تبين فيه تفريطُ الطبيب

١٩- إذا نحن أدلجنا وأنت إمامنا . . . كفى لمطايانا برؤياك هاديا

٢٠- أسدٌ عليَّ وفي الحروبِ نعامةٌ . . . فتخاء تنفر من صفير الصافر

مختارات شعرية 14

قل للطبيب تخطفته يد الردى ❖❖❖ ياشافي الأمراض من أرداكا ؟

قل للمريض نجا وعوفي بعد ما ❖❖❖ عجزت فنون الطب : من عافاكا ؟

قل للصحيح يموت لا من علة ❖❖❖ من بالمنايا يا صحيح دهاكا ؟

قل للبصير وكان يحذر حفرة ❖❖❖ فهوى بها من ذا الذي أهواكا ؟

بل سائل الأعمى خطى بين الزِّحام ❖❖❖ بلا اصطدام : من يقود خطاكا ؟

قل للجنين يعيش معزولا بلا ❖❖❖ راع ومرعى مالذي يرعاكا ؟

قل للوليد بكى وأجهش بالبكاء ❖❖❖ لدى الولادة : مالذي أبكاكا ؟

وإذا ترى الثعبان ينفث سمه ❖❖❖ فاسأله : من ذا بالسموم حشاكا ؟

وأسأله كيف تعيش ياثعبان أو ❖❖❖ تحيا وهذا السم يملأ فاكا ؟

وأسأل بطون النحل كيف تقاطرت ❖❖❖ شهداً وقل للشهد من حلاَّكا ؟

بل سائل اللبن المصفى كان بين ❖❖❖ دم وفرث مالذي صفاكا ؟

- - - - - - - - -

أبيات مشهورة ذهبت حكماً وأمثالاً :

٢١- أعمى يقودبصيراً لا أبا لكمُ . . . قد ضل من كانت العميان تهديه

٢٢- أقلوا عليهم لا أبا لأبيكمُ . . . من اللوم أوسدواالمكان الذي سدوا

٢٣- ألم تر أن المرء تدوي يمينه . . . فيقطعها عمداً ليسلم سائره

٢٤- ألم تر أن السيف ينقص قدرُه . . . إذا قيل إن السيف أمضى من العصا

٢٥- ألا رُبَّ باغٍ حاجةً لا ينالُها . . . وآخرُ قد تُقضى له وهو جالس

٢٦- إن الرياح إذا اشتدتْ عواصفها . . . فليس ترمي سوى العالي من الشجر

٢٧- إن الأفاعي وإن لانتْ ملامسُها . . . عند التقلبِ في أنيابها العطب

٢٨- أوردها سعدٌ وسعد مشتملْ . . . ماهكذا ياسعدُ تُورَد الإبل

٢٩- بأبهِ اقتدى عديٌ بالكرمْ . . . ومن يشابهْ أبَاه فما ظلم

٣٠- بدأتم فأحسنتم فأثنيتُ جاهدا . . . وإن عدتم وثنيتُ والعودُ أحمد

مختارات شعرية 15

لو لا المشقّة ساد النّاس كلّهم . . . الجودُ يُفقِر والاقدام قتّال

المتنبي

- - - - - - - -

قد يعشق المرءُ من لامالَ في يده . . . ويكره القلبُ من في كفّه الذهب

حقيقةٌ لو وعاها الجاهلون لما . . . تنافسوا في معانيها ولا احتربوا

ما قيمة الناس إلا في مبادئهم . . . لا المال يبقى ولا الألقاب والرتب

عبدالرحمن العشماوي

- - - - - - - -

قل للذي أحصى السنين مفاخرا . . . يا صاح ليس السرّ في السنواتِ

لكنه في المرء كيف يعيشها . . . في يقظةٍ أم في عميق سباتِ..!

- - - - - - - -

إذا كنت في كل الذنوب معاتباً . . . صَديقَكَ لَمْ تَلْقَ الذي لاَ تُعَاتبُهْ

فعش واحداً أو صل أخاك فإنه . . . مُفَارقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهْ

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرِبْ مِراراً علَى الْقذى . . . ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

بشار بن برد

- - - - - - - -

أبيات مشهورة ذهبت حكماً وأمثالاً :

٣١- بذا قضت الأيامُ ما بين أهلها . . . مصائب قومٍ عندقومٍ فوائد

٣٢- بالملح نُصلح ما نخشى تغيرهُ . . . فكيف بالملح إن حلت به الغِيَر

٣٣- ترى الرجلَ النحيل فتزدريهِ . . . وفي أثوابه أسدٌ حصور

ُويعجبك الطريرُ فتبتليهِ . . . فيخلف ظنك الرجلُ الطرير

٣٤- تعشَّقتُها شمطاءَ شاب وليدُها . . . وللناس فيما يعشقون مذاهِب

٣٥- تقولُ هذا مِجاجُ النحلِ تمدحُهُ . . . وإن تشأ قلتَ ذا قيءُ الزنابيرِ

مدحاً وذماً وما جاوزتَ وصفهما . . . والحق قديعتريهِ سوءُ تعبير

٣٦- ترجو النجاةَ ولم تسلك مسالكها . . . إن السفينة لا تجري على اليبس

٣٧- تضاحكتُ بينهمُ معجَبا . . . وشرُّ البليةِ ما يُضْحِك

٣٨- تكاثرت الظباءُ على خراشٍ . . . فمايدري خراشٌ مايصيدُ

٣٩- حياك من لم تكن ترجو تحيته . . . لولا الدراهمُ ماحياك إنسان

٤٠- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعتَ به . . . في طلعةِ الشمسِ مايغنيك عن زُحَل

مختارات شعرية 16

وما شربت لذيذ الماء من ظمأ ... إلا رأيت خيالاً منك في الكاس

وما جلست إلى قوم أحدثهم ... إلا وكنتَ حديثي بين جلاسي

والله ما شرقت شمس ولا غربت ... إلا وذكرك مقرون بأنفاسي

صلى عليك إله العرش في الكتب ... فأنت يا حبيبي سيد الناس

- - - - - - - -

أستخبر البدر عنكم كلما طلعا ... وأسأل البرق عنكم كلما لمعا

أبيت والشوق يطويني وينشرني ... براحتيه ولم أشكو له وجعا

أحباب قلبي وان طال المدى فلكم ... قد قطع الشوق قلبي بعدكم قطعا

فلو مننتم على قلبي برؤيتكم ... لكان أحسن شَيءٍ منكمُ وقعا

لاتحسبوا أنني بالغير منشغلُ ... إن الفؤاد لحب الغير ماوسعا

مشاركة

- - - - - - - -

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت ... أن السعادة فيها ترك مافيها

لا دارَ للمرء بعد الموت يسكنها ... إلا التي كان قبل الموت يبنيها

- - - - - - - -

إنما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت

إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت

و لقد يكفيك منها أيها الطالب قوت

و لعمري عن قليل كل من فيها يموت

فاغتنم وقتك فيها قبل ما فيها يفوت

قل بخير تجتنيه أو تحلى بالسكوت

- - - - - - - -

وأعجب لعصفور يزاحم باشقاً إلاّ لطيشته .. و خفّة عقله !!

إيّاك تجني سكرًا من حنظل .. فالشيء يرجع بالمذاق لأصله..

في الجو مكتوبٌ على صحف الهوى من يعمل المعروف يُجز بمثله ..

مختارات شعرية 17

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

يرى الجبناء أن الجبن حزم وتلك خديعة الطبع اللئيم

المتنبي

- - - - - - - -

((وفي الليلةِ الظلماءِ يفتقدُ البدر))

شطر من الشعر شاع بين الناس، تناقلوه وحفظوه عن ظهر قلب قائله الشاعر الجاهلي عنترة بن شداد العبسي .

يقول في قصيدته :

دهتْني صروفُ الدّهر وانْتَشب الغَدْرُ ومنْ ذا الذي في الناس يصفو له الدهر

وكم طرقتني نكبةٌ بعد نكبةٍ ففرّجتُها عنّي ومَا مسّني ضرُ

ولولا سناني والحسامُ وهمتي لما ذكرتْ عبسٌ ولاَ نالها فخرُ

بَنَيْتُ لهم بيْتاً رفيعاً منَ العلى تخرُّ له الجوْزاءُ والفرغ والغَفْرُ

وها قد رَحلْتُ اليَوْمَ عنهمْ وأمرُنا   إلى منْ له في خلقهِ النهى والأمر

سيذْكُرني قَومي إذا الخيْلُ أقْبلت   وفي الليلةِ الظلماءِ يفتقدُ البدر

يعيبون لوني بالسواد جهالة   ولولا سواد الليل ما طلع الفجر

وإنْ كانَ لوني أسوداً فخصائلي   بياضٌ ومن كَفيّ يُستنزل القطْر

محوتُ بذكري في الورى ذكر من مضى   وسدتُ فلا زيدٌ يقالُ ولا عمرو

- - - - - - - -

وَإِنَّ كِـتَـابَ اللهِ أَوْثَـقُ شَـافِـعٍ   وَأَغْنَـى غَنَـاءٍ وَاهِبًا مُـتَـفَـضِّلاَ

وَخَـيْـرُ جَلِيسٍ لاَ يُمَلُّ حَدِيثُهُ   وَتَـرْدَادُهُ يَـزْدَادُ فِيـهِ تَجَمُّلاً

[الشاطبي]

- - - - - - - -

وإذا عفوْتَ نَمَتْ بقلبك جنة   ما كان يعرفها ذوو الأضغانِ

شيئان ما اجتمعا بقلبٍ واحدٍ   غلٌّ وأُنْسٌ، كيف يجتمعانِ ؟!"

اختيار ماجد العمهوج من شعر الدكتور محمد المقرن

مختارات شعرية 18

لا تظلمنّ إذا ما كنتَ مقتدراً   إن الظلومَ على حدٍ من النقمِ

تنامُ عيناك والمظلومُ منتبهٌ   يدعو عليك وعين الله لم تنمِ

- - - - - - - -

وما من كاتبٍ إلا سيفنى   ويبقى الدهرَ ما كتبت يداه

فلا تكتبْ بخطك غير شيءٍ   يسرك في القيامة إن تراه

- - - - - - - -

الصمت زين والسكوت سلامةٌ   فإذا نطقت فلا تكن مهذارا

فلئن ندمتَ على سكوتك مرةً   فلتندمن على الكلام مرارا

- - - - - - - -

وما من يدٍ إلا يدُ الله فوقها   ولا ظالمٌ إلا سيُبلى بأظلمِ

- - - - - - - - -

أمية بن أبي الصلت الشاعر الجاهلي يعاتب ولده ..

غذوتك مولوداً ومُنْتُك يافعاً .... تعلُ بما أجني عليك وتنهلُ

إذا ليلةٌ نابتك بالشكو لم أبت .... لشكواك إلا ساهراً أتململُ

كأني أنا المطروق دونك بالذي .... طُرِقْتَ به دوني فعيني تهمُلُ

تخاف الردى نفسي عليك وإنني .... لأعلم أن الموت حتم مؤجّلُ

فلما بلغتَ السن والغاية التي .... إليها مدى ما كنتُ فيك أُؤمِّلُ

جعلتَ جزائي غلظةً وفضاضةً .... كأنك أنت المنعم المتفضّلُ

- - - - - - - - -

من أشعار أبي الأسود الدؤلي

وإذا طلبتَ من الحوائج حاجةً .... فادع الإله وأحسن الأعمالا

فليعطينّك ما أراد بقدرة .... فهو اللطيف لما أراد فعالاً

إن العباد وشأنهم وأمورهم .... بيد الإله يقلب الأحوالا

فدع العباد ولا تكن بطِلابهم .... لهجاً تضعضع للعباد سؤالاً

- - - - - - - - -

أخي ما بال قلبك ليس ينقى .... كأنك لا تظن الموت حقا

ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا .... أما والله ما ذهبوا لتبقى

وما للنفس عندك من مقام .... إذا ما استكملتْ أجلاً ورزقاً

وما أحد بزادك منك أحظى .... ولا أحد بذنبك منك أشقى

ولا لك غير تقوى الله زاد .... إذا ماكنت للهوات ترقى

- - - - - - - - -

الحسن بن هانئ أبونواس

يا نواسي توقّر .... وتعزى وتصبر

إن يكن ساءك دهرٌ .... فلمَ سرك أكثر

ياكبير الذنب عفو الـ ..له من ذنبك أكبرْ

أكبر الأشياء في أصـ ..غر عفو الله يصغر

ليس للإنسان إلا ...ما قضى الله وقدّر

ليس للمخلوق تد....بيرٌ بل الله المدبّر

- - - - - - - -

اصبرْ لكل مصيبةٍ وتجلدِ .... وأعلمْ بأن المرءَ غيرَ مخلدِ

أو ما ترى أن المصائبَ جمةٌ .... وترى المنيةَ للعبادِ بمرصدِ

من لم يصبْ ممن ترى بمصيبةٍ .... هذا سبيلٌ لستَ فيه بأوحدِ

فإذا ذكرتَ محمداً ومصابه .... فاذكر مصابك بالنبي محمدِ

- - - - - - - -

رثاء الصحابية الجليلة صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله – صلى الله عليه وسلم – في ابن أخيها سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم ..

ألا يا رسول الله كنت رجاءنا ... وكنتَ بنا براً ولم تكُ جافياً

وكنت رحيماً هادياً ومعلماً ... ليبكِ عليك اليوم من كان باكياً

لعمرك ما أبكي النبي لفقده ... ولكن لما أخشى من الهرج آتياً

كأنّ على قلبي لذكرِ محمدٍ ... وما خِفْتُ من بعد النبي المكاويا

أفاطمَ صلى الله رب محمد ... على حدثٍ أمسى بيثربَ ثاوياً

فدى لرسولِ الله أمي وخالتي ... وعمي وآبائي ونفسي وماليا

صدقتَ وبلغت الرسالة صادقاً ... ومت صليب العود أبلج صافياً

فلو أن رب الناس أبقى نبينا ... سعدنا ولكن أمره كان ماضياً

عليك من الله السلام تحية ... وأُدخلتَ جناتٍ من العدن راضياً

مختارات شعرية 19

من شاء أن يحيا حياةً في دِعةْ .. ويكون منْ شرّ الخلائق في سعةْ

فعليه بالتقوى ففيها المبتغى .. وبها يكون جماع كل المنفعة

ولقد أحبّ القلب دوماً أربعةْ .. رجل إذا عرف الصوابَ تتبّعَهْ

وعزيز نفسٍ والرقيق طباعهُ .. وصديق عمرٍ في العسيرة والسِّعَة

إنّ الحياة جميلةٌ في صاحبٍ .. يهديك عَذْبا من جميل يجمعهْ

ويكف عنك السوء دوما صادقٌ .. ليس المخادع أو كذاك الإمعةْ

يخفي أساه ولا يريد لخلهِ .. أن يبصر الجرح الذي قد أوجعهْ

وإذا خلا في جوف ليلٍ مظلمٍ .. بثّ الشجون به وأسبل أدمعه

- - - - - - - -

فعليكَ تقوى اللهِ فالزمْها تفزْ ... إنّ التّقيّ هوَ البَهيُّ الأهيَبُ

واعملْ بطاعتِهِ تنلْ منهُ الرِّضا ... إن المطيعَ لهُ لديهِ مُقرّبُ

واقنعْ ففي بعضِ القناعةِ راحةٌ ... واليأسُ ممّا فاتَ فهوَ المَطْلبُ

فإذا طَمِعتَ كُسيتَ ثوبَ مذلّةٍ ... فلقدْ كُسيَ ثوبَ المَذلّةِ أشعبُ

وابدأْ عَدوّكَ بالتحيّةِ ولتَكُنْ ... منهُ زمانَكَ خائفاً تترقّبُ

واحذرهُ إن لاقيتَهُ مُتَبَسِّماً ... فالليثُ يبدو نابُهُ إذْ يغْضَبُ

إنّ العدوَّ وإنْ تقادَمَ عهدُهُ ... فالحقدُ باقٍ في الصُّدورِ مُغَيّبُ

وإذا الصّديقُ لقيتَهُ مُتملِّقاً ... فهوَ العدوُّ وحقُّهُ يُتجنّبُ

لا خيرَ في ودِّ امريءٍ مُتملِّقٍ ... حُلوِ اللسانِ وقلبهُ يتلهّبُ

يلقاكَ يحلفُ أنه بكَ واثقٌ ... وإذا توارَى عنكَ فهوَ العقرَبُ

يُعطيكَ من طَرَفِ اللِّسانِ حلاوةً ... ويَروغُ منكَ كما يروغُ الثّعلبُ

صالح عبدالقدوس

- - - - - - - -

يُعَاتِبُنِي فِي الدّيْنِ قَوْمِي وَإِنّمَا ❖ دُيُونِيَ فِي أَشْيَاء تُكْسِبُهُمْ حَمْدَا

أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُّوا وَضَيّعُوا ❖ ثُغُورَ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُو لَهَا سَدّا

فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ إِلاَّ تَقَرُّبًا ❖ وَمَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَ مِنْهُمُ بُعْدَا

وَفِي جَفْنَةٍ لاَ يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا ❖ مُكَلّلَةً لَحْمًا مُدَفَّقَة ثَرْدًا

وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ ❖ حِجَابًا لِبَيْتِي، ثُمّ أَخْدَمْتُه عَبْدا

وَإِنّ الّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي ❖ وبَيْنَ بَنِي عَمّ لَمُخْتَلِفٌ جِدّا

أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءً وَإِنْ هُمُ ❖ دَعَوْنِي إِلَى نَصْر أَتَيْتُهُمُ شَدّا

فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لُحُومَهُمْ ❖ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدا

وَإِنْ ضَيّعُوا غَيْبَي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ ❖ وإِنْ هُمْ هَوُوا غَيّي هَوِيتُ لَهُمْ رَشْدًا

وَلاَ أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمُ ❖ وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا

لهُمْ جُلُّ مَالِي إنْ تَتَابَعَ لِي غِنًى ❖ وَإنْ قَلَّ مَالِي لَم أُكَلِّفْهُمُ رِفْدَا

المقنع الكندي

مختارات شعرية 20

كَفْكِف دموعَكَ وانسحِبْ يا عنترة . . . فعيونُ عبلةَ أصبحَتْ مُستعمَرَة

لا ترجُ بسمةَ ثغرِها يوماً، فقدْ . . . سقطَت مِن العِقدِ الثمينِ الجوهرة

قبِّلْ سيوفَ الغاصبينَ.. ليصفَحوا . . . واخفِضْ جَنَاحَ الخِزْيِ وارجُ المعذرة

ولْتبتلع أبياتَ فخرِكَ صامتاً . . . فالشعرُ في عصرِ القنابلِ ثرثرة

والسيفُ في وجهِ البنادقِ عاجزٌ . . . فقدَ الهُويّةَ والقُوى والسيطرة

فاجمعْ مَفاخِرَكَ القديمةَ كلَّها . . . واجعلْ لها مِن قاعِ صدرِكَ مقبرة

وابعثْ لعبلةَ في العراقِ تأسُّفاً! . . . وابعثْ لها في القدسِ قبلَ الغرغرة

اكتبْ لها ما كنتَ تكتبُه لها . . . تحتَ الظلالِ، وفي الليالي المقمرة

يا دارَ عبلةَ بالعراقِ تكلّمي . . . هل أصبحَتْ جنّاتُ بابل مقفرة؟

هل نَهْرُ عبلةَ تُستباحُ مِياهُهُ . . . وكلابُ أمريكا تُدنِّس كوثرَه؟

يا فارسَ البيداءِ.. صِرتَ فريسةً . . . عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقرَه

متطرِّفاً.. متخلِّفاً.. ومخالِفاً . . . نسبوا لكَ الإرهابَ صِرتَ مُعسكَرَه

عَبْسٌ تخلّت عنكَ.. هذا دأبُهم . . . حُمُرٌ. لَعمرُكَ. كلُّها مستنفِرَة

في الجاهليةِ..كنتَ وحدكَ قادراً . . . أن تهزِمَ الجيشَ العظيمَ وتأسِرَه

لن تستطيعَ الآنَ وحدكَ قهرَهُ . . . فالزحفُ موجٌ..والقنابلُ ممطرة

وحصانُكَ العَرَبيُّ ضاعَ صهيلُهُ . . . بينَ الدويِّ وبينَ صرخةِ مُجبرَة

هلاّ سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكٍ . . . كيفَ الصمودُ؟ وأينَ أينَ المقدرة!

هذا الحصانُ يرى المَدافعَ حولَهُ . . . متأهبباتٍ..والقذائفَ مُشهَرَة

لو كانَ يدري ما المحاورةُ اشتكى . . . ولَصاحَ في وجهِ القطيعِ وحذّرَه

يا ويحَ عبسٍ.. أسلَمُوا أعداءَهم . . . مفتاحَ خيمتِهم، ومَدُّوا القنطرة

فأتى العدوُّ مُسلَّحاً، بشقاقِهِم . . . ونفاقِهِم ، وأقام فيهم مِنبرَه

ذاقوا وَبَالَ ركوعِهِم وخُنوعِهم . . . فالعيشُ مُرٌّ.. والهزائمُ مُنكَرَة

هذي يدُ الأوطانِ تجزي أهلَها . . . مَن يقترفْ في حقّها شرّا..يَرَه

ضاعت عُبَيلةُ.. والنياقُ.. ودارُها . . . لم يبقَ شيءٌ بَعدَها كي نخسرَه

فدَعوا ضميرَ العُربِ يرقدُ ساكناً . . . في قبرِهِ.. وادْعوا لهُ.. بالمغفرة

عَجزَ الكلامُ عن الكلامِ.. وريشتي . . . لم تُبقِ دمعاً أو دماً في المحبرة

وعيونُ عبلةَ لا تزالُ دموعُها . . . تترقَّبُ الجِسْرَ البعيدَ.. لِتَعبُرَه

مختارات شعرية 21

مشاركة شعرية للمتنبي :

لِهَوَى النّفُوسِ سَـرِيرَةٌ لا تُعْلَمُ . . . عَرَضـاً نَظَـرْتُ وَخِلْتُ أني أسْلَمُ

يا أُختَ مُعْتَنِقِ الفَوَارِسِ في الوَغى . . . لأخوكِ ثَـمّ أرَقُّ منـكِ وَأرْحَـمُ

رَاعَتْـكِ رَائِـعَةُ البَيَاضِ بمَفْرِقي . . . وَلَـوَ انّهَـا الأولى لَرَاعَ الأسْـحَمُ

لَوْ كانَ يُمكِنُني سفَرْتُ عن الصّبى . . . فالشّـيبُ مِنْ قَبلِ الأوَانِ تَلَثُّـمُ

وَالهَـمُّ يَخْتَرِمُ الجَسـيمَ نَحَافَةً . . . وَيُشـيبُ نَاصِيَةَ الصّبيّ وَيُهـرِمُ

ذو العَقلِ يَشقَى في النّعيمِ بعَقْلِهِ . . . وَأخو الجَهـالَةِ في الشّقاوَةِ يَنعَمُ

وَالنّاسُ قَد نَبَذوا الحِفاظَ فمُطلَقٌ . . . يَنسَـى الذي يُولى وَعَافٍ يَنْدَمُ

لا يَخْدَعَنّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْـعُـهُ . . . وَارْحَمْ شَـبابَكَ من عَدُوٍّ تَرْحَمُ

لا يَسلَمُ الشّرَفُ الرّفيعُ منَ الأذى . . . حتى يُرَاقَ عَلى جَوَانِبِهِ الـدّمُ

يُؤذي القَليلُ مِنَ اللّئَـامِ بطَبْعِهِ . . . مَـنْ لا يَقِلّ كَمَـا يَقِلّ وَيَلْؤمُ

وَالظّلمُ من شِيَمِ النّفوسِ فإن تجدْ . . . ذا عِفّـةٍ فَلِعِلّـةٍ لا يَظْلِـمُ

وَمن البَلِيّـةِ عَذْلُ مَن لا يَرْعَوِي . . . عَن جَهلِهِ وَخِطـابُ مَن لا يَفهَمُ

وَالذّلّ يُظْهِرُ في الذّليلِ مَـوَدّةً . . . وَأوَدُّ مِنْـهُ لِمجَنْ يَوَدّ الأرْقَمُ

وَمِنَ العَـداوَةِ ما يَنَالُكَ نَفْعُهُ . . . وَمِنَ الصّـداقَةِ ما يَضُرّ وَيُؤلِمُ

أرْسَلْتَ تَسـألُني المَديحَ سَفَاهَةً . . . صَفْرَاءُ أضْيَقُ منـكَ ماذا أزْعَمُ

فلَشَدّ ما جاوَزْتَ قَدرَكَ صَاعِداً . . . وَلَشَدّ ما قَرُبَتْ عَلَيكَ الأنجُـمُ

وَأرَغْتَ ما لأبي العَشَائِرِ خالِصاً . . . إنّ الثّنَـاءَ لِمَـنْ يُزَارُ فيُنْعِمُ

وَلمَنْ أقَمْتَ على الهَوَانِ بِبَابِهِ . . . تَدْنُو فيُوجأُ أخْدَعاكَ وَتُنْهَمُ

وَلَمَنْ يُهِينُ المَـالَ وَهْوَ مُكَرّمٌ . . . وَلَمَنْ يَجُرّ الجَيشَ وَهْوَ عَرَمْرَمُ

وَلَمَنْ إذا التَقَتِ الكُمـاةُ بمَأزِقٍ . . . فَنَصِيبُهُ مِنْهَا الكَميُّ المُعْلِـمُ

وَلَرُبّمَا أطَرَ القَنَـاةَ بفَـارِسٍ . . . وَثَنــى فقَوّمَهَا بآخَـرَ مِنْهُمُ

وَالوَجْهُ أزْهَرُ وَالفُؤادُ مُشَـيَّعٌ . . . وَالرّمْحُ أسمَرُ وَالحُسامُ مُصَمِّمُ

أفْعَالُ مَن تَلِدُ الكِرامُ كَريمَـةٌ . . . وَفَعَالُ مَنْ تَلِدُ الأعَاجِمُ أعجمُ

مختارات شعرية 22

سُئلت أعرابيّةٌ عن صفة الهوى ، فقالت :

الحبّ أوّله ميلٌ تهيم به . . . نفس المحبّ فيلقى الموت كاللعب

يكون مبدؤه من نظرةٍ عرضت . . . أو مزحةٍ أشعلت في القلب كاللهب

كالنّار مبدؤها من قدحةٍ، فإذا . . . تضرّمت أحرقت مستجمع الحطب

أخبار النساء لابن الجوزي

- - - - - - - -

من روائع الإمام الشافعي رحمه الله :

ضحكت فقالوا ألا تحتشم ❖ بكيت فقالوا ألا تبتسم

بسمت فقالوا يرائي بها ❖ عبست فقالوا بدا ما كتم

صمت فقالوا كليل اللسان ❖ نطقت فقالوا كثير الكلم

حلمت فقالوا صنيع الجبان ❖ ولو كان مقتدراً لانتقم

بسلت فقالوا لطيشٍ به ❖ وما كان مجترئاً لو حكم

يقولون شذ إذا قلت لا ❖ وإمعة حين وافقتهم

فأيقنت أني مهما أرد ❖ رضى الناس لابد من أن أذم

- - - - - - - -

يا رب إن الناس لا ينصفونني . . . فكيف وإن أنصفتهم ظلموني

وإن كان لي شيء تصدوا لأخذه . . . وإن شئت أبغي شيئهم منعوني

وإن نالهم بذلي فلا شكر عندهم . . . وإن أنا لم أبذل لهم شتموني

وإن طرقتني نكبة فكهوا بها . . . وإن صحبتني نعمة حسدوني

سأمنع قلبي أن يحن إليهمُ . . . وأحجب عنهم ناظري وجفوني

أبوالعتاهية

مختارات شعرية 23

كأس الحنظل (عنترة)

حكّمْ سيُوفَكَ في رقابِ العُذّل . . . وإذَا نَزلتْ بدار ذلّ فارْحل

وإذا بُليتَ بظالمٍ كُنْ ظالماً . . . وإذا لَقيتَ ذوي الجَهالةِ فاجْهل

وإذا الجبانُ نهاكَ يوْمَ كريهةٍ . . . خوْفاً عليكَ من ازْدِحام الجحْفل

فاعْصِ مقالَتهُ ولا تَحْفلْ بها . . . واقْدِمْ إذا حَقّ اللِّقا في الأَوّل

واختَرْ لِنَفْسِكَ منْزلاً تعْلو به . . . مُتْ كريماً تَحْتَ ظلّ القَسْطَل

فالموتُ لا يُنْجيكَ منْ آفاتِهِ . . . حِصْنٌ ولو شيّدتهُ بالجنْدل

موْتُ الفتى في عزّةٍ خيْرٌ له . . . من أنْ يَبيتَ أسيرَ طرفٍ أكْحل

إنْ كُنْتُ في عددِ العبيدِ فَهمّتي . . . فوْقَ الثُّريّا والسِّماكِ الأَعْزل

أو أنكَرَتْ فُرْسَانُ عبْس نِسْبَتي . . . فسِنانُ رُمحي والحُسامُ يُقِرُّ لي

وبذَابلي ومُهنّدي نِلْتُ العُلى . . . لا بالقرابةِ والعديدِ الأَجزل

ورَميْتُ مُهري في العَجاجِ فخاضَهُ . . . والنّارُ تقْدحُ منْ شفار الأَنْصُل

خاضَ العَجاجَ مُحجّلاً حتى إذا . . . شَهدَ الوقيعةَ عاد غيْرَ مُحجّل

ولقد نكبْتُ بني حُريقةَ نكْبةً . . . لمّا طعنتُ صَميمَ قلْب الأَخْيل

وقتلْتُ فارسَهُمْ ربيعةَ عَنْوَةً . . . والهيْذُبانَ وجابرَ بْنَ مُهلهل

وابنَي ربيعةَ والحريشَ ومالِكا . . . والزّبْرِقانُ غدا طريحَ الجَنْدل

وأنا ابْنُ سوْداءِ الجبين كأَنّها . . . ضَبُعٌ تَرعْرَع في رُسومِ المنْزل

الساقُ منها مثْلُ ساق نَعامةٍ . . . والشّعرُ منها مثْلُ حَبِّ الفُلْفُل

والثّغرُ منْ تَحتِ اللثام كأَنّه . . . برْقٌ تلألأْ في الظّلامَ المُسدَل

يا نازلين على الحِمَى ودِيارِهِ . . . هَلاَّ رأيتُمْ في الدِّيار تَقَلْقُلي

قد طال عزُّكُم وذُلّي في الهوَى . . . ومن العَجائبِ عزُّكم وتذَلُّلي

لا تَسْقني ماءَ الحياةِ بذِلَّةٍ . . . بلْ فاسْقني بالعزِّ كاس الحنْظل

مختارات شعرية 24

مشاركة ↓

إليكِ منكِ تراتيلي و أشواقي . . . دمعًا همى فقدكِ يرثيهِ إشفاقي

تبغي السنينُ فراقًا كلّهُ عدمٌ . . . و أبتغي رغم نأيِ العمرِ إيراقي

أبكي و إلاكِ لا أبكي على أرضٍ . . . و لا أُلام فأنتِ سرّ إعذاقي

و أنتِ حُبيَ في قلب الصّغير إذا . . . رحلتِ أمّاهُ ما للطفلِ من باقِ؟!

تقاذفتنا طوالُ الدهرِ في غسقٍ . . . و أودعتني لجدْب الرَوْحِ أحداقي

إذا عزفتُ بكاءً عنكِ يا دعتِي. . . فأين زكاةُ شجوني، دمعيَ الراقي؟

"إنّي تذكرتُ" هذي كلّ مُعضلتِي . . . "مجدًا تليدًا" و هذا لُبّ إهراقي

لو طال بي أمدي يا ظلّ قافيتي . . . و طال بي سهدي يا بُرءَ إرهاقي

سأُدفق الدّمع سيّالًا و ذا وهجٍ . . . و أكتبُ الشّعر حمّالًا بأعماقي

فأنتِ أنتِ! ألا تدرين من أنتِ! . . . ركْزُ البطولاتِ، أُولى دون إلحاقِ!

أماه، أندلسي يا نبضةً وسمت . . . على وريدي عشقًا أخضرًا ساقِ

عليكِ سِلمٌ و أفراحٌ و مرحمةٌ . . . إليكِ خطوٌ.. يُفيضُ العون خلّاقي

❖رغْد أحمد

- - - - - - - -

مشاركة من جميل الغزل النحوي

(ارْفَعْ) فُؤادِي يـا حَبِيبُ خُشُوعـا . . . وَ(أنْصُبْ) عُيونِي فِي هَواكَ خُضُوعا

وَاكْتُبْ بِـ (أُسْلوبِ التَعَجُبِ) قِصّةً . . . عَنّـا، وَ (اسْكُنْ) خـافِقـاً وَضُلُوعا

هذا (نِداءُ) الحُبّ يَغْسِلُ ظُلْمَةَ الـ . . . (نَفْيّ) العَقِيمِ وَ (يُصَرّفُ المَنْنُوعا)

أنْعِشْ بِـ (أسْماءِ) الغَرامِ شَبابِنـا . . . وَامْسَحْ بِـ (أفْعالِ) الوِصالِ دُمُوعا

وَاحْذِفْ حُروفَ(الجَزْمِ)وَاسْتَبْدِلْ بها . . . (عَطْفـاً) وَفَجّـرْ حُبّنـا يَنْبُوعا

سَأَكونُ (مُتّصِلاً)، سَأُصْبِحُ تـارَةً . . . (حـالاً) وَأغْدُوَ (سالِماً مَجْمُوعا)

وَأصِيرُ (تَوْكِيداً) وَ (ظَرْفاً) لِلْزَما . . . نِ، مَعَ المَكانِ إذا تَشاءُ جَمِيعا

لَوْ صِرْتَ (مُبْتَدَأً) لَصِرْتُ أنا إذَنْ . . . (خَبَراً) بِقُرْبِكَ لا يَطِيقُ رُجُوعا

فَاْجْعَل (ضَمِيرَ) الشّوْقِ عُنْواناً لَنا . . . وَاْرْسُمْ بِحِبْرِ غَرامِنا التّوْقِيعا

سَأَظَلُ أَعْشَقُ فِيكَ (إعْرابَ) الهَوى . . . وَمِنَ الجَمالِ (بَلاغَةً) وَ (بَدِيعا)

وَتَظَلُّ (تَمْيِيزاً) وَجُمْلَةَ عاشِقٍ . . . وَسَطَ الفُؤادِ وَ (فاعِلاً) مَرْفُوعا

- - - - - - - -

مَشَى الطاووسُ يوماً باعْوجاجٍ . . . فقلدَ شكلَ مشيتهِ بنوهُ

فقالَ علامَ تختالونَ؟ قالوا: . . . بدأْتَ به ونحنُ مقلّدوهُ

فخالِفْ سيركَ المعوجّ واعدلْ . . . فإنا إن عدلْتَ معدلوه

أمَا تدري أبانا كلُّ فرعٍ . . . يجاري بالخُطى من أدبوه

وينشأُ ناشئُ الفتيانِ منا . . . على ما كان عوّدَه أبوه

مختارات شعرية25

من قصيدة أحمد شوقي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

ريمٌ عَلى القاعِ بَينَ البانِ وَالعَلَمِ . . . أَحَلّ سَفكَ دَمي فِي الأَشهُرِ الحُرُمِ

يا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّم ما أَرَدتَ عَلى . . . نَزيلِ عَرشِكَ خَيرِ الرُسلِ كُلِّهِمِ

مُحيِ اللَيالي صَلاةً لا يُقَطِّعُها . . . إِلا بِدَمعٍ مِنَ الإِشفاقِ مُنسَجِمِ

مُسَبِّحًا لَكَ جُنحَ اللَيلِ مُحتَمِلاً . . . ضُرًّا مِنَ السُهدِ أَو ضُرًّا مِنَ الوَرَمِ

وَصَلِّ رَبّي عَلى آلٍ لَهُ نُخَبٍ . . . جَعَلتَ فيهِم لِواءَ البَيتِ وَالحَرَمِ

وَاَهدِ خَيرَ صَلاةٍ مِنكَ أَربَعَةً . . . فِي الصَحبِ صُحبَتُهُم مَرعِيَّةُ الحُرَمِ

مَحَبَّةٌ لِرَسولِ اللَهِ أُشرِبَها . . . قَعائِدُ الدَيرِ وَالرُهبانُ فِي القِمَمِ

إِنّ الشَمائِلَ إِن رَقَّت يَكادُ بِها . . . يُغرى الجَمادُ وَيُغرى كُلُّ ذي نَسَمِ

وَنودِيَ اِقرَأ تَعالى اللَهُ قائِلُها . . . لَم تَتَّصِل قَبلَ مَن قيلَت لَهُ بِفَمِ

هُناكَ أَذَّنَ لِلرَحمَنِ فَاِمتَلَأَت . . . أَسماعُ مَكَّةَ مِن قُدسِيَّةِ النَغَمِ

فَلا تَسَل عَن قُرَيشٍ كَيفَ حَيرَتُها . . . وَكَيفَ نُفرَتُها فِي السَهلِ وَالعَلَمِ

تَساءَلوا عَن عَظيمٍ قَد أَلَمّ بِهِمْ . . . رَمى المَشايِخَ وَالوِلدانَ بِاللَمَمِ

يا جاهِلينَ عَلى الهادي وَدَعوَتِهِ . . . هَل تَجهَلونَ مَكانَ الصادِقِ العَلَمِ

لَقَّبتُموهُ أَمينَ القَومِ في صِغَرٍ . . . وَما الأَمينُ عَلى قَولٍ بِمُتَّهَمِ

فاقَ البُدورَ وَفاقَ الأَنبياءَ فَكَمْ . . . بِالخُلقِ وَالخَلقِ مِن حُسنٍ وَمِن عِظَمِ

جاءَ النبِيّونَ بِالآياتِ فَاِنصَرَمَتْ . . . وَجِئتَنا بِحَكيمٍ غَيرِ مُنصَرِمِ

مختارات شعرية 26

جهلنا فلم نتبع ما وجب   ولم نشكر الله فيما وهب

فحلّ بنا من ضروب الشقاء   كلّ بلاء وكلّ عطب

وكنّا نضيق بظلم اليهود   فصرنا نضيق بظلم العرب

وماعجبا أن شكونا العدو   ولكن شكوى الصديق العجب

أفي رجب وهو شهر حرام   دماء تراق وحرب تشبّ

وليس لها غيرنا من وقود   فنحن اللهيب ونحن الحطب

فيا أيّها المسلمون اذكروا   عقيدتكم في أزكى نسب

وإن ذكر الناس أنسابهم   وباهوا بما عندهم من حسب

فقولوا لهم : إننا مسلمون   ولا تجهلوا فتقولوا عرب

الشاعر / أحمد بن سحنون

مختارات شعرية 27

يا من يرى مد البعوض جناحها   في ظلمة الليل البهيم الأليل

ويرى مناط عروقها في نحرها   والمخ من تلك العظام النحل

ويرى خرير الدم في أوداجها   متنقلا من مفصل في مفصل

ويرى وصول غذي الجنين ببطنها   في ظلمة الأحشا بغير تمقل

ويرى مكان الوطء من أقدامها   في سيرها وحثيثها المستعجل

ويرى ويسمع حس ما هو دونها   في قاع بحر مظلم متهول

أمنن علي بتوبةٍ تمحو بها   ما كان مني في الزمان الأول

أبوالعلا المعري

مختارات شعرية 28

ياحلَب

تَبكِي وتَمسَحُ دَمعَهَا حَـلب   و بقَلبِهَا من حُزنِها لَهَـب

حِقْـدُ النُّصَيْريينَ يُشـعِلها   والجَامِـعُ الأَمَـوِي يَنتحِبُ

حلبٌ و تحلِفُ أَلفُ قَـاذِفَةٍ   أنّ الطُّـغاةَ بِأمنِها لَعِـبوا

والغَربُ يشْربُ كأسَ سَكرَتِهِ   و بمِـثلِها يَتَضلَّـعُ العَرَبُ

يا قَلـعةَ الشّهـبَاءِ لا تَهِنِي   فالنّصْـرُ والتّمكِينُ يَقتَـرِبُ

إنّي أرَى الأَعْداءَ قَدْ حمَـلُوا   ذُلّ الهَزِيمَةِ فـيكِ وانْقَلبُوا

و أرَى مِنَ الأَبطَـالِ كَوكَبةٌ   لمّا تَمَادى المُـعتَدي وَثَبُوا

لا تَجزَعِي فَالظّالِـمُونَ لهم   يومٌ منَ الخُـذْلانِ مُرْتَقَبُ

النّصرُ عـندَ الله يمنَـحُهُ   للصّابِرِينَ إذا هُـم احتَسبُوا

اللهُ يهـزمُ كُلّ ذِي صَـلَفٍ   فَتَعـلّقِي باللهِ يا حَـلبُ

عبدالرحمن العشماوي

....

أصالة عربي

فطن من نسل يعرب   عربي لست اكذب

الوفاء مازال طبعي   في دمي والروح أقرب

وطني تفداه روحي   وطن للقلب حبب

ومليكي خير ملك   صارم في الحق يُرهَب

خادم البيتين ليثٌ   حازم للثأر يطلب

ليس يُعْدَى في حماه   إن نَوى بالغدرِ ثَعلب

وشبابُ العرب شوسٌ   تلبس التوحيدَ مذهبْ

ليس يغريها عدوٌ   إن تَحِن فرصةُ يَسْلب

اهداء المعلم ماجد محمد الصبحي لبرنامج فطن التعليمي

....

أيمن منصور شاعر سوري زار عيادة أسنان ويروي لنا قصة معاناته مع ألم الأسنان

كفكف دموعك فالبكا لاينفع   ودع القصائد فالمصيبة أفظع

قد كانت الكلمات تؤنس من ثوى   في غربة ، وتعين من يتلوع

وبها ينادى للوقيعة إن دها   خطب بقوم ، أو أتاهم مفزع

وبها لكل العاشقين رسائل   وبها تذل قبائل أو ترفع

لكن من بات الليالي يشتكي   ألما بأسنان تثور وتلمع

ماذا ستنفعه القصائد كلها ؟   ياليت شعري ما عساها تصنع ؟!

قال الدواء بأن تزور عيادتي   فبها بإذن الله طب أنجع

فأتيته مترددا مترقبا   طورا أقوم وتارة أتمنع

حتى دخلت لغرفة التعذيب حيـ   ـث جرى بها ما لم أكن اتوقع

هجم الطبيب بمعوليه كأنه   في الأرض يحرث تربها أو يزرع

أو أنه في الصخر يخفر خندقا   وبمخلب كالليث قام يقلع

أنيت حتى ضاع في حلقي الصدى   ورجوته ؛ لكنه لايسمع

شد الوثاق علي أدمى مقلتي   أوما يحس بشاعر يتوجع؟!

في كل ضرس بات يحفر خندقا   من هوله شم الجبال تصدع

وتراه يمزج خلطة سحرية   وبها يسد خنادقي ويرقع

حتى انتهى وقد انتهيت وقال لي :   هون عليك فكل طب موجع

ودعته وكفيت شر قتاله   ودعوت ربي أنني لا أرجع

مختارات شعرية 29

إذا شعبانُ وافى بالسّلامِ   وبَشّرَ بالمَحبّةِ والوئامِ

هُنا الأشواقُ تأخذني وتمضي   بوجداني إلى شهرِ الصيامِ

سيَمضي مُسرعاً شعبانُ كي لا   يَهُدّ الشوقُ أفئدةَ الأنامِ

إلى رمضان طارت ذكرياتي   إلى النفحاتِ تغمرُ والقيامِ

فزدْنا يا إله الكون عُمْراً   لكي نلقاهُ عاماً بعد عامِ

....

ماذا أسطر في ثنائك سيدي   غير الصلاة مع السلام السرمدي

قلبي وأشعاري وأفكاري حكت   أني بغير محمد لن أقتدي

الشوقُ حرَّكني بغير ترددِ   والشعرُ أبحرَ في غرامِ محمدِ

فإذَا مدحتُ محمدًا بقصيدتي   فلقد مدحتُ قصيدتي بمحمدِ

شرفُ اللسان بذكر أحمدَ سيدي   فبذكره تُكفىٰ الهموم ونهتدي

وحبيبنا أوصىٰ فهيّا؛ رددوا   يارب صلّ علىٰ الحبيب محمدِ

ﷺﷺﷺﷺﷺﷺﷺﷺ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ علىٰنَبِيّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِوَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

مختارات شعرية 30

قصيدة " أب " في غياب أولاده عن البيت

أين الضجيج العذب والشغب   أين التدارس شابه اللعب

أين الطفولة في توقدها   أين الدمي في الأرض والكتب

أين التشاكس دونما غرضٍ   أين التشاكي ما له سببُ

أين التباكي والتضاحك في   وقتٍ معاً ، والحزن والطرب

أين التسابق في مجاورتي   شغفاً إذا أكلوا وإن شربوا

يتزاحمون على مجالستي   والقرب مني حيثما انقلبوا

يتوجهون بسوق فطرتهم   نحوي إذا رهبوا وإن رغبوا

فنشيدهم (بابا) إذا فرحوا   ووعيدهم (بابا) إذا غضبوا

وهتافهم (بابا) إذا ابتعدوا   ونجيهم (بابا) إذا اقتربوا

بالأمس كانوا ملء منزلنا   واليوم ويح اليوم قد ذهبوا

وكأنما الصمت الذي هبطت   أثقاله في الدار إذا غربوا

إغفاءة المحموم هدأتها   فيها يشيع الهم والتعب

ذهبوا،أجل ذهبوا، ومسكنهم   في القلب، ما شطوا وما قربوا

إني أراهم أينما التفت   نفسي ، وقد سكنوا وقد وثبوا

وأحس في خلدي تلاعبهم   في الدار ، ليس ينالهم نصب

وبريق أعينهم إذا ظفروا   ودموع حرقتهم إذا غلبوا

في كل ركن منهم أثر   وبكل زاوية لهم صخب

في النافذات زجاجها حطموا   في الحائط المدهون قد ثقبوا

في الباب قد كسروا مزالجه   وعليه قد رسموا وقد كتبوا

في الصحن فيه بعض ما أكلوا   في علبة الحلوى التي نهبوا

في الشطر من تفاحة قضموا   في فضلة الماء التي سكبوا

إني أراهم حيثما اتجهت   عيني كأسراب القطا سربوا

بالأمس في (قرنايل) نزلوا   واليوم قد ضمتهم (حلب)

دمعي الذي كتمته جلداً   لما تباكوا عندما ركبوا

حتى إذا ساروا وقد نزعوا   من أضلعي قلباً بهم يحب
ألفتني كالطفل عاطفة   فإذا به كالغيث ينسكب
قد يعجب العذال من رجل   يبكي ، ولو لم أبك فالعجب
هيهات ، ما كل البكا خور   إني وبي عزم الرجال ، أب !

الشاعر : عمر بهاء الدين الأميري

مختارات شعرية 31

رأيتُ الناسَ أشكالا..   وصار الفهم إشكالا
فهذا يعشق الدنيا..   وآخر يعبدُ المالا
وآخر طالبا جاها..   يظنّ الجاه لا زالا
وثالثٌ باعها الدنيا..   ولم يُلقِ لها بالا
وقال لها إلى غيري.   تَبِعْتُ الصّحبَ والآل
الم تنصت لقول الله...   أو تسمع لما قال
ففي القرآن علمنا...   وزاد العلم أمثالا
فذا قارون ذا مال..   له المفتاح أثقالا
فإذ بالمال يقتله..   وعاش الخسف أهوالا
فمن ذا كان ينصره..   إذا ما ماله زالا
وذا فرعون ذا جاه..   فهل دامت له حالا
بماء البحر أغرقه.   وللنيران قد آل
فهذه الإرض يملكها..   إله للورى قال
ألا من جاء بالحسنى   فخير منها قد نالا
ومن يعمل بسيئة...   جزاءً مثل ما كالا.

سنموت حتما عاجلاً أم آجلاً..   ولسوف نرحل للقبور قوافلا
فلقد دنا الموت المخيف بسرعة..   ليسوقنا نحو الحساب مراحلا
شخص يموت على الطريق بحادث..   والبعض قد يهوي صريعاً عاجلا
وهناك شخص قد يموت مجاهدا..   ليعيش في الأخرى شهيداً فاضلا
فاختر لنفسك يا صديقي ميتة..   واحذر بأن تقضي حياتك غافلا
فالموت آت يا صديقي فانتبه!..   وانهض وتب إن كنت شخصاً عاقلا
فالله يفرح عند توبة عبده..   فالجأ إليه ولا تكن متجاهلا

مختارات شعرية 32

قصيدة لعنترة بن شداد العبسي

حكِّمْ سيُوفَكَ في رقابِ العُذَّل   واذا نـزلتْ بـدار ذلّ فـارحل
وإذا بُليتَ بظالمٍ كُـنْ ظـالماً   واذا لقيت ذوي الجهالة فاجهل
وإذا الجبانُ نهاكَ يـوْمَ كريهة   خوفاً عليكَ من ازدحام الجَحفل
فـاعْص مقالَتهُ ولا تَحْفلْ بـها   واقدِمْ إذا حـقَّ اللِّقا في الأَوَّل
واخترْ لِـنَفْسِكَ منْزلاً تـعْلو به   أَوْ مُتْ كريماً تَحْتَ ظلّ القَسْطَل
فـالموتُ لا يُنْجيكَ منْ آفـاتِهِ   حـصنٌ ولـو شيدتهُ بالـجندل
موتُ الفتى فـي عزهِ خيرٌ له   منْ أنْ يبيتَ أسيرَ طرفٍ أكحل
إنْ كُنْتُ في عددِ العبيدِ فَهمَّتي   فـوق الثريا والسماكِ الأعزل

أو أنكرتْ فرسانُ عبس نسبتي   فسنان رمحي والحسام يقرُّ لي
وبـذابلي ومهندي نلتُ الـعلا   لا بالـقرابة والـعديدِ الأَجزل
ورميتُ مهري في العجاجِ فخاضهُ   والنَّارُ تـقْدحُ منْ شـفار الأَنْصُل
خاضَ الـعجاجَ مـحجلاً حتى إذا   شهدَ الـوقيعة عـاد غير محجل
ولـقد نكبت بني حـريقة نكبة   لـما طـعنتُ صميم قلب الأخيل
وقـتلْتُ فارسَـهُمْ ربيعة عَنْوَة   والـهيْذُبانَ وجـابرَ بْنَ مـُهلهل
وابنى ربيعة والحريسَ ومالـكا   والزّبْرقانُ غـدا طـريحَ الجَنْدل
وأَنـا ابْنُ سوْداءِ الجبينِ كأَنَّـها   ضَبُعٌ تَرعْرَع فـي رُسومِ المنْزل
الساق منـها مثلُ ساق نـعامة   والـشَّعرُ مـنهامثْلُ حَبِّ الفُلْفُل
والـثغر من تحتِ اللثامِ كأنـه   برْقٌ تلأْلأْ في الظّلامِ الـمُسدَل
يا نازلين عـلى الـحِمَى وديارهِ   هـلاَّ رأيتُمْ في الـدِّيار تَـقَلْقُلي
قد طال عِزُّكُمُ وذُلِّي في الهوَى   ومن العَجائبِ عـزُّكمو وتـذَلُّلي
لا تسقني مـاءَ الحياة بـذلة   بل فاسقني بالعزَّ كاس الحنظل
مـاءُ الـحياة بـذلة كـجهنم   وجـهنم بـالعزَّ أطيبُ مـنزل.

للمعلومية الشاعر جاهلي وفي بعض الأبيات مخالفات شرعية واضحة لكل مسلم

مختارات شعرية 33

@ إذا قرأت هذه الأبيات مِن اليمين فهي مدحٌ وثناء، وإذا قرأتها مِن اليسار تُصبح هجائية :

حلموا فما ساءت لهم شيمُ ، سمحوا فما شحت لهم مِننُ ،

سلموا فلازلَّت لهم قدمُ ، رشدوا فلاضلَّت لهم سُنن .

،،،،،،،،

مننٌ لهم شحَّت فما سمحوا ، شيمٌ لهم ساءت فما حَلموا

سننٌ لهمضلَّت فلا رشدوا . قدمٌ لهمزلَّت فلا سلموا

،،،،،،،

١- النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الأَلْكَنِ وَالمَرْءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ

٢-فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ العُلُومِ أَجَلَّهَا وأَجَلُّهَا مِنْهَا مُقِيمُ الأَلْسُنِ

٣-لَحْنُ الشَّرِيفِ يُزِيلُهُ عَنْ قَدْرِهِ وَتَرَاهُ يَسْقُطُ مِنْ لِحَاظِ الأَعْيُنِ

٤- وَتَرَى الوَضِيعَ إِذَا تَكَلَّمَ مُعْرِبًا نالَ المَهَابَةَ بِاللِّسَانِ الأَلْسَنِ

٥- مَا وَرَّثَ الآبَاءُ عِنْدَ وَفَاتِهِمْ لِبَنِيهِمُ مِثْلَ العُلُومِ فَأَتْقِنِ

٦-فَاطْلُبْ هُدِيتَ وَلا تَكُنْ مُتَأَبِّيًا فَالنَّحْوُ زَيْنُ العَالِمِ المُتَفَنِّنِ

٧-والنَّحْوُ مِثْلُ المِلْحِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَحْسُنِ

فوائد لغوية عامة 1

كل مايذكر هنا من تغريدات الأستاذ راشد الأحمر ، للاستزادة والاستفسار حسابه (@alahmar1920)

- - - - - - - -

@ صرفياً ولغوياً

(تَرْقُوَة) وزنها (فَعْلُوَة) وجمعها (تراقي) ووزن الجمع (فَعَالي) وينطق المفرد خطأً بضم التاء (تُرقوة)

@ نحوياً

في المنادى لغتان :

١- من ينتظر الحرف الأخير (يا راشِ)

٢- من لا ينتظر الحرف الأخير (يا راشُ) في نداء (راشد)

@ بلاغياً

إذا دخل الحرف (لا) على الفعل الماضي فإن الجملة حينئذ طلبية دعائية (لا نجحت) دعاء عليك بعدم النجاح

(ما نجحت) نفي النجاح عنك

@ إملائياً

إذا دخل حرف النداء (يا) على(ابن) جاز بقاء الهمزة أو حذفها (يا ابن محمد) وإذا حذفت وجب الاتصال بينهما (يابن محمد) فلا يصح

(يا بن محمد، ياابن محمد)

فوائد لغوية عامة 2

@ صرفياً

(فَعُول) بمعنى (فاعل) لا تجمع جمع مذكر سالما بل تجمع جمع تكسير (فُعُل) (صبور صُبُر) ، (فخور فخر) فلا يصح صبورون وفخورون

@ نحوياً

نائب الفاعل يقع بعد :

١- الفعل المبني للمجهول: (نُصر المسلمون)

٢- بعد اسم المفعول (والمؤلفة قلوبُهم)

٣- بعد الاسم المنسوب (راشد دحيميّ أبوه)

@ لغوياً

يقال خطأً (أمر بسيط) ويعنون أمراً يسيراً سهلاً وهذا غير صحيح . . لأن (بسيط) يعني (ممتد أو مستوي)

@ إملائياً

اكتب (يومئذٍ ، يوم إذْ) ولا تكتب(يوم إذن) لأن (إذ) ظرفية تكتب متصلة مع ما قبلها إذا نوِّنت ومنفصلة إذا كانت ساكنة ومثلها حينئذ .

فوائد لغوية عامة 3

@ صرفياً

في فعل الأمر والفعل المضارع المجزوم المسندين لمفرد يجوز فك الحرف المدغم وبقاء الإدغام

(شدّ اشدد لم يشدّ لم يشدد) (شدي اشددي لم تشدي) (لم تشددي)

@ نحوياً

١- الجمل بعد المعارف أحوال

٢- الجمل بعد النكرات نعت

٣- المعارف بعد المعارف نعت

٤- النكرات بعد النكرات نعت

٥- المعارف بعد النكرات مضاف إليه

٦- أشباه الجمل بعد المعارف أحوال

٧- أشباه الجمل بعد النكرات نعت

٨- النكرات بعد المعارف أحوال

@ إملائياً

١- امرؤ الهمزة على واو رفعا (هذا امرؤ)

٢- امرأ نصباً الهمزة على ألف (رأيت امرأ)

٣- امرئ جراً الهمزة على ياء دون نقطتين(ى) (مررت بامرئ)

@ لغوياً

(سِخريا) بكسر السين معناها الاستهزاء والسخرية ،،، (سُخريا) بضم السين معناها التسخير وقد وردتا في القرآن الكريم

فوائد لغوية عامة 4

@ صرفياً ونحوياً

(أصوات وأبيات وأوقات) جمع تكسير (قلة) لا جمع مؤنث سالم

لأن التاء حرف أصلي فهو لام الكلمة وليس حرفاً زائداً فتعرب بالعلامات الأصلية

@ نحويا

الأداة كلمة عامة فقد تطلق على الاسم أو الحرف أو الفعل ولنا في أدوات الاستثناء خير دليل

١- اسم (غير) ،، ٢- حرف (إلا) ،، ٣- فعل (ما خلا)

فعندما نعرب لا نقول أداة بل نقول حرف فكل حرف أداة وليس كل أداة حرفاً

فلا نقول عن(إنْ) أداة شرط بل حرف شرط ولا نقول عن(من) أداة شرط بل اسم شرط

@ إملائياً

يكتب فعل الأمر من (أتى) هكذا (ائت) وينطق (إيت) وجوباً وإذا سبق بواو أو فاء كتب (وائت ، فائت) وينطق (وأْت ، فَأْت)

فوائد لغوية عامة 5

@ صرفياً

المكيدة تجمع جمع تكسير (المكايد) لا (المكائد) لأن الياء حرف أصلي لا زائداً فالياء هي عين الكلمة ووزنها الصريح (مفاعل)

@ نحوياً

حرف الجر يدخل على (سوى) ولا يدخل على ما بعدها تقول (لم أسلم على سوى محمد) ولا تقل (لم أسلم سوى على محمد)

@ إملائياً

لام الأمر مكسورة ما لم تسبق بحرف عطف (الواو أو الفاء أو ثمّ) فإذا سبقت بأحد الحروف السابقة صارت ساكنة لِتقرأ القرآن ولْتحفظ ما تقرؤه

فوائد لغوية عامة 6

@ صرفياً

يقال خطأً (استبيان) والصحيح (استبانة) لأن الكلمة مصدر لفعلٍ ماضٍ سداسي معتل العين (استبان) مثل الفعل (استعان) ومصدره (استعانة)

@ نحوياً

للجزم علامة واحدة (الحذف)

١- حذف حرف النون مع الأفعال الخمسة

٢- حذف حرف العلة مع الفعل المضارع المعتل الآخر

٣- حذف الحركة (السكون) فيما عدا ذلك

@ إملائياً

همزة (ابن) همزة وصل ما لم يدخل عليها همزة الاستفهام فإن همزة (ابن) تحذف وتبقى همزة الاستفهام أبنك مسافر ؟

@ بلاغياً

صيغ فعل الأمر :

١- فعله (قل الحق)

٢- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر (لتقل الحق)

٣- المصدر النائب عن فعله (إحسانا بوالديك)

٤- اسم فعله (صه يا فتى)

فوائد لغوية عامة 7

@ صرفياً

المنقوص : هو الاسم المعرب المختوم بياء أصلية مكسور ما قبلها (ي) خرج بقولنا (الاسم) الفعل والحرف (يبكي ، في) خرج بقولنا (المعرب)المبني (الذي)

@ نحوياً أنواع اسم الفعل من حيث الزمن :

١- اسم فعل ماض (شتان)

٢- اسم فعل مضارع (أف)

٣- اسم فعل أمر (صه)

ويعرف ذلك من خلال الرجوع للمعاجم

@ لغوياً الفرق بين الزوجة والمرأة في القرآن

أ - الزوجة :

١- إذا كان دين الزوجة وزوجها واحداً

٢- إذا كان لهما أولاد

ب - المرأة عكس ذلك

@ إملائياً يجب وصل حرف الواو بما بعده (عدم وضع مسافة) فيكتب (ومحمد) ولا يكتب (و محمد) لأن حروف المعاني المكونة من حرف واحد يجب وصلها بما بعدها

فوائد لغوية عامة 8

@ نحوياً

القاعدة في إعراب أسماء الاستفهام هي: إعراب أسماء الاستفهام هو إعراب جوابها

من عندك ؟ ، من : مبتدأ ،،،، من أنت ؟ ، من : خبر ،،، كيف وصلت ؟ ، كيف : حال

@ بلاغياً

المجاز العقلي: إسناد الفعل لغير فاعله كـ (بنى الأمير القصر) فالأمير في الحقيقة لم يبن القصر وإنما هم العمال

@ صرفياً

هناك فرق بين اسم الزمان وظرف الزمان فالأول صرفي والآخر نحوي (انتظرتك ساعة مطلع الشمس الساعة السادسة) ساعة : ظرف زمان مطلع : اسم زمان

@ لغوياً

يستعمل كثير منا (سويّا) بمعنى (معا) وهذا غير صحيح لأن معنى (سويّ) هو (معتدل)

@ إملائياً

(أل) في اسم الجلالة والأسماء الموصولة لا نطلق عليها قمرية ولا شمسية لأنها ملازمة للكلمات السابقة فلا يصح كتابة تلك الأسماء دونها

فوائد لغوية عامة 9

@ صرفياً

عند توكيد الفعل المتصل به نون النسوة بنون التوكيد فإننا نضيف ألفاً بين نون النسوة ونون التوكيد

قبل التوكيد (يشربن) بعد التوكيد (يشربنانّ)

@ إملائياً

يجوز كتابة (العُلا) (رُبا) جمع ربوة (خُطا) جمع خطوة (رضا)

ويجوز كتابتها (العُلى) (رُبى) (خُطى) (رضى)

والأولى أولى اتباعاً لقاعدة الألف المقصورة وتقليلاً للتقعيد والتعقيد في الإملاء

@ لغوياً

الفرق بين مرضع ومرضعة الأولى من كان ابنها في سن الرضاعة ولم تفطمه والأخرى من كان ثديها في فم ابنها

@ نحوياً

المجرورات ثلاثة :

١- المجرور بالحرف

٢- المجرور بالإضافة

٣- المجرور بالتبعية

وقد اجتمعت كلها في البسملة (بِسْمِ الله الرحمن الرحيم)

@بلاغياً

أضرب الخبر ثلاثة :

١- ابتدائي : خالٍ من أدوات التوكيد (فهدٌ غائبٌ)

٢- طلبي : يحوي مؤكداً واحداً (إنّ فهداً غائبٌ)

٣- إنكاري يحوي أكثر من مؤكد (إنّ فهداً لغائبٌ)

فتاوى لغوية 1

من إجابات المفتي اللغوي الاستاذ المشارك

د / سليمان العيوني

(sboh3333@)

- - - - - - - -

@ فتوى (١)

س- كيف يجاب بإيجاز عن قولهم : " بوركت " ؟

ج- (وأنت)، والأصل: وبوركتَ فحُذف الفعل، فانفصل الضمير.

@ فتوى (٢)

س- كيف يجاب بإيجاز عن قولهم (بورك فيك) ؟

ج - يجوز (وإياك)، والأصل: وبورك فيك، فحذف الفعل وحرف الجر فانتصب الضمير وانفصل

ويجوز (وأنت)، والأصل: بورك فيك أنت، فحذف الفعل والجار والمجرور، وبقي ضمير التوكيد. والوجه الأول أقوى، وفي الثاني ضعف.

@ فتوى (٣)

س- هل إطلاق (الوالد) على العالم صحيح ؟

ج- نعم، ففي بعض التفاسير (أن اشكر لي ولوالديك)، أي: الأب الذي ولدك، والعالم الذي علمك .

فتاوى لغوية 2

@ فتوى (٤)

س- أيقال: عساكم طيبون أم طيبين ؟

ج- (عسى) تعمل عمل (كان)، إلا إذا كان اسمها ضميرًا متصلًا فتعمل عمل (إنّ)، فيقال: عساكم طيبون

@ فتوى (٥)

س- هل نحو: (هذا الكتاب خاصتي) عربي فصيح ؟

ج- هذا أسلوب مترجم ركيك ، والأسلوب العربي: هذا كتابي، أو: هذا الكتاب لي

@ فتوى (٦)

س- لم ذكّر العدد في حديث: (وأتبعه بست من شوال) مع أن المعدود مذكر (أيام) ؟

ج- إذا حذف المعدود جاز في العدد التذكير والتأنيث مطلقا .. ومراعاة المعدود أفضل، إلا إن كان (يوما أو ليلة) فالأفضل مراعاة الليلة مطلقا، كالحديث، و(أربعة أشهر وعشرا) و(إن لبثتم إلا عشرا).

فتاوى لغوية 3

@فتوى (٧)

س- ما أصل قطار في اللغة؟

ج- القطار قافلة الإبل إذا قرِّب بعضها إلى بعض على نسق، أو ربط بعضها ببعض، يقال: جاءت الإبل قطارًا، أي: مقطورة.

@ فتوى (٨)

س- ما أسماء المولود؟

ج- الوليد: منذ يولد الصديغ : إذا بلغ سبعة أيام الرضيع : ما دام يرضع الجَفْر: إذا أكل . الفطيم : إذا فطم . والأنثى بالتاء.

@ فتوى (٩)

لم أجدها في الحساب

فتوى (١٠)

س- ألف (شذا) علم بنت أقائمة أم نائمة ؟

ج- ألفه قائمة ؛ لأن أصله الواو، فهو من الشّذْو، وهو المسك ورائحته.

فتاوى لغوية 4

@ فتوى ١١

س- ما معنى (رُولى) ، وكيف تكتب ؟

ج - (رُولى) : وزنها (فُعْلى) وهي عربية بمعنى الناعمة أو المتحصنة وتكتب ألفها نائمة ؛ لأنها رابعة .

@ فتوى ١٢

س- ما معنى (رُلا) وكيف تكتب ؟

ج- ليس في المعاجم فهي إما مختصرة من (رُولى) فألفها نائمة ، أو معربة عن الكردية أو الفرنسية فألفها قائمة .

@ فتوى ١٣

س- هل يصح : كلا الطالبين مجتهدان ؟

ج- الأفصح (مجتهد) بالإفراد وهي لغة القرآن (كلتا الجنتين آتت) ولم يقل: آتتا ، ومجتهدان جائز قليل .

@ فتوى ١٤

س- كيف تكتب (مئة) ؟

ج- تكتب (مئة) و(مائة) عند بعض المتقدمين وبعض المتأخرين وأميل شخصيًا إلى (مئة) ومن كتبها (مائة) فتنطق بلا ألف .

@ فتوى ١٥

س- أيجوز : كل الطلاب مجتهد ؟

ج- نعم، يجوز في (كل) مراعاتها بالإفراد والتذكير ، ومراعاة ما تضاف إليه ، نحو: (كلكم راعٍ) ، كل حزب .... فرحون .

فتاوى لغوية 5

@ فتوى ١٦

س - أيقال : فلانة عضوة اللجنة ؟

ج- في المسألة خلاف، والذي أقره مجمع القاهرة وجوب تأنيث ألقاب المناصب والأعمال للمؤنث، أستاذة وعضوة ورئيسة ..

وأنا أقول بجواز الوجهين ، عضو على الأصل، وعضوة على انتقالها إلى الوصفية .

@ فتوى١٧

س - أيجوز: جاء زيد بنفسه، أي: نفسه ؟

ج - نعم قال ابن مالك في التسهيل٣/٢٨٩: (وينفرد النفس والعين بجواز جرهما بباء زائدة) .

@ فتوى ١٨

س - أيجوز جر الاسم بعد (حيث) ؟

ج - الاسم بعد (حيث) مرفوع بالابتداء، وجاء في نادر الشعر جره بالإضافة فقيل : ضرورة شعرية ، وقيل: لغة قليلة.

@ فتوى ١٩

س - أفي العربية فعل سباعي؟

ج - الفعل المجرد ثلاثي ورباعي فقط ، والفعل المزيد رباعي وخماسي وسداسي فقط وليس في العربية فعل سباعي، ولا ثنائي.

@ فتوى ٢٠

س - ما إعراب (يوم يدعُ الداع) ؟

ج - يدع : فعل مضارع مرفوع، حذفت واوه لالتقاء الساكنين في الوصل اتفاقاً، وفي الوقف قراءتان:

١ - حذف الواو معاملة للوقف معاملة الوصل .

٢ - إثبات الواو على الأصل . ومثلها: (فما تغنِ النذر) و(ويمحُ الله الباطل) والله أعلم .

فتاوى لغوية 6

@ فتوى ٢١

س / كيف تكتب (يقرؤون) ؟

ج / مذهبنا في الجزيرة والشام (يقرؤون) على القاعدة وفي مصر (يقرءون) استثناء من القاعدة وبعضهم (يقرأون) على (يقرأ) .

@ فتوى ٢٢

س / كيف تكتب نحو(مسؤول وشؤون)؟

ج / مذهبنا في الجزيرة والشام (مسؤول وشؤون) على القاعدة وفي مصر (مسئول وشئون) استثناء من القاعدة .

@ فتوى ٢٣

س/ ما ضبط نحو: وضوء وسحور وطهور ؟

ج / بالضم اسم للفعل أي: مصدر (التسحر) . وبالفتح اسم لما يقع الفعل عليه (المأكول)، وقد يأتي قليلاً مصدرًا .

@ فتوى ٢٤

س / ما لفظ (ثُمّتَ) ؟

ج / ثُمّتَ هي حرف العطف (ثُمّ) دخلت عليه تاء التأنيث المفتوحة، وتسكن عند الوقف ، نحو: جاء زيد ثم أو ثمتَ فهد.

@ فتوى٢٥

س/ ما لفظ (ثَمّةَ) ؟

ج/ هي (ثَمّ) بمعنى (هناك)، دخلت عليها تاء التأنيث المربوطة، وعند الوقف تكون هاء ساكنة، نحو: اجلس ثَمّ أو ثَمّةَ.

@ فتوى ٢٦

س/ ما التنوين في: (لنسفعًا . لنكونًا) ؟

ج/ هو نون التوكيد الساكنة (لنسفعنْ لنكوننْ)، وكتبت ألفا منونة لأنها تقلب ألفا وجوبًا عند الوقف .

فتاوى لغوية 7

@ فتوى ٢٧

س/ هل يصح قول: (ثم أما بعد) ؟

ج / لا يصح، وهو لحن؛ لمخالفته السماع في الانتقال من الاستفتاحات ولأنه يجمع بين أداتين يدلان على الانتقال .

@ فتوى ٢٨

س/ أيقال: (حيث إنّ ... أم حيث أنّ ...) ؟

ج / حيث إنّ بكسر الهمزة، وجاء في نادر الشعر نحو: (حيث أنّ)، فقيل: ضرورة شعرية، وقيل: قليل .

@ فتوى ٢٩

س/ ما مضارع: جزى ، وكيف يكتب ؟

ج/ جزى بالألف المقصورة، ومضارعه (يجزي)، تقول: الله يجزيك خيرًا، ولاتقل (يجزاك) { واتقوا يومًا لا تجزي } بالياء.

@ فتوى ٣٠

س/ ما حركة دال (دلالة) ؟

ج/ فيها الفتح والكسر وهما كثير، والضم وهو قليل، ويقال في معناها: دُلولة ودُلول ودِلّيلى ودليلة. ظ: التاج(دلل).

@ فتوى ٣١

س/ متى تكتب (إذن وإذًا) ؟

ج/ فيها مذاهب ، أرجحها المعمول به: بالنون إن نصبت المضارع، ك: إذن أكرمَك وبالتنوين في غير ذلك،ك: أكرمك إذًا .

فتاوى لغوية 8

@ الفتوى ٣٢

س/ ما جمع عنوان ؟

ج/ جمعه عناوين ، لأنه اسم خماسي قبل آخره ألف، فيجمع على شبه فعاليل، ك: سلطان وسلاطين، وأما عنوانات فخلاف القاعدة .

@ الفتوى ٣٣

س/ ما أحسن شروح ألفية ابن مالك ؟

ج/ أوضحها وأسهلها شرح ابن عقيل وأدقها أوضح المسالك لابن هشام وأوسعها المقاصد الشافية للشاطبي .

@ الفتوى ٣٤

س/ أتحذف همزة ابن بين الرجل وجده ؟

ج/ قال النحويون وجمهور الإملائيين تحذف، وهو الراجح؛ لأن التنوين يحذف من الاسم الأول، كأحمد بن حنبل.

@ الفتوى ٣٥

س/ ما مفرد شِرذِمة وجمعها ؟

ج/ شِرْذِمة اسم جمع، لا مفرد له من لفظه، وجمعه شَراذِم وشَراذِيم، نحو: قَوْم وأقوام، وشَعْب وشُعوب .

@ الفتوى ٣٦

س/ كيف يدرس المبتدئ النحو ؟

ج/ الآجرومية:

١- يقرأها خمس مرات في أسبوع.

٢- يسمع عليها شرحي المختصر (في النّت) بسرعة في أسبوع

٣- يسمع الشرح نفسه بسرعة مرة ثانية وثالثة ورابعة وخامسة في شهر.

٤- يسمع الشرح بتأنٍ في أسبوعين، مع النظر في الكتاب والتعليق.

فتاوى لغوية 9

@ الفتوى ٣٧

س/ أيجوز قول (فلان فلان الفلاني) بحذف (ابن) ؟

ج/ هذا لحن وخطأ فاحش، ولا أعرف أحدًا صحح ذلك لغوياً، ومن قبله قبله لانتشاره فقط .

@ الفتوى ٣٨

س/ أيصح نحو: (هند القرشيُّ) ؟

ج/ الأسلوب العربي (هندٌ القرشيةُ) ويصح بتكلف على الإضافة (هندُ القرشيِّ) ويصح (هند بنت زيدٍ القرشيِّ).

@ الفتوى ٣٩

س/ ما حكم همزة إنّ بعد حين ؟

ج/ يجوز فتحها وكسرها بعد كل ظرف زمان بمعنى إذ، ك: زرتك حين أنك وإنك مريض واجتمعنا يوم أنك وإنك مسافر .

@ الفتوى٤٠

س/ ما أفضل ترجمة للإنترنت ؟

ج/ (النّتّ) بنون مفتوحة وتاء مشددة، وهي كلمة عربية فيها معنى الانتفاخ والغليان، يقال(نتّت الخبر : أظهره).

وعليه يصح أن يقال: نتّتَ فلان الخبر والمعلومة إذا نشرهما وأظهرهما على النّت ويقال من النّت: نَتّ فلان الشيء إذا أخذه منه.

@ الفتوى ٤٢

س/ ما همزة (البتة) ؟

ج/ همزة وصل على القياس، وذكر بعض المتأخرين أنها همزة قطع، وليس لهم في ذلك سماع عن العرب، ولا نقل عن إمام لغة .

فتاوى لغوية 10

@ الفتوى ٤٣

س/ما أصل قولهم: (وِش) و(وشُو) ؟

ج/ هو لحن عامي، صوابه وأصله (أَيُّ شيءٍ) وخففته العرب إلى (أَيْشٍ).

@ الفتوى ٤٤

س/ ما مواضع همزة الوصل ؟

ج/ ٤ مواضع :

- ال التعريف: العلم.
- أمر الثلاثي: اذهبْ.
- ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما: انطلق واستخرج.
- عشرة أسماء أهمها: اسم، ابن ابنة، امرؤ امرأة، اثنان اثنتان.

والضابط اللفظي: أن تضع قبلها واوًا، فإذا لم تنطق الهمزة فهي وصل.

@ الفتوى ٤٥

س/ ما معنى (أَيّانَ) واستعمالها ؟

ج/ تأتي استفهامًا وشرطًا بمعنى (مَتى)، نحو:

- أيان يومُ الدين؟ أيان سفرُك؟
- أيان تزرني تجدني.

@ الفتوى٤٦

س/ ما معنى (أنَّى) ؟

ج/ تأتي :

- شرطًا بمعنى أين، ك: أنى تسكنْ أسكنْ.
- واستفهامًا بمعنى من أين وكيف، ك: أنى لك هذا، وأنى يحيي هذه ...

@ الفتوى٤٧

س/ أيصح: فلان يعتذر عن قَبول العضوية ؟

ج/ خطأ؛ لأن المعنى: عن أنه قبل، والصواب: عن عدم قبول العضوية؛ لأن المعنى: يعتذر عن أنه لم يقبل.

- تغريدات متعلقة بالفتوى٤٧

اللغويون متفقون على أن المعنى (اعتذر عن عدم القبول)، إلا أن بعضهم يصحح (اعتذر عن القبول) على تقدير مضاف محذوف وهو (عدم)

وأقول :- لا شك في جواز حذف المضاف إذا دل عليه دليل، ولو كان تقديره يعكس المعنى كـ(عدم)، نحو: شربت الرمان، أي: عصيره، وقولك لواقف بالباب: أعتذر عن دخولك، أي: عدم دخولك.

فتاوى لغوية 11

@ الفتوى ٤٨

س/ هل قولهم: (أَبْشِرْ) صحيح ؟

ج/ نعم، وهي كلمة فصيحة قرآنية، قال تعالى: (وأَبْشِرُوا بالجنة التي كنتم توعدون)

@ الفتوى ٤٩

س/ كيف تكتب (رِضًا) ؟

ج/ قياسه بالألف الواقفة؛ لأن أصل ألفه واو من (الرِّضْوان) وأما الماضي (رَضِيَ) فقلبت الواو فيه ياء للكسرة قبله.

- تغريدات متعلقة بالفتوى ٤٩ : في كتابة الألف آخر الاسم الثلاثي المعرب العربي ثلاثة مذاهب :

١- بالقائمة دائمًا، وهو مهجور لقليل من العلماء.

٢- يكتب بالقائمة والنائمة مراعاة لأصله، وهذا قول البصريين وهو المشهور.

٣- كالسابق إلا فيما كان على (فُعَل) أو (فِعَل) فيكتب بالنائمة فقط، وهو قول الكوفيين.

والفتوى في هذا الحساب على القول المشهور؛ ولذا أعبر عنه بقولي: (قياسه كذا).

@ الفتوى٥٠

س/ ما أفضل ترجمة للإيميل؟

ج/ الأَمِيل بالفتح ، وهو في اللغة الحبل من الرمل، ومناسبته هنا أن البريد يربط بين المتراسلين كما تربط الحبال .

@ الفتوى ٥١

س/ ما صحة قول (لا بد وأن نذهب) (لا شك وأنك ناجح) ؟

ج/ الواو خطأ يجب حذفها؛ لأنه لا عطف هنا، والمعنى: لا بد من الذهاب، ولا شك في نجاحك.

@ الفتوى٥٢

س/ أتصح الحكاية في (أبو كذا) ؟

ج/ إذا كان كنية وجب إعرابه وإذا كان اسمًا علمًا جازت حكايته وإعرابه كـ: أبو عريش، وأبو ظبي، وأبو قبيس.

فتاوى لغوية 12

@ الفتوى ٥٣

س/ متى تحذف ياء المنقوص ؟

ج/ تحذف من منقوص نكرة رفعًا وجراً (قاضٍ) وثباتها وقفا جائز قليل(هادي) وما فيه أل عكسه كـ(القاضي والمتعال).

@ الفتوى٥٤

س/ أيجوز تكرار (بين) بين اسمين ظاهرين ؟

ج/ عند اللبس يجب، وفي غيره يجوز وعدمه أفضل وقد ورد في شعر كثير ولم ينكره لغوي ولا نحوي متقدم.

- هذه تغريدات ملحقة بالفتوى ٥٤

تكرار (بين) واجب اتفاقًا إذا كان أحد الاسمين ضميرًا (بيني وبين زيد). تكرار (بين) واجب عند اللبس، لأن اللبس ممنوع، نحو:

(وقع خصام بين زيد وبين عمرو وخالد)،

قال الشاعر:

إن الذي بيني وبين بني أبي . . . وبين بين عمي لمختلف جدّا

عند عدم اللبس . . . فأكثر المسموع جاء بلا تكرار (بين) كما في القرآن الكريم (من بين فرث ودم).

- جاء مسموع ليس قليلًا بتكرار (بين)، وأحسنه ما عند تباعد العطف.
- جاء التكرار في أشهر المعلقات في قول امرئ القيس:

قعدت له وصحبتي بين ضارج . . . وبين العذيب بعد ما متأملِ

وعلى كثرة المهتمين بالمعلقات لم ينقد أحد هذا البيت

حتى الأصمعي الذي نقد قول امرئ القيس(بين الدخول فحومل) وجعل الصواب بالواو، لم ينقده.

- لم ينقد لغوي أو نحوي متقدم هذا الأسلوب، وأول من نقده فيما أعلم الحريري في (درة الغواص)، وهو أديب لا نحوي، وقد أنكر إنكاره شراح كتابه.
- وقال ذو الرمة:

لأُدمانة ما بين وحش سويقة . . . وبين الجبال العفر ذات السلاسل.

وقد خطأه الأصمعي في أدمانة، ولم يخطئه في تكرار (بين).

وشواهد التكرار في الشعر والنثر كثيرة، فليراجع بحث د عبدالرحمن الخضيري (تكرار بين مع الضمير والظاهر) في مجلة جامعة الإمام، العدد ٤٩.

@ الفتوى٥٥

س/ أيجمع (حليب) ؟

ج/ هو اسم جنس إفرادي، يطلق على القليل والكثير، فلا يجمع إلا إن قصدت أنواعه فيجمع على: أحلاب وأحلبة وحُلُب وحُلْبان.

@ الفتوى٥٦

س/ كيف تكتب (هيئة) ؟

ج/ الجمهور (هيئة)؛ لأنهم يجعلون ياء اللين في حكم الكسرة، وإليه أميل، وبعضهم (هيأة) لأنهم يجعلونها في حكم الساكن.

@ الفتوى٥٧

س/ ما جمع مشروع ؟

ج/ إن أردت اسم المفعول فمشروعات ك:هذه من المشروعات لا الممنوعات وإن أردت العمل الذي يعمل فمشاريع ،ك:مشاريع التجار.

فتاوى لغوية 13

@ الفتوى ٥٨

س/ أيوضع سكون على أحرف المد؟

ج/ لا ؛ لأنها حركات طويلة، وليست أحرفا ساكنة . وهناك فرق بين الياء والواو المديتين والساكنتين حقيقة ونطقا .

الفرق بينهما حقيقةً أن المدية حركة طويلة، والساكنة حرف ساكن . ونطقًا كالفرق بين واوي (يقُول وقوْل)، و(يسِير وسيْر).

@ الفتوى ٥٩

س/ أيصح: تزوجتْ فلانةٌ فلانًا ؟

ج/ المعروف إسناد الفعل إلى الرجل، ويصح إسناده إلى المرأة ؛ لأن الزواج بمعنى الاقتران ، وهو يكون منهما .

@ الفتوى ٦٠

س/ أيصح : صلِّي على محمد ؟

ج/ يقال هذا للمؤنث، أما المذكر فيقال له: صلِّ عليه؛ لأنه فعل أمر مبني على حذف الياء، وقول(صلِّي) للمذكر خطأ.

@ الفتوى ٦١

س/ ما جمع (أُخْطُبُوط) ؟

ج/ هو أعجمي معرّب، وقيل في تعريبه: أُخْبُوط، وقياس جمعه: أَخاطِب وأَخاطيب، وأَخابط وأَخابيط، وأُخْطُبوطات.

@ الفتوى ٦٢

س/ ما ضبط (الهوية) ؟

ج/ الهُوِيّة بضم الهاء، وكسر الواو، وتشديد الياء، وهي كلمة مولدة منسوبة إلى الضمير (هُو). وفتح الهاء خطأ.

فتاوى لغوية 14

@ الفتوى ٦٣

س/ ما اسم أول الشهور ؟

ج/ اسمه (المُحَرّم)، وحذف (أل) منه خطأ؛ لأنه علم، وحذف (أل) من العلم لا يجوز إلا في نداء أو إضافة، كـ: يامحرّم .

@ الفتوى ٦٤

س/ ما صحة (الحازوقة) ؟

ج/ الحازوقة والحزُّوقة والحرزوقة كلمات عامية ليست في المعاجم والذي فيها بمعناها: أُصيب فلان بالفُوَاق.

@ الفتوى٦٥

س/ هل لفظ (هُطُول المطر) سليم ؟

ج/ يقال: هَطْلُ المطر وهَطَلانه وتَهْطَاله أما (هُطُوله) فليست سليمة؛ لأنه غير وِرادة عن العرب .

@ الفتوى٦٦

س/ أيصح (لا تنسى ذكر الله) ؟

ج/ الظاهر أن (لا) ناهية، فيجب الجزم، فيقال: (لا تنسَ) بحذف الألف للمذكر، و(لا تنسَيْ) بالياء للمؤنث .

@ الفتوى٦٧

قول العرب لمجتمع اللَّحْيَيْن: الذَقَن بفتحتين، والذِقْن بكسر فسكون. وأما الذَقْن بفتح فسكون والدقن بالدال، فلحن .

فتاوى لغوية 15

@ الفتوى ٦٨

تقول العرب: الصَلَعة بفتحتين والصُلْعة بضم فسكون، وهو أَصْلَع وهي صَلْعاء، والجمع: صُلْع وصُلْعان. وأما الصَلْعة بفتح فسكون فلحن .

@ الفتوى ٦٩

من الكواكب: عُطَارِدٌ، والزُّهَرة، والمِرِّيخ، والمُشْتري. ومن اللحن قولهم: عَطارد، والزُهْرة، والزَهرة، والمَريخ، والمشترَى.

@ الفتوى ٧٠

س/ هل(التأريخ والتاريخ)صحيحتان ؟

ج/ نعم، ويقال: أرَخه أرْخًا، وأرّخه تأريخًا وتاريخًا، وآرَخه إيراخًا، وورّخه توريخًا. معناها واحد.

@ الفتوى ٧١

س/ هل (الجواز) بمعنى الزواج صحيح ؟

ج/ هو من لحن العامة، يريدون (الزّواج)، فيقلبون ويقولون: جوّزه، وتجوّز . والصواب : زوّجه وتزوّج .

@ الفتوى٧٢

(معُوق ومعوّق لا مُعاق) - في اللغة: عاقه المرض وعوّقه، فالمرض عائق ومعوِّق، وهو معُوق ومُعوّق وليس فيها: أعاقه المرض فهو معاق .

فتاوى لغوية 16

@ الفتوى ٧٣

س/ أتسمى الضفائر الصغيرة قنازع ؟

ج/ نعم، ومفردها: قُنْزُع، وقنْزعة بضم القاف والزاي وفتحهما وكسرهما. وأما (قنزوع) فإشباع خطأ لقُنْزُع.

@ الفتوى ٧٤

س/ هل قول: (ممنوعٌ الوقوف) سليم لغويًا ؟

ج/ الوقوف ممنوع، وممنوع الوقوف، ويمنع الوقوف، كلها سليمة لغويًا. والفرق بينها هو الفرق بين الجملتين الاسمية والفعلية، وبين التقديم والتأخير. و(ممنوعٌ الوقوف) خبر مقدم ومبتدأ مؤخر، وهذا جائز باتفاق.

@ الفتوى (٧٥)

س/ ما ضبط الياء في (حادي عشر) و(ثاني عشر) و(الحادي عشر) و(الثاني عشر) ؟

ج/ يجوز فيها الفتح والإسكان، فالفتح على الأصل في الأعداد المركبة، والإسكان للتخلص من أربعة متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة؛ لأن التركيب يجعل الكلمتين في حكم كلمة واحدة قال أبو حيان في التذييل والتكميل في شرح التسهيل ٩/٣٦٤:

(واسم الفاعل المبني من النيف إن كان في آخره ياء جاز فيه فتح الياء وإسكانها .... وإن لم يكن في آخره ياء لم يكن فيه إلا البناء على الفتح)

@ الفتوى (٧٦)

س/ كيف يُكتب تنوين النصب، أعلى آخر الاسم أم على الألف ؟

ج/ فيه ثلاثة مذاهب :

١- أن يكتب بعد الألف، هكذا: (داراً)، وهو مذهب ضعيف ومهجور .

٢- أن يكتب على الألف، هكذا: (داراً)، وهو مذهب مشهور وقوي .

٣- أن يكتب على آخر الاسم، هكذا: (دارًا)، وهو أقوى المذاهب، وعليه كُتب مصحف المدينة النبوية، ومن مرجحاته:

- أن التنوين نون ساكنة تلحق آخر حركة في الاسم، وآخر حركة في (دارا) هي حركة الراء

فيجب أن تلحقها، كما يلحقها تنوين الرفع (دارٌ)، وتنوين الجر (دارٍ). ولذا لحق تنوين (هُدًى) فتحة الدال، ولحق تنوين (قاضٍ) كسرة الضاد بعد حذف الياء وحركتها.

- من المعلوم أن الفتحة الأولى هي حركة الإعراب، والفتحة الثانية هي رمز التنوين، وكتابة التنوين على الألف يلزم منه أحد ثلاثة أمور:

أ- إما أن نكتب حركة الإعراب على آخر الكلمة، والتنوين على الألف، فتكون الكتابة هكذا: (دارَاً)، ولا أحد يكتب هكذا.

ب- وإما أن ننقل حركة الإعراب مع التنوين إلى الألف هكذا (داراً)، فيبقى آخر الاسم بلا حركة، ويخلو آخر الاسم من حركته.

ج- وإما أن نضع على الألف حركة الإعراب ورمز التنوين، ونضع أيضًا على آخر الاسم حركة إعراب أخرى، وهذا تكرار لحركة الإعراب.

@ الفتوى (٧٧)

س/ ما معنى قول المعربين: «لا مَحَلّ له من الإعراب»؟

ج/ أي: ليس له حكمٌ إعرابي، لا رفعٌ ولا نصب ولا جر ولا جزم .

فمن المعلوم أن الأحكام الإعرابية أربعة وهي الرفع والنصب والجر والجزم

وهي تدخل على الاسم والفعل المضارع معربين أم مبنيين، فكل اسم لا بد لهما من حكم إعرابي: رفع أو نصب أو جر. وكل فعل مضارع لا بد له من حكم إعرابي: رفع أو نصب أو جزم.

وأما الحرف والفعل الماضي وفعل الأمر فهذه الثلاثة لا تدخلها الأحكام الإعرابية، ولذا يقال في إعرابها: لا محل له من الإعراب، أي: ليس لها حكم إعرابي.

وأما الجملة فإذا وقعت موقع الاسم كان لها حكم إعرابي (محل إعرابي): رفع أو نصب أو جر، وإذا لم تقع موقع الاسم فليس لها حكم إعرابي (محل إعرابي)، فيقال فيها: لا محل لها من الإعراب.

والخلاصة: أن عبارة (لا محل له من الإعراب) تقال لأربعة أشياء:

١- الحروف كلها. ٢- الفعل الماضي كله. ٣- فعل الأمر كله. ٤- الجمل التي لا تقع موقع الاسم .

فتاوى لغوية 17

@ الفتوى (٧٨)

س/ ما أحكام (الخَرُوف) في اللغة ؟

ج/ الخَرُوف هو ذكر الضّأْن . وقول العامة: (خارُوف وخواريف) لحن لم يسمع عن العرب . وجمع الخَرُوف في القلة: أَخْرِفَةٌ،

وفي الكثرة: خِرْفَانٌ. ولم يسمع جمعه على (خِرَافٍ) . وأنثى الخَرُوف: خَرُوفَةٌ، ونَعْجَةٌ .

والنَّعْجة تجمع على: نِعَاجٍ ونَعَجاتٍ . والخَرُوف الصغير: حَمَلٌ، وجمعه: أَحْمالٌ في القلة ، وحِمْلانٌ في الكثرة .

والخَرُوفة الصغيرة: رِخْلَةٌ ورِخْلٌ ورَخِلٌ، وجمعها: أَرْخُلٌ في القلة، ورِخَالٌ ورِخْلانٌ في الكثرة .

ويسمى الخروف إذا بلغ ثلاث سنين كَبْشًا، وجمعه: أكْبَاشٌ وأَكْبُشٌ في القلة، وكِبَاشٌ في الكثرة .

@ الفتوى (٨٠)

س/ هل كلمة (زَبُونٍ) - بمعنى عميل أو مشترٍ - صحيحة ؟ وهل جمعها على (زبائن) صحيح ؟

ج/ الجواب في الصورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الفتوى (٨٠):

س-هل كلمة (زَبُونٍ) -بمعنى عميل أو مشترٍ- صحيحة؟ وهل جمعها على (زبائن) صحيح؟

ج- أولًا:

كلمة (زَبُون) بمعنى عميل أو مشترٍ كلمة مولدة، بمعنى أنها لم تستعمل بهذا المعنى عند العرب القدماء، إلا أن أكثر مادتها يدل على الدَّفْع، تقول العرب: (حَرْبٌ زَبُون)، وهي التي تدفع الناس وتصدمهم، و(ناقةٌ زَبُون)، وهي التي تدفع حالبَها. وعلى التوسع في ذلك يمكن أن تُخَرَّج كلمة (زَبُونٍ) بالمعنى الحديث.

ثانيًا:

(زَبُونٌ) وصف على وزن (فَعُول) بمعنى (فاعل)؛ لأن صاحبها يَزْبِنُ، أي: يَدْفَعُ. وعلى ذلك يستوي المذكر والمؤنث فيها، يقال: هذا زبونٌ، وهذه زبونٌ.

ومثل هذا لا يجمع جمعًا سالمًا، فلا يقال: زَبُونونَ ولا زَبُوناتٌ.

ثالثًا:

إن كان الزَّبُونُ مذكرًا فقياس جمعه على (فُعُلٍ)، فيقال: (زُبُنٌ)، نحو: صَبُور وصُبُر، ورَسُول ورُسُل. وجاء جمعه قليلًا على (فُعَلاء)، فيقال: (زُبَناء)، نحو: وُدَداء ورُسَلاء وحُدَثاء في جمع وَدُودٍ ورَسُولٍ وحَدِيث. وجاء جمعه على (أَفْعَالٍ)، فيقال: (أَزْبَانٌ)، نحو: أَعْداء وأَفْلاء في جمع عَدُوٍّ وفَلُوٍّ.

وإذا كانت الزَّبُونُ مؤنثًا فجمعه (زَبَائن) على (فَعَائل)، نحو: عَجُوز وعَجَائز. فإطلاق (الزبائن) على الذكور خطأ.

راجع: كتاب سيبويه ٣/ ٦٣٧، والشافية لابن الحاجب ص٤٩ وشروحها، وارتشاف الضرب لأبي حيان ١/ ٤٤٤، والهمع للسيوطي ٦/ ٩٠.

قواعد نحوية مختصرة 1

تعين على ضبط النحو ومعرفة الإعراب من كتاب الشرح الميسر على ألفية ابن مالك لـ (عبدالعزيز الحربي) :

١ - كلّ لفظٍ مفيدٍ كلام

٢ - كلُ كلمةً أو جملةٍ أو كلامٍ فهو قول وكل قول لفظ

٣ - الفعل مرتبط بزمان

٤ - الأصل في الأسماء الإعراب

٥ - كلُ حرف مبنيّ

٦ - كل مضمرٍ مبنيٌ

٧ - الأصلُ في البناء السكون

٨ - الحركات هي الأصل في الإعراب

٩ - قد يكون الإعراب بالحرفِ أو بالحذف

١٠ - المعارف سبعة فقط

قواعد نحوية مختصرة 2

١١ - الضمائر والإشارة والموصول : ألفاظ محصورة

١٢ - الأصل في (أل) أن تكون للتعريف

١٣ - النيابة في الحركاتِ والحروفِ والكلماتِ

١٤ - كلُ اسم مرفوع _ليس قبله شيء _ فهو مبتدأُ أو خبر مقدم

١٥ - المبتدأ وخبره، والفاعل ونائبه مرفوعات

١٦ - الأصل في الأخبار أن تؤخر

١٧ - حذف ما يعلم جائز

١٨ - الحذف بلا دليل ممتنع

١٩ - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة

٢٠ - لا يجوز الابتداء بالنكرة مالم تُفد

قواعد نحوية مختصرة 3

٢١ - كان " وأخواتها ولواحقها رافعةٌ للمبتدأ ناصبةٌ للخبر

٢٢ - إنّ " وأخواتها و" لا " النافية للجنس ناصبةٌ رافعةٌ

٢٣ - ظنّ " وأخواتها تنصب الجزئين

٢٤ - الاسم المرفوعُ بعد الفعلِ فاعلٌ أو نائبه

٢٥ - أرى " وأخواتها الست تنصب ثلاثة

٢٦ - كلُ موجود يصح جعله فاعلاً أو مفعولاً به

٢٧ - اجتمع في الاشتغال الأحكام الخمسة،ومثله المفعول معه

٢٨ - الأصل في الفاعل أن يتصل بفعله ،ويتقدم على مفعوله

٢٩ - اللازم من الأفعال ماتعدّى بواسطة

٣٠ - الأقرب هو الأولى عند التنازع

قواعد نحوية مختصرة 4

٣١ - المفاعيل خمسةٌ منصوبة

٣٢ - الظرف مضمّن معنى" في "

٣٣ - المفعول لأجله يصح أن يقع جواب " لماذا؟ "

٣٤ - الحال جواب " كيف؟ " غالباً

٣٥ – التمييز جواب " ماذا " غالباً

٣٦ - الأصل في الاستثناء النصب

٣٧ - ما بعد " غير " و " سوى " مجرور غالباً

٣٨ - يتوسع في معاني حروف الجر ، ولا ينوب بعضها عن بعض

٣٩ - الباء أوسع حروف الجر معنى

٤٠ - لابد للظروف والحروف من التعلّق

قواعد نحوية مختصرة 5

٤١ – المضاف إليه مجرور أبداً

٤٢ – لا يجتمع التنوين والإضافة

٤٣ – بعض الأسماء مضاف أبداً

٤٤ – المصدر يعمل عمل فعله، وكذلك اسم الفاعل

٤٥ – المقرّر لاسم الفاعل يعطى لاسم المفعول

٤٦ – المصادر مقيسةٌ أو منقولة

٤٧ – تصاغ الصفة المشبهة من لازم لحاضر

٤٨ – التعجبُ: ما أجملَه ، وأجمل به

٤٩ – نِعم " و" بئس " فعلان جامدان

٥٠ – يصاغ التفضيل مما صِيغ منه التعجب

قواعد نحوية مختصرة 6

٥١ – تابعُ التابعِ تابعٌ

٥٢ – التابع يتبع ما قبله في الإعراب

٥٣ – الجمل بعد النكرات صفات

٥٤ – الجمل بعد المعارف أحوال

٥٥ – التوكيد لفظي ومعنوي

٥٦ – الصالح لعطف البيان صالح للبدلية إلا في مسألتين

٥٧ – عطف الفعل على الفعل يصح

٥٨ – الأصل المحلّى بـ " أل " بعد الإشارة بدل

٥٩ – الأصل في النداء بـ " يا "

٦٠ – ما استحقه النداء استحقه المندوب

قواعد نحوية مختصرة مع التمثيل

((المجموعة الأولى))

بناءً على رغبة الكثير في دمج الأمثلة مع القواعد المختصرة لفهمها ورسوخها نعيد ماسبق نشره بالأمثلة على مجموعتين

القواعد ذكرها عبدالعزيز الحربي في شرحه لألفية ابن مالك ، ووضع الأمثلة مشكوراً الأستاذ عبدالله الزغيبي

١ - كلّ لفظٍ مفيدٍ كلام مثل (قم)

٢ - كلُ كلمةٍ أو جملةٍ أو كلامٍ فهو قول وكل قول لفظ (قلم - الكتاب مفيد - إن الكتاب مفيد)

٣ - الفعل مرتبط بزمان ماض مثل كتب أومستقبل كفعل الأمر مثل اكتب أوحاضر أومستقبل كفعل المضارع

٤ - الأصل في الأسماء الإعراب (كتابٌ)

٥ - كلُ حرف مبنيّ (على ، إلى)

٦ - كل مضمرٍ مبنيٌ هو (مضمر) في (ذهب إلى السوق)

٧ - الأصلُ في البناء السكون (قمْ)

٨ - الحركات هي الأصل في الإعراب

٩ - قد يكون الإعراب بالحرفِ أو بالحذف (يكتبون. لم أو لن يكتبوا)

١٠ - المعارف سبعة فقط الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والمعرّف بـ(ال) ، و المضاف إلى معرفة، والنكرة المقصودة بالنداء.

١١ - الضمائر والإشارة والموصول ألفاظ محصورة

١٢ - الأصل في (أل) أن تكون للتعريف (الكتاب)

١٣ - النيابة في الحركاتِ والحروفِ والكلماتِ

١٤ - كلُ اسم مرفوع_ليس قبله شيء_فهو مبتدأُ أو خبر مقدم مبتدأ نحو (محمد ناجح) خبر مقدم (في الدار رجل)

فالجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم

١٥ - المبتدأ وخبره،والفاعل ونائبه مرفوعات (محمدٌ قائمٌ ، ذهب زيدٌ ، كسر الزجاجُ)

١٦ - الأصل في الأخبار أن تؤخر

١٧ - حذف ما يعلم جائز من ناجح ؟ فتقول : زيد . والتقدير (زيد ناجح)

١٨ - الحذف بلا دليل ممتنع

١٩ - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة

٢٠ - لا يجوز الابتداء بالنكرة مالم تُفد لايجوز الابتداء بالنكرة إلا بمسوغ فلا تقل (رجل قائم)

٢١ - كان " وأخواتها ولواحقها رافعةٌ للمبتدأ ناصبةٌ للخبر

٢٢ - إنّ " وأخواتها و" لا " النافية للجنس ناصبةٌ رافعةٌ يعني ناصبة للاسم ورافعة لخبرها نحو (إن زيداً قائم) ونحو (لا رجل قائم)

٢٣ - ظنّ " وأخواتها تنصب الجزئين (ظننتُ الدارَ واسعةً)

٢٤ - الاسم المرفوعُ بعد الفعلِ فاعلٌ أو نائبه (ذهب محمدٌ إلى المدينة) فاعل (كسِرَ الزجاجُ) نائبه

٢٥ - أرى " وأخواتها الست تنصب ثلاثة (نبّأتُ الطلابَ الحضورَ لازماً)

٢٦ - كلُ موجود يصح جعله فاعلاً أو مفعولاً به

٢٧ - اجتمع في الاشتغال الأحكام الخمسة، ومثله المفعول معه الأحكام الخمسة هي

١ - وجوب نصبه ٢ - وجوب رفعه ٣ - جواز النصب والرفع مع ترجيح النصب ٤ - جواز الأمرين مع ترجيح الرفع

٥ - جواز الأمرين من دون ترجيح

٢٨ - الأصل في الفاعل أن يتصل بفعله ،ويتقدم على مفعوله (أكرم محمدٌ خالداً)

٢٩ - اللازم من الأفعال ما تعدّى بواسطة (ذهب محمدٌ إلى السوق)

٣٠ - الأقرب هو الأولى عند التنازع (أكرمت وساعدت زيدا)

((المجموعة الثانية))

٣١ - المفاعيل خمسةٌ منصوبة وهي :

١- المفعول به ٢- المفعول المطلق ٣- المفعول فيه(الظرف) ٤ - المفعول لأجله ٥ - المفعول معه

٣٢ - الظرف مضمّن معنى " في " أي في هذا المكان أو في هذا الزمان

٣٣ - المفعول من أجله يصح أن يقع جواب " لماذا؟ " (لماذا فتحت الباب؟ فتقول : رغبة في الدخول)

٣٤ - الحال جواب " كيف؟ " غالباً (جئت راكباً) جوابا لمن قال كيف جئت؟

٣٥ - التمييز جواب " ماذا " غالباً (أنا أكثر منك مالاً) جواباً لمن سألك بماذا أنت أكثر مني؟.

٣٦ - الأصل في الاستثناء النصب (جاء الطلابُ إلا خالداً)

٣٧ - ما بعد " غير " و " سوى " مجرور غالباً (أضاءت مصابيح الشارع سوى مصباحٍ) (فهم الطلاب القاعدة غيرَ أحمد)

٣٨ - يتوسع في معاني حروف الجر ، ولا ينوب بعضها عن بعض

٣٩ - الباء أوسع حروف الجر معنى

٤٠ - لابد للظروف والحروف من التعلّق (قدم محمدٌ من السوق صباحاً)

٤١ - المضاف إليه مجرور أبداً (هذا كتاب محمدٍ)

٤٢ - لا يجتمع التنوين والإضافة (هذا كتابٌ) وإذا أضفت زال التنوين (هذا كتاب محمدٍ)

٤٣ - بعض الأسماء مضاف أبداً مثل (لدى ، وسوى ، وكل ، وبعض ، وأي)

٤٤ - المصدر يعمل عمل فعله، وكذلك اسم الفاعل (احتراماً أخاك) (محمدٌ الضاربُ زيداً)

٤٥ - المقرّر لاسم الفاعل يعطى لاسم المفعول أي في شروط عملهما عمل فعليهما

٤٦ - المصادر مقيسةٌ أو منقولة

٤٧ - تصاغ الصفة المشبهة من لازم لحاضر أي فعل غير متعدٍ

٤٨ - التعجبُ: ما أجملَه ، وأجمل به

٤٩ - نِعم " و" بئس " فعلان جامدان (نعم الرجل الصادق) (وبئس الرجل الكاذب)

٥٠ - يصاغ التفضيل مما صِيغ منه التعجب من فعل ثلاثي مثبت تام متصرف مبني للمعلوم

٥١ - تابعُ التابعِ تابعٌ (أخذ قتادة عن الحسن التابعي الزاهد المفسر)

٥٢ - التابع يتبع ما قبله في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً

٥٣ - الجمل بعد النكرات صفات (جاء رجلٌ يضحك)

٥٤ - الجمل بعد المعارف أحوال (جاء محمد يضحك)

٥٥ - التوكيد لفظي ومعنوي (جاء محمد نفسه) معنوي (اذهب اذهب يامحمد) لفظي

٥٦ - الصالح لعطف البيان صالح للبدلية إلا في مسألتين

أي كل ماصلح أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً إلا في مثالين فيتعين العطف :

أ - ياغلام يعمر

ب- أنا ابن التارك البكري بشر

٥٧ - عطف الفعل على الفعل يصح (اذهب واشترِ قلماً)

٥٨ - الأصل المحلّى بـ " أل " بعد الإشارة بدل (هذا الرجل صادقٌ)

٥٩ - الأصل في النداء بـ " يا " (يامحمد كن وفياً) وللنداء أدوات أخرى

٦٠ - ما استحقه النداء استحقه المندوب أي يضم العلم وينصب المضاف في الندبة

بديع القرآن 1

علم البديع :

هو مايعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حُسناً بعد مطابقته لمقتضى الحال .

واضعه :

عبدالله بن المعتز ت ٢٧٤ هـ ثم اقتفى أثره قدامة بن جعفر فالعسكري وابن رشيق وغيرهم .

المحسنات فيه قسمان : ١. لفظية ٢. معنوية

من محسنات البديع :

@ التورية لغةً : الستر ،

واصطلاحاً : أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مراد والآخر بعيدٌ خفي هو المراد بقرينة .

قال تعالى : { وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ماجرحتم بالنهار } (جرحتم) معناه البعيد ارتكاب الذنوب

وقال الشاعر :

وربّ الشعر عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهمُ " حبيبُ "

(حبيب) معناه البعيد أبوتمام حبيب بن أوس

@ الاستخدام : هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين يراد به أحدهما ثم يعاد عليه ضمير أو إشارة بمعناه الآخر .

قال تعالى : { فمن شهد منكم الشهر فليصمه } أريد بالشهر الهلال وبضميره (فليصمه) الزمان المعلوم

وقال الشاعر :

إذا نزل السماء بأرض قومٍ ... رعيناه وإن كانوا غضابا

أريد بالسماء المطر وبضميره (رعيناه) النبات

@ الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام

اسمين { هو الأول والآخر } فعلين { هو أضحك وأبكى } حرفين { ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف }

وهو نوعان : إيجاب كما سبق وسلب كقوله تعالى : { يستخفون من الناس ولايستخفون من الله }

جواهر البلاغة للهاشمي ص ٢٩٨

بديع القرآن 2

من المحسنات البديعية :

@ المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ،ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

قال تعالى : { فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى }

قال الشاعر :

وباسط خيرٍ فيكمُ بيمينه ... وقابض شرٍ عنكمُ بشماله

@ مراعاة النظير : هي الجمع بين أمرين أو أكثر متناسبة لا على جهة التضاد . وتسمى التناسب والتوافق والائتلاف

قال تعالى : { وهو السميع البصير} { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم }

❖ ويلحق به مابني على المناسبة في المعنى بين طرفي الكلام أي يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى .

قال تعالى : { لاتدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير }

فـ(اللطيف) ناسب عدم إدراك الأبصار له و(الخبير) ناسب إداركه سبحانه للأبصار

❖ أو بني على المناسبة في اللفظ باعتبار له معنى غير المعنى المقصود في العبارة

قال تعالى: { الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان } فالنجم هو النبات ، فلا يناسب الشمس والقمر ولكن لفظه يناسبهما باعتبار دلالته من الكواكب .

@ الإرصاد : هو أن يذكر قبل الفاصلة من الفقرة أو القافية من البيت ما يدل عليها

قال تعالى :{ وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب }

قال الشاعر :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه ... وجاوزه إلى ما تستطيعُ

جواهر البلاغة للهاشمي ص٣٠٤

بديع القرآن 3

من المحسنات البديعية :

@ المذهب الكلامي : هو أن يورد المتكلم على صحة دعواه حُجّة قاطعة مُسلّمة عند المخاطب بأن تكون المقدِّمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب

قال تعالى : { لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا } فاللازم وهو الفساد باطل ، فكذا الملزوم وهو تعدد الآلهة باطل

- - - - - - - - -

@ المشاكلة : هو أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته

قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك } المراد ولا أعلم ما عندك وعبّر بالنفس للمشاكلة

ومثله قوله تعالى : { نسوا الله فأنساهم أنفسهم } أي أهملهم ، ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته

قال الشاعر :

قال اقترح شيئاً نُجِد لك طبخه ... قلت اطبخوا لي جُبّةً وقميصا

@ الطي والنشر : أن يذكر متعدد ثم يذكر ما لكلٍ من أفراده شائعاً من غير تعيين ، اعتماداً على تصرف السامع في تمييز ما لكل واحد منها

قال تعالى : { ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله } فقد جمع الليل والنهار ثم ذكر السكون لليل وابتغاء الرزق للنهار

جواهر البلاغة للهاشمي ص ٣١٠

قطوف إعرابية من القرآن 1

" فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ "

الفاء للسببية (أسقى) : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين (نا) : ضمير مبني في محل رفع فاعل

(الكاف) : ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول (الميم) للجمع و (الواو) للاشباع (الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ

قطوف إعرابية من القرآن 2

{ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ الرُّسُلُ }

(وَما مُحَمّدٌ) الواو استئنافية ما نافية

محمد : مبتدأ (إلَّا) أداة حصر (رَسُولٌ) خبر

(قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ) خلت فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين والتاء للتأنيث والجار والمجرور متعلقان بالفعل

(الرُّسُلُ) فاعل

قطوف إعرابية من القرآن 3

(جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس)

جعل: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الكعبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

البيت: بدل كل من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الحرام: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قياماً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

للناس: اللام: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

الناس: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجار والمجرور متعلقان بالمصدر(قياماً) والجملة كلها ابتدائية لا محل لها من الإعراب

قطوف إعرابية من القرآن 4

(يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه)

يسألونك: يسألون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

واو الجماعة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل،

الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

عن : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

مجرور بعن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الحرام : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

قتالٍ : بدل (اشتمال) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فيه : في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

والجار والمجرور متعلقان بالمصدر(قتال).

والجملة كلها ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

من لطائف العرب 1

كان الحارثُ بن عبّاد في حرب وأراد أن يظفر بعديّ بن أبي ربيعة ليثأر منه وبينما هو في الحرب أسر رجلاً فطلب منه أن يدله على عدي بن أبي ربيعة

فقال له الأسير: أتطلقني من أسري إن دللتكَ عليه؟

قال : نعم فقال: أنا عديٌ بن أبي ربيعة فأطلقه وفاءً بوعده !!!

التواضع

يُروى أنّ رجلاً كان يسعى بين الصفا والمروة راكباً فرساً وبين يديه العبيد والغلمان توسّع له الطريق ضرباً للناس

فأثار بذلك غضبَ النّاس وحملقوا في وجهه وكانَ فارعَ الطولِ واسعَ العينين .

وبعد سنين رآه أحد الحجاج الذين زاملوه يتكفّفُ الناسَ على جسر بغداد

فقال له : ألستَ الذي كنت تحج في سنة كذا وبين يديك العبيد توسع لك الطريق ضربا؟

قال : بلى . فقال : فما صيّرك إلى ما أرى ؟ قال : تكبّرتُ في مكان يتواضع فيه العظماء فأذلني الله في مكانٍ يتعالى فيه الأذلّاء .

الجرح الذي لا يندمل

قيل لأعرابية : ما الجرح الذي لا يندمل ؟ قالت: حاجةُ الكريمِ إلى اللّئيمِ ثم يردُه.

قيل لها : فما الذُلّ ؟ قالت : وقوفُ الشّريفِ ببابِ الدنيء ثُمّ لا يُؤذَنُ له .

ندعو الله باسمه

صاح أعرابي بالخليفة المأمون : يا عبدالله يا عبدالله.

فغضب المأمون وقال : أتدعوني باسمي؟!!!

فقال الأعرابي: نحن ندعو الله باسمه.

فسكت المأمون كأنه أُلقِمَ حجرًا.

كرم قيس بن سعد

لما مرض قيسُ بن سعد بن عبادة استبطأَ عيادةَ إخوانه له فسأل عنهم، فقيل له : إنهم يستحيون مما لك عليهم من الدَيَن .

فقال : أخزى الله مالاً يمنع عني الاخوان من الزيارة. ثم أمر منادياً ينادي :من كان لقيسٍ عنده مالٌ فهو منه في حلّ.

فكُسِرَت عتبة بابه بالعشي لكثرة العوّاد.

أجود الكرماء

وقفت امرأة من أهل المدينة على منزل قيس بن سعد بن عبادة وكان من أجود الكرماء فقالت: أشكو إليك قلة الجرذان في بيتي

فقال : ما ألطف ما سألت، فوالله لأملأنّ بيتك جرذانا . وأمر غلمانه فملأوا لها بيتها رزقاً حسنًا من الطعام والمؤونة .

إحسان أعرابية

قيل لأعرابية معها شاة تبيعها : بكم؟

قالت : بكذا قيل لها : أحسني فتركت الشاة ، وهمّت بالانصراف

فقيل لها : ما هذا ؟

فقالت : لم تقولوا: أنقصي وإنما قلتم: أحسني والإحسانُ هو ترك الكل

من لطائف العرب 2

فائدة تعلم الأدب

قال بعض الأعراب : تعلموا الأدب ؛ فإنه زيادة في الفضل ودليل على العقل وصاحب في الغربة وأنيس في الوحدة وجمال في المحافل وسبب إلى درك الحاجة .

المال الضائع

يروى أن رجلاً جاء إلى الإمام أبى حنيفة ذات ليلة، وقال له: يا إمام ! منذ مدة طويلة دفنت مالاً في مكان ما، ولكني نسيت هذا المكان، فهل تساعدني في حل هذه المشكلة ؟ فقال له الإمام: ليس هذا من عمل الفقيه؛ حتى أجد لك حلاً. ثم فكر لحظة وقال له: اذهب، فصل حتى يطلع الصبح، فإنك ستذكر مكان المال إن شاء الله تعالى. فذهب الرجل، وأخذ يصلي. وفجأة، وبعد وقت قصير، وأثناء الصلاة، تذكر المكان الذي دفن المال فيه، فأسرع وذهب إليه وأحضره

وفي الصباح جاء الرجل إلى الإمام أبى حنيفة ، وأخبره أنه عثر على المال، وشكره ، ثم سأله: كيف عرفت أني سأتذكر مكان المال ؟! فقال الإمام :

لأني علمت أن الشيطان لن يتركك تصلي ، وسيشغلك بتذكر المال عن صلاتك .

الدرهم الواحد

يحكى أن امرأة جاءت إلى أحد الفقهاء، فقالت له: لقد مات أخي، وترك ستمائة درهم، ولما قسموا المال لم يعطوني إلا درهماً واحداً!

فكر الفقيه لحظات، ثم قال لها: ربما كان لأخيك زوجة وأم وابنتان واثنا عشر أخا. فتعجبت المرأة، وقالت: نعم، هو كذلك

فقال: إن هذا الدرهم حقك، وهم لم يظلموك

فلزوجته ثمن ما ترك، وهو يساوي (٧٥ درهما)، ولابنتيه الثلثين، وهو يساوى (٤٠٠ درهم)، ولأمه سدس المبلغ، وهو يساوي (١٠٠ درهم)، ويتبقى (٢٥ درهما) توزع على إخوته الاثنى عشر وعلى أخته، ويأخذ الرجل ضعف ما تأخذه المرأة، فلكل أخ درهمان، ويتبقى للأخت– التي هي أنت– درهم واحد

قنطار

صعد عمر– رضي الله عنه– يوما المنبر، وخطب في الناس، فطلب منهم ألا يغالوا في مهور النساء، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه لم يزيدوا في مهور النساء عن أربعمائة درهم ، لذلك أمرهم ألا يزيدوا في صداق المرأة على أربعمائة درهم

فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر، قالت له امرأة من قريش:

يا أمير المؤمنين، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في صدقاتهن على أربعمائة درهم ؟ قال : نعم. فقالت: أما سمعت قول الله تعالى: {وآتيتم إحداهن قنطارا} (القنطار: المال الكثير). فقال: اللهم غفرانك، كل الناس أفقه من عمر. ثم رجع فصعد المنبر، وقال: يا أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النساء، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل

من لطائف العرب 3

يحكى أن أحد أعرابية وجدت ذئباً صغيراً (جرو ذئب) قد ولد للتو ...

فحنت عليه وأخذته وربته .. وكانت تطعمه من حليب شاةٍ عندها .. وكانت الشاة بمثابة الأم لذلك الذئب .

وبعد مرور الوقت كبُر الذئب الصغير .. وعادت الأعرابية يوماً إلى بيتها فوجد ان الذئب قد هجم على الشاة وأكلها ..

فحزنت الأعرابية على صنيع الذئب اللئيم الذي عرف طبعه بالفطرة .. ..

فأنشدت بحزن قائلاً :

بقرتَ شويهتي وفجعتَ قلبي ❖ وأنت لشاتنا ولدٌ ربيبُ

غذيتَ بدرها وربيتَ فينا ❖❖❖ فمن أنباكَ أن أباكَ ذيبُ

إذا كان الطباع طباع سوءٍ ❖ فلا أدبٌ يفيد ولا أديبُ

@ يحكى أن أعرابياً حمل جرته لملئها من مياه البحر ، والتقى على الطريق بجماعة من الشعراء متوجهين إلى دار الخليفة . فرافقهم ، ودخل معهم ، ولما راه الخليفة سأله : ماحاجتك ؟! فأجاب :

ولما رأيت القوم شدوا رحالهم ❖❖❖ إلى بحرك الطامي أتيت بجرتي !

فقال الخليفة : املؤوا له هذه الجرة ذهباً . فقال أحدهم : هذا لا يعرف قيمة هذا العطاء ، وقد يتلفه من غير طائل !!

فقال الخليفة : إنما هي أمواله وليفعل بها ما يشاء .

ولما ملئت جرته وخرج من الباب أخذ يوزع الأموال بلا حساب فوصل الخبر إلى الخليفة ، فاستدعاه ، وسأله عن سبب فعلته ، فأجاب :

يجود علينا الخيرون بمالهم ❖❖❖ ونحن بمال الخيرين نجودُ

فقال الخليفة : أحسنتْ ، أيها الأعرابي ، وأمرنا أن نملأ جرتك بعشرة أضعاف فالحسنة بعشرة أمثالها

@ يحكى أن رجلاً من الصالحين كان يوصي عماله في المحل بأن يكشفوا للناس عن عيوب بضاعته إذا وجدت .وذات يوم جاء يهودي فاشترى ثوباً معيباً ، ولم يكن صاحب المحل موجوداً، فقال العامل: هذا يهودي لا يهمنا أن نطلعه على العيب. ثم حضر صاحب المحل فسأله عن الثوب فقال : بعته لليهودي بثلاثة آلاف درهم، ولم أطلعه على عيبه فقال: أين هو؟ فقال: لقد رجع مع القافلة

فأخذ الرجل المال معه ثم تبع القافلة حتى أدركها بعد ثلاثة أيام . فقال لليهودي : يا هذا، لقد اشتريت ثوب كذا وكذا ، وبه عيب، فخذ دراهمك وهات الثوب، فقال اليهودي: ما حملك على هذا ؟ قال الرجل: الإسلام، إذ يقول رسول الله صلى الله عليه و سلم : ((من غشنا فليس منا))

فقال اليهودي: والدراهم التي دفعتها لكم مزيفة، فخذ بها ثلاثة آلاف صحيحة، وأزيدك أكثر من هذا : أشهد ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

من لطائف العرب 4

حكى الدميري أن رجلاً ركب البحر فانكسرت السفينة، فوقع على جزيرة ومَكث هناك ثلاثة أيام لا يرى أحداً، ولم يأكلْ ولم يشرب، فتمثّل بقول الشاعر:

إذا شاب الغُرابُ أتيتُ أهلي وصار القار كاللّبن الحليب

(وشيبُ الغراب أمرٌ مستحيل لأن الغرابَ لا يشيب أبداً.) - يُعبر بها عن انقطاع أمله في لقاء أهله.

فأجابه صوت مجيب لا يراه :

عسى الكربُ الذي أمسيتَ فيه يكون وراءَه فرجٌ قريب.

فنظر فإذا سفينة قد أقبلت فأنقذه بحارتها .

@ قال الشاعر الأندلسي الملقب بذي الوزارتين ابن عمّار :

مما يُقبِّح عندي ذكرَ أندلسٍ سَمَاعُ مُعْتَضِدٍ فيها ومُعْتَمِد

أسماءُ مملكةٍ في غير مَوضِعِها كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسدي.

والمعتضد هو أبو المعتمد. هذه الأبيات كانت سبب غضب المعتمد بن عباد، وقتل الشاعر .

ذو الوزارتين أبو بكر بن عمار شاعر وسياسي أندلسي، كان وزيرًا وسفيرًا للمعتمد بن عباد حاكم إشبيلية، ثم خرج عليه واستقل بحكم مرسية.

سأل ثقيل بشار بن برد قائلا :

ما أعمى الله رجلاً إلا عوضه، فبماذا عوضك ؟ فقال بشار : بأن لا أرى أمثالك !! ثم أنشد قائلاً :

وعيّرَني الأعداءُ والعيبُ فيهمُ وليس بعارٍ أن يُقال ضريرُ

إذا أبصر المرءُ المروءة والتُّقى فإنّ عمى العينين ليس يَضيرُ

من لطائف العرب 5

@ التقى الحسن البصري والفرزدق في جنازة، فقال الفرزدق للحسن: أتدري مايقول الناس يا أبا سعيد؟ قال: وما يقول الناس؟ قال: يقولون: اجتمع في هذه الجنازة خير الناس وشر الناس! فقال الحسن: كلا، لست بخيرهم، ولست بشرهم، ولكن ما أعددت لهذا اليوم ؟ فقال: شهادة أن لا إله إلا الله مذ ستين سنة، وخمس نجائب لا يدركن _ يعني الصلوات الخمس _ .

@ أراد الحطيئة يوماً سفراً، فلما قدم راحلته، قالت له زوجته: متى ترجع ؟ فقال :

عُدّي السنين لِغيبتي وتصبَّري وَدَعي الشهور فإنهنّ قِصار

فأجابته قائلة:

أُذكر صبابتنا إليك وشوقَنا وارْحم بناتِك إنَّهنَّ صِغار

فقال: حطّوا، لا رحلت لسفر أبدا

@ كان لشاعر عدو، فبينما هو سائر هجم عليه، فلما علم الشاعر أن المنية قد حضرت قال: قُل لبناتي: ألا أيها البنتان إن أباكما.....

فذهب الرجل إلى بيت الشاعر _بعد أن قتله_ وقال مثل ما قال الشاعر

فلما سمعتا قول الرجل أجابتاه بصوت واحد: قتيل خُذا بالثأر ممن أتاكما!! فتعلقا بالرجل حتى جاء الحاكم وعرف منهما وقتله.

فضل النحو

كان أبو يوسف يذم علم النحو في مجلس هارون الرشيد فأراد الكسائي أن يبين أهمية النحو عند القاضي فسأله: لو أتاك رجلان وقال الأول: أنا قاتلٌ غلامك. وقال الثاني: أنا قاتلُ غلامك فمن القاتل فيهم ؟ فقال القاضي: كلاهما قاتل!! فقال هارون الرشيد: الثاني هو القاتل.

فأحرج القاضي واعتكف حتى اتقن النحو. قال تعالى: " إني فاعلٌ ذلك غداً " التنوين يدل على المستقبل .

من لطائف العرب 6

@ طلّق الشاعر أبو قطيفة امرأته، فتزوجتْ رجلاً غيره فندم أبو قطيفة ندماً شديداً وقال:

فيا أسفا لفرقة أم عمروٍ ورحلة أهلها نحو العراقِ

فليس إلى زيارتها سبيلٌ ولا حتى القيامة من تلاقي

وعلّ الله يرجعها إلينا بموت من حليلٍ أو طلاقِ

فأرجع شامتاً وتقر عيني ويُجمع شملنا بعد افتراقِ

أبو قطيفة هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي القرشي، توفي في مكة زمن الصحابي الجليل عبدالله بن الزبير المتوفى ٧٣هـ رضي الله عنه

@ قصة الخليفة الحكيم

كان عمر بن عبد العزيز- رضي الله عنه- معروفا بالحكمة والرفق، وفي يوم من الأيام، دخل عليه أحد أبنائه، وقال له: يا أبت! لماذا تتساهل في بعض الأمور؟! فوالله لو أني مكانك ما خشيت في الحق أحداً

فقال الخليفة لابنه: لا تعجل يا بني؛ فإن الله ذم الخمر في القرآن مرتين، وحرمها في المرة الثالثة، وأنا أخاف أن أحمل الناس على الحق جملة فيدفعوه (أي أخاف أن أجبرهم عليه مرة واحدة فيرفضوه) فتكون فتنة.

فانصرف الابن راضياً بعد أن اطمأن على سياسة أبيه، وعلم أن رفق أبيه ليس عن ضعف، ولكنه نتيجة حسن فهمه لدينه.

@ قصة ورقة التوت

ذات يوم جاء بعض الناس إلى الإمام الشافعي، وطلبوا منه أن يذكر لهم دليلاً على وجود الله عز وجل. ففكر لحظة، ثم قال لهم: الدليل هو ورقة التوت

فتعجب الناس من هذه الإجابة، وتساءلوا: كيف تكون ورقة التوت دليلاً على وجود الله؟!

فقال الإمام الشافعي: " ورقة التوت طعمها واحد؛ لكن إذا أكلها دود القز أخرج حريرا، وإذا أكلها النحل أخرج عسلاً، وإذا أكلها الظبي أخرج المسك ذا الرائحة الطيبة.. فمن الذي وحد الأصل وعدد المخارج؟! "

إنه الله- سبحانه وتعالى- خالق الكون العظيم!

@ قصة العاطس الساهي

كان عبد الله بن المبارك عابدا مجتهدا، وعالما بالقرآن والسنة، يحضر مجلسه كثير من الناس؛ ليتعلموا من علمه الغزير

وفي يوم من الأيام، كان يسير مع رجل في الطريق، فعطس الرجل، ولكنه لم يحمد الله. فنظر إليه ابن المبارك، ليلفت نظره إلى أن حمد الله بعد العطس سنة على كل مسلم أن يحافظ عليها ولكن الرجل لم ينتبه. فأراد ابن المبارك أن يجعله يعمل بهذه السنة دون أن يحرجه،

فسأله: أي شيء يقول العاطس إذا عطس؟ فقال الرجل: الحمد لله! عندئذ قال له ابن المبارك: يرحمك الله.

من لطائف العرب 7

كان أحمد بن المُدبّر إذا مدحه شاعر ولم يرض شعره، قال لغلامه نُجح: امضِ به إلى المسجد الجامع، فلا تفارقه حتى يُصلّيَ مائة ركعة ثم خلّه . . .

فتجافاه الشعراء إلاّ المفرَد المُجيد.! فجاءه الجَمل الشاعر ... فاستأذنه في النشيد فقال: قد عرفتَ الشرط.؟! قال: نعم، قال: فهات إذن.!

فأنشده:-

أردنا في أبي حَسَنٍ مَديحاً كما بالمْدحِ يُنتَجَعُ الوُلاةُ

فقُلْنا: أكرمُ الثّقلَيْن طُرّاً ومِنْ كَفَّيْه دِجْلَةُ والفُراتُ

وقالوا: يَقْبَلُ المدحات لكنْ جَوَائِزُهُ عليهن الصّلاةُ

فقلتُ لهم: وما يغني عيالي صَلاتي إنما الشأنُ الزّكاةُ

فيأمُرُ لي بكَسْرِ الصّادِ منها فَتُصْبِحُ لي الصّلاةُ هي الصِّلاتُ

فاستطرفه ووصله ... ((الجمل هذا مصري، واسمه الحسين بن عبدالسلام، ويكنى أبا عبدالله.))

@ حاتم الأصم الزاهد القدوة الرباني

أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان بن يوسف البلخي الواعظ الناطق بالحكمة، كان يقال له: لقمان هذه الأمة

سبب لقبه بالأصم: جاءته امرأة لتسأله مسألة، فخرج منها ريح مع صوت، فاحمر وجهها وخجلت خجلًا كثيرًا، فصارت كلما سألته جعل يوهمها أنه أصَمُّ ويقول لها: ارفعي صوتك، فقالت في نفسها: لم يسمع الصوت، فسمي لذلك الأصَمّ .

ولما اجتمع نفر من أهل بغداد بحاتم الأصم وسألوه: يا أبا عبد الرحمن أنت رجل أعجمي وليس يكلمك أحد إلا قطعته لأي معنى

قال لهم: معي ثلاث خصال أظهر بها على خصمي: أفرح إذا أصاب خصمي وأحزن له إذا أخطأ، وأُخفض نفسي كي لا تتجاهل عليه

بلغ ذلك أحمد بن حنبل فقال: سبحان الله ما أعقله من رجل . وقال: مَنْ أصبح وهو مستقيم في أربعة أشياء فهو يتقلب في رضى الله:

أولها الثقة بالله ثم التوكل ثم الإخلاص ثم المعرفة. والأشياء كلها تتم بالمعرفة.

السير، الحلية، «طبقات الأولياء»، «النجوم الزاهرة» لابن تغري .

@ قال شيخ القراء والعربية الإمام الكسائي رحمه الله:

صليت بهارون الرشيد، فأعجبتني قراءتي، فغلطت في آية ما أخطأ فيها صبي قط، أردت أن أقول: "لعلهم يرجعون" فقلت: "لعلهم يرجعين"

قال: فوالله ما اجترأ هارون أن يقول لي: أخطأت، ولكنه لما سلمت قال لي: يا كسائي ! أي لغة هذه ؟

قلت يا أمير المؤمنين ! قد يعثر الجواد، فقال: أما هذا فنعم .

@ قصة الرجل المجادل

في يوم من الأيام، ذهب أحد المجادلين إلى الإمام الشافعي، وقال له: كيف يكون إبليس مخلوقا من النار، ويعذبه الله بالنار؟!

ففكر الإمام الشافعي قليلاً، ثم أحضر قطعة من الطين الجاف، وقذف بها الرجل، فظهرت على وجهه علامات الألم والغضب

فقال له: هل أوجعتك؟ قال: نعم، أوجعتني فقال الشافعي: كيف تكون مخلوقا من الطين ويوجعك الطين؟!

فلم يرد الرجل وفهم ما قصده الإمام الشافعي، وأدرك أن الشيطان كذلك: خلقه الله- تعالى- من نار، وسوف يعذبه بالنار.

@ الشكاك

جاء أحد الموسوسين المتشككين إلى مجلس الفقيه ابن عقيل فلما جلس قال للفقيه: إني أنغمس في الماء مرات كثيرة، ومع ذلك أشك: هل تطهرت أم لا، فما رأيك في ذلك؟

فقال ابن عقيل: اذهب، فقد سقطت عنك الصلاة. فتعجب الرجل وقال له: وكيف ذلك؟

فقال ابن عقيل: لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " رفع القلم عن ثلاثة: المجنون حتى يفيق، والنائم حتى يستيقظ، والصبي حتى يبلغ ". ومن ينغمس في الماء مراراً - مثلك- ويشك هل اغتسل أم لا، فهو بلا شك مجنون

@ الطاعون

خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذاهبا إلى بلاد الشام، وكان معه بعض الصحابة وفي الطريق علم أن مرض الطاعون قد انتشر في الشام، وقتل كثيرا من الناس فقرر الرجوع، ومنع من معه من دخول الشام. فقال له أبو عبيدة بن الجراح :

أفراراً من قدر الله يا أمير المؤمنين؟ فرد عليه أمير المؤمنين:

لو غيرك قالها يا أبا عبيدة! ثم أضاف قائلاً: نعم نفر من قدر الله إلى قدر الله؛ أرأيت لو أن لك إبلا هبطت واديا له جهتان: إحداهما خصيبة (أي بها زرع وحشائش تصلح لأن ترعى فيها الإبل)، والأخرى جديبة (أي لا زرع فيهما، ولا تصلح لأن ترعى فيها الإبل)، أليس لو رعيت في الخصيبة رعيتها بقدر الله، ولو رعيت في الجديبة رعيتها بقدر الله ؟!

@ فصاحة فتاة.. وإعجاز آية..

رُوِيَ أن الأصمعي اجتاز بعض أحياء العرب فرأى فتاة صغيرة معها قِربة ماء - قربة مليئة بالماء - وانفتح فم القربة وبدأ الماء ينصب منها فقالت تناديه: يا عمي أدرك فاها.. غلبني فوها، لا طاقة لي بفيها، فقال الأصمعي: متعجبا.. ما أفصحكِ؟

فقالت: يا عم وهل ترك القرآن فصاحة وفيه آية فيها خبران وأمران ونهيان وبشارتان؟ آية واحدة فيها كل هذا

قال: وما هي؟

قالت: قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّ مُوسَى﴾ هذا الخبر الأول أوحينا ﴿أَنْ أَرْضِعِيهِ﴾ هذا الأمر الأول ﴿فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ..﴾ هذا الخبر الثاني ﴿فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ﴾ هذا الأمر الثاني ﴿وَلَا تَخَافِي..﴾ هذا النهي الأول ﴿وَلَا تَحْزَنِي﴾ هذا النهي الثاني ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ﴾ هذه البشارة الأولى ﴿وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ هذه البشارة الثانية.

فقال الأصمعي: رجعت بفائدة، وكأن هذه الآية ما مرت عليّ من قبل، شيء عجيب.

من لطائف العرب 8

كان أبو بكر الباقلاني رحمه الله تعالى من كبار علماء عصره، فاختاره ملك العراق وأرسله في عام ٣٧١ للهجرة لمناظرة النصارى في القسطنطينية .

عندما سمع ملك الروم بقدوم أبي بكر الباقلاني أمر حاشيته أن يُقَصّروا من طول الباب بحيث يضطر الباقلاني عند الدخول إلى خفض رأسه وجسده كهيئة الركوع فيذلّ أمام ملك الروم وحاشيته !

لما حضر الباقلاني عرف الحيلة فأدار جسمه إلى الخلف وركع ثم دخل من الباب وهو يمشي للوراء جاعلاً قفاه لملك الروم بدلاً من وجهه !

هنا علم الملك أنه أمام داهية !

دخل الباقلاني فحياهم ولم يسلم عليهم (لنهي الرسول صلى الله عليه وسلم عن ابتداء أهل الكتاب بالتسليم) ثم التفت إلى الراهب الأكبر وقال له : "كيف حالكم وكيف الأهل والأولاد ؟"

غضب ملك الروم وقال : "ألم تعلم بأن رهباننا لا يتزوّجون ولا ينجبون الأطفال؟!!!"

فقال أبو بكر : الله أكبر !!! تُنَزّهون رهبانكم عن الزواج والإنجاب ثم تتهمون ربكم بأنه تزوج مريم وأنجب عيسى ؟؟؟!!!"

فزاد غضب الملك !!! ثم قال الملك - بكل وقاحة- : "فما قولك فيما فعلت عائشة ؟؟!!!"

قال أبو بكر : " إن كانت عائشة رضي الله عنها قد أتهمت (اتهمها المنافقون والرافضة) فإن مريم قد أتهمت أيضا (اتهمها اليهود)، وكلاهما طاهرة، ولكن عائشة تزوجت ولم تنجب، أمّا مريم فقد أنجبت بلا زواج !

فأيهما تكون أولى بالتهمة الباطلة وحاشاهما رضي الله عنهما ؟؟؟!!!" فجن جنون الملك! قال الملك: "هل كان نبيكم يغزو؟!"

قال أبو بكر: "نعم" قال الملك: "فهل كان يقاتل في المقدمة؟!" قال أبو بكر: "نعم" قال الملك: "فهل كان ينتصر؟!"

قال أبو بكر: "نعم" قال الملك: "فهل كان يُهزَم؟!" قال أبو بكر: "نعم" قال الملك: "عجيب ! نبيٌّ ويُهزّم ؟؟؟!!!" فقال أبو بكر: "أإله ويُصلَب؟؟؟!!!"

فَبُهِتَ الذي كفر!!

تاريخ بغداد (٥/٣٧٩) للخطيب البغدادي طبعة الكتب العلمية.

@ جاء في كتاب المنتقى من أخبار الأصمعي ما نصه:

أسلم أعرابيٌ في أيام عمر بن الخطاب، فجعل عمر يعلّمه الصلاة، فيقول: صل الظهر أربعا، والعصر أربعا، والمغرب ثلاثا، والعشاء أربعا، والصبح ركعتين.

فلا يحفظ، ويعيد عليه فلا يحفظ، بل يجعل الأربع ثلاثا، والثلاث أربعا !

فضجر عمر - رضي الله عنه- فقال: إن الأعراب أحفظ شيء للشعر، فقل: إن الصلاةَ أربعٌ وأربعُ ثم ثلاثٌ بعدهنّ أربعُ ثم صلاة الفجر لا تضيع.

فسأله: أحفظت ؟ قال: نعم. فقال له: الحق بأهلك.

قال التنوخي: ولعل علماء الإسلام اتخذوا من حكاية عمر هذه منوالاً ينسجون عليه في نظم المتون ضبطاً للقواعد وتسهيلاً للحفظ.

[المنتقى لضياء الدين المقدسي : ٧]

● قيل لأعرابي: إنك ميت فقال: ثم إلى أين؟! قيل له: إلى الله تعالى. قال: ما وجدنا الخير إلا من الله تعالى أفنخشى لقاءه

● سُئل أحد السلف: هل تعرف رجلا مستجاب الدعوة؟! قال: لا ولكني أعرف من يستجيب الدعوة.

سأل رجل ابن عباس: من يحاسب الناس يوم القيامة؟! قال: الله قال الرجل: نجونا ورب الكعبة.

● احتضر شاب فبكت أمه فقال: يا أم لو أن حسابي يكون بين يديك فما تفعلي بي؟ قالت: أرحمك فقال: الله أرحم بي منك.

من لطائف العرب 9

@ من أحسن ما يُحكى

أنّ رجلاً كان مع بعض الصالحين ،فمرّ على جماعةٍ يشربون ويغنّون فقال الرجل : يا سيدى ، ادع على هؤلاء المجاهرين بالمنكر ..

قال : اللهمّ كما فرّحتهم فى الدنيا ، فرّحِهم فى الآخرة ..

فبُهت الرجل ،فلم تمض مدة ، حتى اهتدى كل منهم وحسن حاله .. ذهب أحد الأشخاص إلى الخياط ليخيط له ثوباً

فلما استلم الثوب وجد فيه بعض العيوب فذهب إلى الخياط فقال له : إني وجدت في الثوب بعض العيوب فسكت برهة ثم بكى

فقال الرجل للخياط : ما أردت أن أخذلك سوف آخذ الثوب بالعيوب

قال الخياط : والله ما لهذا بكيت ،و إنما أبكي لأني اجتهدت في خياطته وظهرت فيه كل هذه العيوب

واجتهدت في عبادة ربي سبحانه فيا ويلي كم فيها من العيوب .

كان المعتضد إذا رأى ابن الجصاص قال : هذا احمق مرزوق

وكان ابن الجصاص أوسع الناس دنيا وله من المال مالا ينتهي إلى عده ولايوقف على حده وبلغ من جده أنه قال :

تمنيت أن أخسر مرة فقيل لي : اشتر التمر من الكوفة وبعه في البصرة وكانت بها نخيل كثيرة وتمرها متوفر بكثرة وكانت الكوفة قليلة التمر ففعلت ذلك فاتفق أن نخل البصرة لم يحمل في هذا العام فربح ربحًا واسعًا

@ حضر أعرابيٌ مجلس عبد الملك بن مروان، وكان فيه جرير الشاعر فقال عبد الملك للأعرابي: هل لك علمٌ بالشعر؟

فقال الأعرابي: سلني عما بدا لك يا أمير المؤمنين قال: أي بيتٍ قالته العربُ أمدح ؟ فأجاب الأعرابي: هو قول جرير:

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطونَ راح

فرفع جرير رأسه وتطاول، ثم قال عبد الملك: فأي بيت قالته العرب أفخر؟ فقال الأعرابي: هو قول جرير:

إذا غضبت علي بنو تميم حسبتُ الناسَ كلهمُ غضابا

فتحرك جرير واهتزّ طرباً، ثم قال عبد الملك: فأي بيت أهجى ؟ قال: قول جرير:

فغُضّ الطرف إنّك من نُمَيرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا

فاستشرق جرير لذلك، ثم قال عبد الملك: فأي بيت أغزل ؟ قال الأعرابي: هو قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حَوَرٌ قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا

فاهتز جرير وطرب، ثم قال عبد الملك: فأي بيت أحسن تشبيهاً ؟ قال الأعرابي: هو قول جرير:

سرى نحوهم ليلٌ كأنّ نجومَه قناديلُ فيهنّ الذبالُ المفتّلُ

فقال جرير وقد بلغ منه الزهو والطرب مبلغه: جائزتي هي لهذا الأعرابي يا أمير المؤمنين، فقال عبد الملك:

وله مثلها، ولك يا جرير جائزتك لا تنقص منها شيئاً فخرج الأعرابي وفي يده اليمنى ثمانية آلاف درهم، وفي اليسرى رزمة ثياب.

@ حدّث الإمام العالم الشهير سفيان الثوري رحمه الله فقال :

لو رأيتني و لي عشر سنين طولي خمسة أشبار ووجهي كالدينار وأنا كشعلة نار ثيابي صغار و أكمامي قصار ، وذيلي بمقدار ، ونعلي كآذان الفار ،اختلف إلى علماء الأمصار ، كالزهري وعمرو بن دينار ، أجلس بينهم كالمسمار محبرتي كالجوزة

ومقلمتي كالموزة ، فإذا أتيت قالوا : أوسعوا للشيخ الصغير ، ثم ضحك وقال : يا لله كم هي رائعة حياة الطفولة ...

جد في الطلب وبساطة في الحياة وطهارة في المسلك و نقاوة في السير و ترفع عن الآثام .

@ نفسي وأعدائي

سأل العتبي أعرابيًا : ما بال العرب سمت أبناءها : أسداً ونمراً وكلباً ؟ وسمت عبيدها : مباركاً؟

قال : لأنها سمّت أبناءها لأعدائها وسمّت عبيدها لأنفسها.

من لطائف العرب 10

• رُزئ الشاعر أبو دولامة بزوجته أكولة نهمة وجشعة، تكثر من التذمر والشكوى، لذا قال فيها:

لا بارك الله فيها من منبهة هبت تلوم عيالي بعدما هجعوا

إذا تشكت إليّ الجوع قلت لها ما هاج جوعك إلا الري والشبع

ما زلت أُخلصها كسبي فتأكله دوني ودون عيالي، ثم تضطجع

• دخل أبو دلامة على الخليفة المهدي وكان يجلس حوله جماعة من بني هاشم، كلهم ذو حسب ونسب فقال له المهدي:

والله لئن لم تهجُ واحداً ممن في البيت لأقطعن لسانك ولأضربن عنقك، فحار أبو دلامة، وجال بنظره إلى كل من في المجلس كلما وقع عينه على واحد منهم وجده يغمز له، إما واعداً أو متوعداً. فصمت برهة، ووجد أنه ليس أدعى لسلامته، وخروجه من هذا المأزق لسانه وعنقه سالمين؛ من أن يهجو نفسه، فقال:

ألا أبلغ إليك أبا دلامة - ليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العمامة كان قرداً - وخنزيراً إذا خلع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤماً - كذاك اللؤم تتبعه الدمامة

فإن تكُ قد أصبت نعيم دنيا - فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك الجميع ، ولم يبقى أحد بالمجلس إلا وصله بعطاء.

• نزل الطاعون مرة بلبنان سنة ١٩٠٧م، فكافحه أسعد رستم بظرافة، قائلاً:

إن كان لا يجدي بك القانون - فالحامض الفينيك والصابون

يا أيها الطاعون إن بلادنا - منظومة ومناخها موزون

حتى جنابك جئت كي تقضي الشتا فيها، فأنت إذن لها مديون

أمنَ العدالة أن تقيم بأرضها - ضيفاً وتقتل أهلها يا دون؟

من لطائف العرب 11

@ قصة البيت الشهير

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

يحكى أن امرأة قدمت مكة تريد الحج والعمرة وكانت من أجمل النساء ، فلما ذهبت ترمي الجمار رآها عمر بن أبي ربيعة الشاعر المعروف وكان مغرما بالنساء والتغزل بهن فكلمها فلم تجبه. فلما كانت الليلة الثانية تعرض لها . فصاحت به: إليك عني فاني في حرم الله وفي أيام عظيمة الحرمة .

فألح عليها فخافت من افتضاح أمرها. فقالت لأخيها في الليلة الثالثة: اخرج معي فأرني المناسك. فلما رأى عمر بن أبي ربيعة أخاها معها مكث في مكانه ولم يتعرض لها. فأنشدت قائلة:

تعدو الذئاب على من لا كلاب له _ وتتقي صولة المستأسد الضاري.

فلما سمع أبو جعفر المنصور هذه القصة قال: وددت لو أنه لم يبق فتاة من قريش إلا سمعت بهذا الخبر .

و كان بإحدى البلاد امرأة صالحة عاقلة وكانت معها فتاة. فإذا أرادت الخروج من البيت تقول لابنها:

اخرج مع أختك. فإن المرأة دون رجل يحميها ويوسع لها الطريق ويوسع لها الطريق. كالشاة بين الذئاب يتجرأ عليها أضعفهم.

سمع أعرابي رجلاً يقول : "إن الله يتولى محاسبة عباده بنفسه" فقال الأعرابي : "إن الكريم إذا تولى شيئاً أحسن فيه"

قال عمر بن عبد العزيز رحمه الله : (ما أنعَم الله علَى عَبد نعمَة فانتزعهَا منهُ فَعاضه مكانها الصبر إلا كَان مَا عوضه خَيرا ممّا انتزعه) .

يقول مصطفى السباعي رحمه الله: «ما رأيتُ شيئاً يغذي العقل والروح، ويحفظ الجسم، ويضمن السعادة أكثر من إدامة النظر في كتاب الله».

هكذا علمتني الحياة ص٨٤

من لطائف العرب 12

@ من الطرائف :

نقل عن العلامة البيحاني رحمه الله أنه جرت بينه وبين رجل يدعو إلى مساواة الرجل بالمرأة، فجعل ذلك الرجل يتكلم ، والبيحاني ساكت ثم قال له البيحاني: أما الآن فاسكتي وأنا أتكلم . فغضب الرجل، وقال: تخاطبني بخطاب المرأة ، فقال البيحاني: كيف تدعو إلى مساواتها وأنت لا ترضى أن تساويها في مجرد ضمير المخاطبة ؟! فانقطع المناظر، وضحك عليه الناس.

انظر كتابه (إصلاح المجتمع)

دَخل أعرابيّ على سُليمان بن عبد الملك، فقال له: أصابتك سَماءٌ في وَجهك يا أعرابيّ؛

قال: نعم يا أميرَ المؤمنين، غيرَ أنها سَحّاء طَخْياء وَطْفَاء، كأنّ هواديَها الدِّلاء، مُرْجَحنّة النَواحي، موصولة بالآكام، تَمسّ هامَ الرِّجال، كَثِير زَجَلها، قاصفٌ رَعْدُها، خاطف بَرْقها، حَثِيث وَدْقها، بطيء سَيْرها، مُتَفجّر قَطْرها، مُظلم نَوْؤها، قد ألجأت الوحشَ إلى أوطانها، تَبْحث عن أصولها بأظْلافها، مُتَجمّعة بعد شَتَاتها، فلولا اعتصامُنا يا أميرَ المؤمنين بعِضاه الشَجر، وتعلُّقنا بقنَن الجبال، لكُنّا جُفَاء في بَعْض الأودية وَلَقَم الطَريق، فأطال الله لأمّة بقاءك، ونَسأ لها في أجلك، فهذا، ببركتك، وعادة الله بك على رعيّتك، وصلّى الله على سيدنا محمد.

فقال سُليمان: لَعَمْرُ أبيك، لئن كانت بديهةً لقد أحسنت، وإن كانت مُحَبَّرة لقد أجدت؛

قال: بل مُحَبّرة مُزَوّرة يا أميرَ المؤمنين؟ ، قال: يا غلام، أعطه، فوالله لصِدْقُه أعجبُ إلينا من وَصْفه.

العقد الفريد

@ وللرحمن كلام يتلوه الآدميون ؟!

قال الأصمعي: أقبلت ذات يوم من المسجد الجامع بالبصرة، فبينا أنا في بعض سككها إذ طلع أعرابي جلف جاف على قَعُود له متقلد سيفه، وبيده قوس.

فدنا وسلم، وقال لي: ممن الرجل؟ قلت: من بني الأصمع. قال: أنت الأصمعي؟ قلت: نعم. قال: ومن أين أقبلت؟ قلت: من موضع يُتلى فيه كلام الرحمن.. قال: وللرحمن كلام يتلوه الآدميون؟! قلت: نعم. قال: اتل علي شيئا منه. فقلت له: انزل عن قعودك. فنزل، وابتدأت بسورة الذاريات، فلما انتهيت إلى قوله تعالى: وفي السماء رزقكم وما توعدون [الذاريات٢٢]. قال: يا أصمعي، هذا كلام الرحمن؟ قلت: إي. والذي بعث محمدا بالحق إنه لكلامه، أنزله على نبيه محمد !

فقال لي: حسبك. ثم قام إلى ناقته فنحرها، وقطعها بجلدها، وقال: أعِنِّي على تفريقها، ففرقناها على من أقبل وأدبر، ثم عمد إلى سيفه وقوسه فكسرهما، وجعلهما تحت الرحل، وولى مدبرا نحو البادية، وهو يقول: وفي السماء رزقكم وما توعدون!

فأقبلت على نفسي باللوم، وقلت: لم تنتبهْ لما انتبه له الأعرابي؟

فلما حججت مع الرشيد دخلت مكة، فبينا أنا أطوف بالكعبة إذ هتف بي هاتف بصوت دقيق، فالتفت فإذا أنا بالأعرابي نحيلا مصفارا، فسلم عليّ وأخذ بيدي، وأجلسني من وراء المقام

وقال لي: اتل كلام الرحمن، فأخذت في سورة الذاريات، فلما انتهيت إلى قوله تعالى: وفي السماء رزقكم وما توعدون صاح الأعرابي: "وجدنا ما وعدنا ربنا حقا"... ثم قال: وهل غير هذا ؟ قلت: نعم. يقول الله : فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون..

فصاح الأعرابي، وقال: "يا سبحان الله من الذي أغضب الجليل حتى حلف؟!

ألم يصدقوه حتى ألجؤوه إلى اليمين؟! ألم يصدقوه حتى ألجؤوه إلى اليمين؟! ألم يصدقوه حتى ألجؤوه إلى اليمين؟!

"وخرجت فيها روحه" ((المصدر : شعب الإيمان ، أضواء البيان ، تفسير القرطبى ،، كتاب التوابين لإبن قدامة .))

من لطائف العرب 13

@ الحجاج والصبيان الثلاثة

حكي أن الحجاج أمر صاحب حراسته أن يطوف بالليل فمن وجده بعد العشاء ضرب عنقه ، فطاف ليلة فوجد ثلاثة صبيان يتمايلون وعليهم أثر شراب الخمر ، فأحاط بهم وقال لهم من أنتم حتى خالفتم الأمير ؟ فقال الأول :

أنا ابن من دانت الرقاب له ... ما بين مخزومها وهاشمها

تأتي إليه الرقاب صاغرة ... يأخذ من مالها ومن دمها

فأمسك عن قتله ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين . وقال الثاني :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره ... وإن نزلت يوماً فسوف تعود

ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره ... فمنهم قيامٌ حولها وقعود

فأمسك عن قتله ، وقال : لعله من أشراف العرب . وقال الثالث :

أنا ابن الذي خاض الصفوف بعزمه ... وقومها بالسيف حتى استقامت

ركاباه لا تنفك رجلاه منهما ... إذا الخيل في يوم الكريهة ولت

فأمسك عن قتله ، وقال : لعله من شجعان العرب .

فلما أصبح رفع أمرهم إلى الحجاج ، فأحضرهم وكشف عن حالهم . فإذا الأول ابن حجام ، والثاني ابن فوال ، والثالث ابن حائك ..

فتعجب الحجاج من فصاحتهم وقال لجلسائه : علموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا الفصاحة لضربت أعناقهم ثم أطلقهم الحجاج ، وأنشد يقول :

كن ابن من شئت واكتسب أدبا ... يغنيك محموده عن النسب

إن الفتى من يقول : ها أنا ذا ليس الفتى من يقول : كان أبي

@ ومن الحب ما قتل

يقول الأصمعي : بينما كنت أسير في بادية العراق مررت ببيت قديم مكتوب على جداره هذا البيت :

أيا معشر العشاق بالله خبروا ... إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع

فكتبت تحته البيت التالي :

يداري هواه ثم يكتم سره ... ويخشع في كل الأمور و يخضع

يقول ثم عدت في اليوم التالي فوجدت مكتوبا تحته هذا البيت :

وكيف يداري والهوى قاتل الفتى ... وفي كل يوم قلبه يتقطع

فكتبت تحته البيت التالي :

إذا لم يجد الفتى صبرا لكتمان سره ... فليس له شيء سوى الموت ينفع

يقول الأصمعي :

فعدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى تحت الحجر ميتا ومكتوب تحته هذا البيت

سمعنا وأطعنا ثم متنا فبلغوا ... سلامي إلى من كان بالوصل يمنعُ

ولهذا أطلقت حكمة : (ومن الحب ما قتل)

فروقات 1

الفرق بين الحُمْق والجهل:

في الفرق بين الحُمْق والجهل وجهان:

أحدهما أنّ الأَحْمَق هو الذي يتصوّر الممتنع بصورة الممكن، والجاهل هو الذي لا يعرف الممتنع مِن الممكن.

والوجه الثّاني: أنّ الأَحْمَق هو الذي يعرف الصّواب ولا يعمل به، والجاهل هو الذي لا يعرف الصّواب، ولو عرفه لعمل به

الفرق بين الحَمَاقَة والرّقَاعَة:

الرّقَاعَة: حُمْقٌ مع رِفْعَةٍ وعلوّ رتبة، ولا يقال للأَحْمَق إذا كان وضيعًا رَقِيعًا، وإنّما يقال ذلك للأَحْمَق إذا كان سيّدًا أو رئيسًا أو ذا مال وجاه

الفرق بين الاستنكاف، والاستكبار، والتكبر :

الاستنكاف: تكبر في تركه أنفة، وليس في الاستكبار ذلك،

والتّكبر : هو أن يرى المرء نفسه أكبر من غيره،

والاستكبار طلب ذلك بالتّشبع وهو التزين بأكثر ما عنده

وإنّما يستعمل الاستكبار حيث لا استخفاف، بخلاف التّكبر ، فإنّه قد يكون باستخفاف

الفرق بين الكذب والافتراء والبهتان والإفك والخرص

الكذب: هو عدم مطابقة الخبر للواقع،

والافتراء: أخص منه؛ لأنّه الكذب في حق الغير بما لا يرتضيه، بخلاف الكذب فإنه قد يكون في حق المتكلم نفسه،

وأما البهتان: فهو الكذب الذي يواجه به صاحبه على وجه المكابرة له

والإفك: هو الكذب الفاحش القبح، مثل الكذب على الله ورسوله

والخرص هو الحزر، وليس من الكذب في شيء، وهو ما يحزر من الشيء

موسوعة الأخلاق (موقع الدرر السنية)

قطوف لغوية 1

@ من سنن العرب مخالفةُ ظاهر اللفظِ معناه؛ كقولهم عند المدح: قاتله الله ما أشعره ! فهم يقولون هذا، ولا يريدون وقوعه. ((المزهر في علوم اللغة .))

@ قال ابن دريد : ومن الألفاظ التي لم تُسمع من عربيٍّ قبله (قبل النبي ﷺ) قوله: " لا يَنْتَطح فيها عنزان ". ((المزهر في علوم اللغة .))

@ في أمالي القالي : النّفْنَفُ، واللوح، والسُّكاك، والسُّكاكة، والسحاح، والكبد، والسهى: الهواء بين السماء والأرض .

@ (المِرّة) : قوة الخَلْق وشدته، مأخوذ من إمرار الحبل، وهو فتله فتلًا محكمًا قال تعالى :(ذو مِرّةٍ فاستوى) . ((قطوف الريحان))

@ (الفرقدان) : كوكبان يضرب بهما المثل في طول الصحبة قال الشاعر:

وكلُّ أخٍ مفارقه أخوه . . . لعمر أبيك إلا الفرقدان

((قطوف الريحان))

قطوف لغوية 2

@ (سِيّان) بمعنى مِثلان؛ أي: متساويان تثنية سِيٍّ ك" مثل " وزنًا ومعنًى ((قطوف الريحان))

@ (ثُمّتَ): هي " ثم " العاطفة وفيها أربع لغات: ثُم، وفُمّ، بالفاء بدل الثاء وثمتْ بتاء التأنيث الساكنة وثمتَ بالتاء المفتوحة ((قطوف الريحان))

@ في (كُفء) لُغاتٌ: بضمتيْن ك(عُنُق) وبضمةٍ فسكونٍ ك(قُفْل) وبكسرةٍ فسكونٍ ك(حِمْل)

@ يقال: " ألام الرجل " : أتى بما يلام عليه وذكر الجوهري وابن القطاع وغيرهما أنه لغة في " لام "، فقولك: "مُلام" بمعنى "ملوم" صحيح .

فلا وجه لتخطئته

@ أصل لفظ الجلالة للديريني : وقيل: إنّ أصله (الإله) أُدغِمَ تخفيفا فقيل (الله) وقيل: مِن (لاه) ومعناه: علا ودام واحتجب، كلٌّ نُقلا

قطوف لغوية 3

@ الإعراب حِلية اللغة فتأملْ جماله :

(ما أحسنَ زيدًا)؛ للتعجب من حسنه. (ما أحسنَ زيدٌ)؛ لنفي إحسانه. (ما أحسنُ زيدٍ)؛ للسؤالِ عن أحسنِ ما فيه.

@ يقال: (هو مَئِنّةٌ لكذا) أي علامة له. ولها شاهدٌ من الحديث الصحيح . وأصلها (مفعلة) من الحرف (إنّ) فكأنّ في معناها التوكيدَ والتحقيقَ.

@ لاتقل: (حضرت الأمسَ) تَعني اليومَ السابقَ ليومِك. فالأمسُ هو الماضي مطلقًا . بل قل: (أمسِ) بالبناء على الكسر في أشهر لغاتِها.

@ من مواضع إقحام الواو حشوا:

- سبق (و..). - بل (و..). - لابد (وأن). - كما (وأن).
- لاسيما (و..). - حتى (وإن). - انتهى الاختبار، (والذي) ..

@ سؤال: ما أصل كلمة (صح) المستخدمة في التصحيح ؟

الجواب : ١- مصدر (صحّ يصِح). ٢- فعل ماض من (الصحة). ٣- اختصار كلمة (صحيح).

قطوف لغوية 4

@ لبِس يلبَس لُبْسًا الثوبَ ونحوَه : ارتداه {وتَستخرجون حِليةً تلبَسونها} .

لبَس يلبِس لَبْسًا عليه الأمرَ: خلَطه { ولَلَبَسنا عليهم ما يَلبِسون } .

@ تعود مادةُ (حلل) لمعنى (الفتح) حَلّ العقدةَ (يحُل حَلّا): فكّها، وبالمكان (يحُل حَلّا وحُلولًا) : نزل، والشيءُ: (يَحِل حِلًا وحلالًا) : باح.

@ من الأخطاء الشائعة في عصرنا نطقُ واو (عمرو)، حتى بين الخاصة وهي إنما زيدت في غير المنصوب المنون؛ لتمييزه عن (عمَر) غير المنصرف.

@ يقال في توكيد الألوان :

أبيض يَقق أسود حالك أحمر قانئ أصفر فاقع أخضر ناضر أما "الناصع" فالخالص من كل شيء ولا يختصّ بالبياض، بل يعُمّ .

ونعوت الألوان متعددة، ومنها السواد له نعوت كثيرة، منها الفاحم والحالك والغربيب، وغيرها واقتصرتُ على المذكور لشهرته .

@ يقال: رغِب في الشيء : أرادَه وطمع فيه. ورغب عنه: زهد فيه. ورغب إلى فلان في كذا: سأله إياه. ورغب به عن كذا: نزّهه عنه.

قطوف لغوية 5

@ حَيّا الخمسِينَ : دَنا منهَا ، يقال : زَرّفَ على الخمسين : جاوزها ، قالوا : أوفَى على الخمسين : زادَ

@ ناقة لها ٩ جموع : ناق ، ناقات ، نوق ، أنوق ، أنؤق ، أونق ، أينق ، نياق ، أنواق

@ الفرق بين الفقير والمسكين :

الفقير : له ما يأكل ، يكون له بعض ما يُقيمه ، وهو أحسن حالاً من المسكين أما المسكين : لا شيء عنده ، من أسكنه الفقرُ : أي قلّل حركته ،

وهناك قلة من العلماء يرى : لا فرق بينهما

@ يقال : أرمَل القوم : نفد زادهم أرمل ، أرملة : محتاجة ، يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل أو امرأة : أرملة ، ومن المعنى جاءت : أرملة

@ حَلَويّات : بفتح : ح : ل (خطأ ..)

الصواب : حُلْويّاتِ : بضم : ح : وسكون : ل : حرّكت رائحة الحُلْويّاتِ شهيّته : كل أنواعِ الأَطعمة النّشويّة المعقودة بالسّكّر والسّمن والعسل وما إلى ذلك

قطوف لغوية 6

@ السلحفاة فيها ٧ لغات :

السُلَحفاة : بفتح لـ ،

السُلحفا ، السُلحفاء : بالقصر والمد، السُلْحَفاة : بسكون لـ ، فتح : ح ،

السِلَحفاة : بكسر : س ،فتح : لـ

وزاد ابن منظور عن ابن سيده والسُلَحْفِيةُ

والسَلَحْفاةُ بفتح السين واللام

@ من أسماء السلحفاة في اللغة : الضهر ، الحَمَسَة ، الجمع : الحَمَس ، الرّق : السّلحفاة الكبيرة ، الجمع : رقوق

@ الخُبَاط : داء كالجنون ، نقول : فلان يتخبط في قراراته ، يتخبّطه أي يفسده ، خبطَه : ضربه ضربا شديدا ..

"في بعض اللهجات اسم نوع من السمك"!!

@ تصفحت الفهرس (خطأ) ✗ تصفحت المحتوى ✓ ،،،، لأن "فهرس" كلمة فارسية يمكن الاستغناء عنها لوجود الرديف العربي.

@ ضبط الشين في (عشرة): إذا كان المعدود مذكرا فتحت الشين

" إني رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا"

"إطعام عشَرة مساكين " وأما إذا كان المعدود مؤنثا فتسكن

"والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا "

"فقلنا اضربْ بعصاكَ الحجَر فانفجرتْ منه اثنتا عشْرَةَ عيناً

@ الفرق بين المدح والثناء

المدح : حُسن الثناء على الشخص مرة واحدة بخصلة واحدة ،

أما الثناء : تعمدك الثناء على إنسان بحسن أو قبيح مع تكرار ذلك أكثر من مرة ، ويقال : أَثنى : قال خيراً أو شراً ، وأَنثَنى : اغتاب

قطوف لغوية 7

@ كلمة (طازَج) كلمة معرّبة عن الفارسية، بمعنى: جديد، طريّ. وينطقه بعضهم اليوم: طازة، وطاظة. كذلك يقال:تازة

جاء في اللسان : "والطازجة بالفتح: الخالصة .

@ " السِّمنة " بكسر السين، لا تعرفها اللغة وإنما تعرف: السِّمَن والسّمانة

@ سمي يوم الجمعة : ١ : لأن الله تعالى جمع فيه خلق آدم ، ٢ : لأن قريشاً كانت تجتمع إلى قصي في دار النّدوة ، ٣ : لاجتماعهم في المسجد في الإسلام

@ " البكاء والبكا " قال قوم من أهل اللغة: هما لغتان صحيحتان وأنشدوا بيت حسان:

بكت عيني وحق لها بكاها . . . وما يغني البكاء ولا العويلُ

@ قال أهل اللغة: جزمت: قطعتُ ، يقال: جزمت الشيء وجذمتُه وخذمته وجذذته وحذذته وجذفته

قطوف لغوية 8

@ في التهذيب للنووي : (الطَهور، بالفتح: ما يتطهر به، وبالضم: اسم الفعل ، هذه اللغة المشهورة، وفي أخرى بالفتح فيهما)

القاموس المحيط، هامش ص٥٥٥

@ يقال: اعتمرت – واحدةٌ وعشرون امرأة . أو – إحدى وعشرون امرأةً .؟ كلاهما صحيح .

@ يقال : أضَبّ الرجل على حِقدٍ في القلب : أي أضمر الغِلّ في قلبه ، الضَبّ : الحِقد في الصّدر .

@ •فلان في حيرة من أمره ✗ فلان في حَيرة من أمره ✓ ... لأن الحِيرة بكسر الحاء اسم مدينة، وبفتحها "حَيرة" أي:القلق والاضطراب.

@ يجوز كتابة: الرضا أوالرضى بالوجهين

(الرضا) هورأي البصريين؛لأنهامن(الرضوان) أي أن الألف أصلها واو و(الرضى)هو رأي الكوفيين؛ لأن فعلها(رضي) بالياء.

قطوف لغوية 9

@ الهدباء هي الطويلة الأهداب (رموش العين) . @ الهيفاء هي طويلة القامة .

@ ذكر أهل اللغة أنه ليس في الكلام كلمةٌ أولها ياءٌ مكسورة إلا "يِسار" لغة في اليسار لليد اليسرى وقولهم "يِعاط" لفظة يحذر بها ؛ هذلية . ((المزهر))

@ " أتى عليهم ذو أتى " مثلٌ من كلام طيء، و"ذو" في لغتهم بمعنى الذي والتي. قال شاعرهم:

فإن الماء ماءُ أبي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت

@ العَمّ: أخو الأب، والعَمُّ: الجمع الكثير، قال الراجز: يا عامر بن مالك يا عمّا أفنيت عمًّا وجبرتَ عمّا

فالعمُّ الأول أراد به يا عمّاه

@ ❖ القِطْر: النحاسُ ❖ النّضْر: الذهب، وهو "العِقْيان" أيضًا ❖ اللُّجَين: الفضة ❖ الصّرَفَان: الرصاص ((أدب الكاتب))

قطوف لغوية 10

@ ظلع : الظلع كالغمز . ظلع الرجل في مشيه يظلع ظلعًا: عرج وغمز في مشيه . .. الضلع : محنية الجنب .

@ خطأ السؤال عن السبب بـ (لِما) والصحيح أن نكتب ونقول: (لِمَ) من دون ألف

@ (خطأ شائع) " لئن يهدي الله بك رجلا ..." والصحيح: " لأنْ " ... لأن " أنْ " هنا مصدرية، لا شرطية .

@ (الفَرَسُ) : معروف، يطلق على الذكر والأنثى، وراكبه فارس، ويجمع على فوارس شذوذًا لا يقاس عليه. (قطوف الريحان)

@ يكتبون: أحتاجك، بتعدية الفعل بنفسه ✗ .. والصحيح: ✓ أحتاج إليك بتعديته بالجار ✓

قطوف لغوية 11

@ من أمثال العرب : (البطنة تأفن الفطنة) يريد أن الشّبع والامتلاء يُضعف الفطنة : أي الشبعان لا يكون فطنا عاقلا

@ همزةُ المصادر الوصلية تكون همزةَ قطعٍ عندما يتسمى بها إنسانٌ، مثل: إنتصار وإبتسام ونحوهما .

أما لو سميت بـ (إضرب) تقطعها إجماعاً هكذا أجمع النحاة على ذلك كسيبويه وابن مالك

@ مادة " الشكر " تتعدى بنفسها إلى المفعول إذا كان المفعول هو النعمة كقوله تعالى: (ربِّ أوزعني أن أشكرَ نعمتَك التي أنعمت عليّ)

أما إذا كان الشكرُ للمنعِم فاللغةُ الفصحى التي لم يأت في القرآن غيرُها أنه لا يتعدى الشكر إلى المنعم إلا باللام :

(أن اشكر لي ولوالديك)

أما تعدية الشكر إلى المنعم بدون لام فهي لغة مسموعة جائزة إلا أنها ليست هي اللغة الفصحى المشهورة،

ومن شواهد هذه اللغة قولُ أبي نُخيلة:

شكرتُك إن الشكرَ حبلٌ من التقى وما كلُ من أوليتَه نعمةً يقضي

فقد قال: شكرتك، ولم يقل: شكرت لك،

الخلاصة: أن الشكر يقع على النعمة بلا حرف جر إجماعاً، وأن شكر المنعم يتعدى باللام في اللغة المشهورة، وربما تعدى بنفسه

بتصرف من العذب النمير

@ الهَرْفُ: الإطْنابُ في المدح والثناء على الشيء إعجابا به. يقال: " لا تَهْرِفْ بما لا تعرفْ ".

@ يفرق العرب في الكشف عن الشيء من البدن فيقولون:

حسَر عن رأسه وسَفَر عن وجهه افترّ عن نابه أبدى عن ذراعه كشف عن رجليه كشر عن أسنانه

قطوف لغوية 12

@ أشك بالأمر ✗ والأصح أشك في الأمر ✓ ،،، لأن الفعل" أشك " يتعدى بحرفِ الجرّ " في "

@ (الضُر) بضم الضاد : المرض في البدن (الضّر) بفتح الضاد : الضرر في كل شيء فهو أعم قال تعالى : (وأيوب إذ نادى ربه أني مسني الضر)

@ الرَّفْرَفَة بالراء : صوت أَجنحة الطائر إذا حَام ولم يَبْرَح ،،، والزَّفْزَفَة بالزاي : صوتُ حفيف الريح الشديدة الهبوب

@ سميت اللغة العربية لغة الضاد لسببين:

١ - أن حرف الضاد لايكاد يوجد في غيرها من اللغات

٢- أن مخرج نطقه الأمثل يصعب على غير أهل الفصاحة

@ من روائع الكناية القرآنية: ﴿وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾

قال الزجاج: أي: ندموا، وهذه اللفظة لم تسمع قبل القرآن ولم تعرفها العرب.

قطوف لغوية 13

@ تقول العرب :

•صَعِدَ السّطح.

•رَقَي الدرج.

•علا الأرض.

•اقتحم العقبة.

•تَسَنّم الرّابية.

•تسلّق الجدار.

@ من الأخطاء الشائعة : ملفت للنظر ✗ الصواب : لافت للنظر ✓

لأنه مشتق من الفعل الثلاثي : لفتَ ، فيأتي اسم الفاعل على وزن فاعل : لافت

@ من أخطاء القراءة الشائعة : عدم نطق همزة الوصل في كلمة (ابن) ؛ إذا وقعت بين علَمين. كـ (زيد بن عمرو) لا تكتب ولكنها تُنطق..

@ يقال : الإنسان .. إلا في لغة طيء : جعلوا مكان النون ياء : الإنساي ، ويجمع إنسان : أَناسِيٌّ ، وتعني : الإنسيّ أيضا : الأَيسر من كل شيء

@ الأطيط ، والغطيط : الأطيط : صوت الصاحب . الغطيط : صوت النائم

قطوف لغوية 14

@ عُنوة : بضم العين خطأ ✗ ،،، الصواب : عَنوة بفتحها ✓ (أخذ اللّص المسروقات عَنوة : أخذها بالقوّة)

@ الفَتخَةُ : خاتم يكون في اليد والرجل بفص وبغيره وقيل : الخاتم أيّاً كان ، وحلَقة تلبس في الإصبع كالخاتم "تستخدمها بعض الشعوب لليوم"

@ "الخَضْمُ" بالفم كلِّه و"القَضْمُ" بأطراف الأسنانِ قال أبو ذرٍّ رضي الله عنه : تَخْضِمونَ ونَقْضَمُ والموعدُ الله .

@ (شَحّاذ / شَحّاث) الرجل المُلح في طلب الصدقة، واللفظان صحيحان بالذال والثاء أما نطقه بالتاء أو الدال فهو خطأ

@ عصا : اسم وهي آلة الضرب (أن ألق عصاك) ،،، عصى : فعل وهو نقيض الطاعة (وعصى آدم ربه فغوى) ... الفرق بينهما رسم الألف

قطوف لغوية 15

@ بدا : أي ظهر وتبين (وبدا لهم من الله ...) ،،،، @ بدأ : من البداية وهو أول الأمر (كما بدأكم تعودون) الفرق بين الفعلين الهمزة

@ البطن يجوز فيها الوجهان: هذا البطن ، أو هذه البطن ذكر السيوطي في المُزْهِر ألفاظًا مما يذكر، ويؤنث من أعضاء الحيوان وعدّ منها البطْن

@ الماء / المياه يقولون: هذه الماء صافية ✗ ... والصواب: هذه المياه صافية، أو: هذا الماء صافٍ؛ لأن (الماء) مذكر ✓ ،،،، أو هذه الأمواه صافية

@ فائدة :

(إذن) حرف باتفاق ومعناها للجزاء والجواب والأكثرون يرون كتابتها بالنون (إذن) ويجوز كتابتها بالألف (إذًا) والأمر فيه سعة

وبعضهم قال : إذا جاء بعدها (فعل) تكتب (إذن) وإذا جاء بعدها (اسم) تكتب (إذاً)

@ قاعدة :

قالت النحاة : الكلمة إن جاء منها جمع تكسير وجمع مذكر أو مؤنث سالم فإن الأول جمع كثرة والثاني قلة نحو : علماء (كثرة) عالمون (قلة)

قطوف لغوية 16

@ "النضخ" أكثر من النضح @ "الحزم" من الأرض أرفع من "الحزن"

@ "القبض" بجميع الكف @ "القبص" بأطراف الأصابع

@ "الخضم" بالفم كله . @ "القضم" بأطراف الأسنان

@ قالَ بعضُ العلماءِ: العُنجُهيّةُ الكِبرُ، ،، ويُقال: هي الفجاجةُ، والجَفاءُ والغِلظ. ويُقال: الفِطرة.

@ من الأخطاء قول :

يقيّمون الوضع ✗ والصحيح : يقوّمون الوضع ✓ لأن الفعل " واوي" : قام يقوم

@ من الخطأ قول : الرجل الغير متعلّم ✗ والصواب : الرجل غير المتعلّم ✓

لأن " غير، سوى، كل، بعض" لا تعرف بأل بل تضاف إلى معرفة

@ من الخطأ قول : كتاب وقلم التلميذ ✗ والصواب : كتاب التلميذ وقلمه ✓ لأنه لا يجوز عطف مضافين على مضاف إليه واحد.

قطوف لغوية 17

@ الغَوْش : الأولاد الصغار الذكور، وتصغيرهم غويش يقال: عسى فلان له غويش؛ أي أولاد من الذكور، والغوش الفتيان الأقوياء

@ من وظائف التاء المربوطة (يؤتى بها عوضا عن ياء النسب) : مشارقة ، مغاربة ، صيارفة ، غساسنة لأن أصولها : مشرقي ، مغربي ، صيرفي ، غساني

@ الفرق بين الكُلْية : بضم : ك ، وسكون : ل ، الجمع : كُلى ، كُليات

أما الكُلّيّة : بضم : ك ، وتشديد مع كسر : ل ، الجمع : كُلِّيّات

@ يسمي العرب طعام القادم من السفر: ((النقيعة)) وما يصنعه الرجل عند قدومه من السفر وتطلق أيضا على : ما نُحِر من النّهب قبل أن يُقتسم

لسان العرب (ن ق ع)

@ دَجّ القوم يدجّون : يقبلوا ويدبروا ، مشوا مَشياً متقارب الخطوات ، رويداً رويداً وبذلك سميت الدّجاجة : لإقبالها وإدبارها

قطوف لغوية 18

@ عندما يسألك من يتكلم الفصحى : أين أَمُّكَ ؟ ،، فهو يعني : أين قصدكَ؟ وليس والدتك !!

@ قل : الهُويّة .. ولاتقل : الهَوية

الهُويّة : بضم الهاء ، وكسر الواو وتشديد الياء نسبة إلى الضمير : هو : البطاقَة الشخصية

أما الهَويّة : بفتح الهاء من معانيها : البئر البعيدة القعر "العميقة"

@ تسمي العرب : المرأة التي لا شعر لها : حَصّاء

@ اللكاعَة في الرجل : اللؤم يقال : فلان فيه لَكَاعة فهو : لكيع لَكِعَ الرجل : لؤم وحمق

@ زَلِبَ الصّبيّ بأمّه : لزمها ولم يُفارقها ،، ويسمى المتكل على غيره ولا ينفع نفسه : زلابة

@ أُصِبت بنزيف في أنفي ✕ (خطأ) ،، والصواب : أُصبت بنزف في أنفي ✓ لأن النزيف : الشخص الذي سال منه الدم فهو : نازف ، نزيف ، منزوف

قطوف لغوية 19

@ حَوالي : ظرف يعني الإحاطة حول الشيء بمعنى : حول ويعني أيضا : نحو أو زهاء ، تقريبا ، ظرف يدلّ على المقاربة : (قابلته حوالي التاسعة مساء)

◄ الحُوَالي من الرجال : المحتال ، شديد الاحتيال

◄ الحَوْلِيُ : كل ما أتى عليه حول من كل ذي حافر وغيره ، مُهْر حَوليّ ، ونبت حوليّ

@ الرّوْش : الأكل الكثير ،، الوَرْش : الأكل القليل

@ البُستان : جُنَينة فيها نخيل متفرّقة يمكن الزّراعة بينها ، وإلا كانت حديقة ،، أما الجَنّة : البُستان ، والعربُ تسمّي النخيل : جَنّة

◄ ويقال : لا تكون الجنّة في كلام العرب إلا وفيها : نخل وعنب ◄ يسمي العرب البستان الذي ليس فيه فاكهة : خِمّ

@ البوهة من الرجال : الضعيف الطائش

@ قال أحدهم لبخيل : لم لا تدعوني!؟ قال : لأنك جيد المضغ .. سريع البلع .. تدفع اللقمة باللقمة

فرد عليه : هل تريدني أن أصلي ركعتين بين اللقمتين !

قطوف لغوية 20

@ الحَشبَلة : كثرة العِيال ،، قالوا : إن فلاناً لذو حَشْبَلة : أي ذو عِيال كثير

الخَنبصة : اختلاط الأمر ،، يقال : تَخَنبَص أمرهم

@ أحسّ : أي ظنّ (فلما أحس عيسى...) @ حَسّ : أي قتل (إذ تحسونهم بإذنه) أي تقتلونهم ((معاني القرآن للأخفش))

@ قوله تعالى (وليطوفوا بالبيت العتيق) وصف بيت الله بالعتيق لأن الله أعتقه من الجبابرة فلم يقصده جبار إلا قصمه الله وأهلكه

@ (مالفلان رواء ولا شاهد) الرواء : المنظر .. وكذلك الري قال تعالى : (وكم أهلكنا قبلهم من قرن هم أحسن أثاثاً ورئيا) أي منظراً

@ تقول العرب : أصاب الصواب أي أراد الصواب قال تعالى : (تجري بأمره رخاء حيث أصاب) أي حيث أراد

قطوف لغوية 21

@ تقول العرب : دارأت الرجل .. إذا نازعته ودافعته قال تعالى: (وإذ قتلتم نفساً فادارأتم فيها ...) أي تنازعتم

@ تقول العرب : دريت الشيء أدريه إذا عرفته وأدريته غيري : إذا أعلمته قال تعالى (وماأدراك مالحطمة) أي ماأعلمك ماهي

@ تقول العرب (شراب سلسال) أي عذب سهل دخوله الحلق وفيه لغات : سلسل وسلسبيل قال تعالى: (عيناً فيها تسمى سلسبيلا)

@ كلمات تعرب حالاً دائمًا منها : أولا ، ثانياً ، ثالثاً ، ماديا ، أدبياً ، سياسياً ، جميعاً ، قاطبة ، عمداً ، خطأ ، سهوًا

@ لمّا : ظرف زمان مفعول فيه مختص بالفعل الماضي نحو (ولمّا ورد ماء مدين) فإن دخل على المضارع فهو حرف جزم نحو (ولمّا يعلم الله الذين ....)

قطوف لغوية 22

@ (الرّغام) دقاق التراب ومنه (أرغمته) وتعني: أهنته وألزقته بالتراب وقال الأصمعي: الرغام هو الرمل الذي لا يسيل من اليد

@ دَجدَج بالدجاجة : صاح بها قال : دج دج سميت الدجاجة لأنها تُدَجدج : أي تجيء وتذهب

@ دجدج الليل : أظلم

@ السّفْساف : ما دَقّ من التراب ،،، السّفسَفَة : انتِخال الدّقيق بالمُنخُل ونحوه

سَفْساف الشِّعر : رَدِيئُه ،،،، سَفْساف الأخلاق : رَديئُها

@ يقصد العرب بقولهم : الهياط والمياط ، الهياط : الجَلبة والصخب أما المياط : التباعد والتنَحّي وقالوا : الهياط الإقبال ، والمياط الإدبار

@ يقال : حضر المدراء الاجتماع ✗ (خطأ) .. الصواب : حضر المديرون الاجتماع ✓

من معاني المدراء : بنو مدراء : الحضر : من سكن المدينة ، عظيمة البطن ، مكان ماء بنجد أما مديرون : جمع مُدير : من يتولى تصريف الأمور

قطوف لغوية 23

@ هل تعلم الشماغ او اليشماغ كلمة سومرية من مقطعين أش ماخ وتعني غطاء الرأس

@ من الأخطاء قول: (بالرغم من) ✕ والصحيح: (على الرغم من) ✓

@ من الأخطاء قول: (للأسف) ✕ والصحيح: (مع الأسف).✓

@ الهُذلول من معانيها : السريع الخفيف ، الذئب

@ الجديدان والأجدّان والأهرمان والأصرمان والردفان والحرسان والعصران والفتيان والطريدان

كلها ثنائيات باللغة العربية يُقصد بها "الليل والنهار"

قطوف لغوية 24

@ الفرق بين البعض والجزء : البعض : ينقسم ويقتضي : كلا .. أما الجزء : فلا ينقسم ويقتضي : جمعا

@ البَأبَأة : قول الإنسان لصاحبه بأبي أنت : أي أفديك بأبي

@ ذئب أمعط : قليل الشعر ، تساقط عنه شعره .. تنطق في اللهجة : "ذيب أمعط .. " وتستخدم للمدح !!

@ يقال: (الدّلالة) و(الدِّلالة) و(الدُّلولة) و(الدِّلّيلى) كلها بمعنى واحد

@ اللَّزْق واللَّصْق عربيان وهما بمعنى. وكأن اللصق أقوى من اللزق؛ لكون الصاد أقوى من الزاي.

قطوف لغوية 25

@ (يسر منسوبي ابتدائية..أن يتقدموا). منسوبي: مفعول به مقدم والفاعل (أن يتقدموا).

@ (الخَيطُ) بفتح الخاء: السِلك، وجمعه: خُيوط @ (الخِيط) بكسر الخاء: القطيع من النعام.

@ يقصد العرب بقولهم : أوكِ حَلقك أي سُدّ فمَك واسكت

@ أخطاء شائعة : أسمع جعجعة ولا أرى طَحناً ✕ (خطأ) الصواب : أسمع جعجعة ولا أرى طِحناً : بكسر الطاء ✓

يُضرب فيمن يُكثر الكلام ولا يعمل

@ السِّربالُ في كلام العرب يطلق على القميص قال لبيد (وينسب للنابغة الجعدي):

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي حتى لَبِستُ من الإسلام سربالا

قطوف لغوية 26

@ الإنسان : أصله : إنسيان لأن العرب قالوا في تصغيره : أنيسيان ، فدلت الياء الأخيرة على الياء في تكبيره إلا أنهم حذفوها لمّا كثر في كلامهم

@ من تصويبات الشيخ علي الطنطاوي يرحمه الله : لا تقل " أخصّائي " ✗ بل : " اختصاصي " . ✓

@ قولهم: « البِداية » ✗خطأ وصوابه: البُداءة، بضم الباء، والهمز ✓ لأنه من بدأت، فلامه همزة وعن الأصمعي في مصدر بدأ: بُدْءاً وبُدُأَةً وبَدْأَةً.

@ قول: (للأسف) مولَّد، تخريجه متكلف. والأنسب قول: - يا لِلأسف، وهذا سماع. - مع الأسف، وهو قياس صحيح

@ من العامي الفصيح : الطّفاسَة : قَذَر الإنسان إذا لم يتعهّد نَفسَه ، يقال : إنه طفس ..

تستخدم في بعض اللهجات كوصف لسيء السلوك" !!

@ ثَغَرات بفتح الثاء✗ والصواب : ثُغْرات بضم الثاء ✓ لأن مفردها" ثُغْرة " وتُجمع على " ثُغْرَات "

@ قل : الاسم ✓.. ولاتقل : الأسم ،✗ .... الاسم : معروف ، أما الأسَمّ : الأنف ضيّق المنخرين

@ القافلة : يذهب الناس إلى أنها الرُفقة في السفر، ذاهبةً كانت أو راجعةً، وليس كذلك، ... إنما القافلة الراجعة من السفر

@ الفرق بين عرفة وعرفات

◄ عَرفة : اليوم ٩ من ذي الحجة عرفة للزمان ◄ أما عرفات : جبل قريب من مكة ، موضع وقوف الحجيج ، عرفات : للمكان

@ من الأخطاء الشائعة الغَصّة : بفتح الغين خطأ ..✗ الصواب : الغُصّة بضم الغين ✓ ... ما غصصت به ، غُصَص الموتِ : سكراته

تغريدات لغوية مختارة 1

@ ذكر الإمام الصّفَدي أن البِشارة هي الخبر الذي بُشِّرْتَ به، والبُشارة هي ما تُعطيه لمن بشّرك والبَشارة هي الجَمَال والحُسْن .

@ أراغ وارتاغ : بمعنى طلب وأراد وتقول للرجل يحوم حولك : ما تُريغ ؟ أي ما تطلب ؟ ويقال: فلان يُريغني على أمر، وعن أمر: أي يراودني ويطلبه مني .

لسان العرب

@ في المَثَل " تَمَخَّضَ الجَبَلُ فولدَ فأراً " وهو مَثَلٌ في الشيء الكبير لا يأتي إلا بالصغائر! وبعضنا ينطقه " الجَمَل " وهو خطأ . ((المعجم الوسيط))

يصح كسر أول الكلمة فَعِيل لأن الثاني مكسور مثل: حَلِيب+حِلِيب، كَرِيم+كِرِيم، بَعِير+بِعِير، كَبِير+كِبِير، شَعِير+شِعِير

معجم التاج للزبيدي

@ أبو عَمْرَة : الجوع . " قيل لأعرابي: أتعرف أبا عمرة ؟ قال: وكيف لا أعرفه وهو متربّع على كبدي " "جمع الجواهر"

@ نافذة ، شبّاك ، طاقة : كلها كلمات صحيحة في اللغة يستعملها بعضنا بمعنى النافذة في الجدار

أما "دريشة" فكلمة فارسية دخيلة علينا في هذا الزمن

@ إن كان الشقّ في شفة الرجل العليا يقال له أَعْلَم . وإن كان الشقّ في شفة الرجل السفلى يقال له أَفْلَح .

تغريدات لغوية مختارة 2

@ الفرق بين كَبُرَ وكَبِرَ: كَبُرَ - بضم الباء- في الحجم . كَبِرَ - بكسر الباء- في السن .

@ عقبالك + كرمالك:

يستعملهما كثير من الناس الآن والمعنى صحيح لكن الكتابة خطأ ؛ فلا يصح الوصل بينهما بل يجب الفصل بالكتابة: عقبى لك، كرماً لك

@ قلعة وادرين :

سِجْنٌ في قلعة اسمها "وادرين" في الشمال الغربي من الجزيرة العربية، وكان السجين فيه كالمفقود من شدة سمعة السجن السيئة والموحشة.

@ السلام علَاكم : صحيحة ... بعض قبائل العرب قديماً تقلب كل ياء ساكنة قبلها مفتوح ألفاً ؛ فقد قالوا : السلام علاكم=علَيْكم .

الزاهر لأبي بكر الأنباري

ومن أشهر القبائل العربية التي تقول "السلام علَاكم" في الجاهلية وصدر الإسلام قبيلة بني الحارث وقبيلة ربيعة وهما من أكبر قبائل العرب قديمًا

@ آنِسَة : استخدمها العرب قديماً لكل فتاة طيِّبَة يُؤنَس بقربها وحديثها ثم تخصّصَت دلالتها لكل فتاة لم تتزوّج، وجمعها أوَانِس. ((المعجم الوسيط))

@ الفرق بين الستر والغطاء: أن الستر مايسترك عن غيرك وإن لم يكن ملاصقا لك مثل الحائط والجبل، والغطاء لا يكون إلا ملاصقا.

[الفروق للعسكري]

@ جُزيتُم خيراً + جُوزِيتُم خيراً :

يصح الوجهان في النطق والكتابة لمعنى واحد الأول من "جَزَى" والثاني من "جازَى" ونطقَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم بالوجهين

تغريدات لغوية مختارة 3

@ قالها بعظَمة لسانه : لا يعرف بعضنا أن العظَمة هنا تعني الجزء الغليظ من اللسان، وخطأ تسكين الظاء لأن اللسان لا عظْم فيه .

القاموس للفيروزآبادي

@ مما يجب التنبيه عليه هنا خطأ شائع بين الناس، وهو قولهم: " الله يجزاك "

والصحيح: "الله يَجْزِيك" بالياء لا بالألف كما جاء بالقرآن وكلام العرب

@ أشهر من نارٍ على عَلَم : يظن بعض الناس أن "العَلَم" هنا يعني "الرّاية" وهذا خطأ لأن الراية تحترق بالنار ! وإنما معنى "العَلَم" هنا: الجبَل.

@ مِن أشهر أقوال العرب في أَكلْهم: "خيرُ الغَداءِ بواكِرُه وخيرُ العَشاءِ سوافِرُه" أي: غداء مُبَكِّرٌ وعَشاء قبل غروب الشمس. ((المستطرف للأبشيهي))

@ لَغَوِي ، لُغَوِي : يخلط بعضُ الناس بينهما "لَغَوِي" نسبة إلى "اللَّغَا" وهو قبيح الكلام، و" لُغَوِي " نسبة إلى اللُّغة . ((تصحيح التصحيف للصفدي))

@ نسوان : يظن بعضنا أنها خطأ والصحيح نساء أو نسوة لكن الصحيح جواز كل هذه الجموع: نِسوة، نُسوة، نِسوان، نُسوان، نِساء ((لسان العرب))

@ مِئَة + مِائَة : كلاهما صحيح للعدد، يصح أن تكتب بالألف أو بدونها، أما في النطق فلا يصح مطلقاً نطقُ الألف في الحالين. ((اللُّباب للعُكْبَرِي))

✎ فهرس الفوائد اللغوية